#### **UNE EXPOSITION / UN LIEU**



# L'Ineffacé

# Jean-Christophe Bailly

traverse la collection de l'IMEC

EXPOSITION 29 octobre 2016 - 26 février 2017 IMEC - Abbaye d'Ardenne

#### **VERNISSAGE**

Vendredi 28 octobre 2016, 18h

#### **VISITE DE PRESSE**

Vendredi 28 octobre 2016, 16h

# CONTACTS PRESSE PRESSE NATIONALE & INTERNATIONALE Alina Gurdiel

Tél.: +33 (0)6 60 41 80 08 alinagurdiel@gmail.com

#### PRESSE RÉGIONALE Elvire Lilienfeld

Tél.: + 33 (0)2 31 29 52 47 elvire.lilienfeld@imec-archives.com



DP-v02.indd 1 23/08/2016 11:55

DP-v02.indd 2 23/08/2016 11:55

# SOMMAIRE

p5 • Éditorial

# UNE EXPOSITION \_ p6

un livre, des évènements

p6 · L'Ineffacé. Brouillons, fragments, éclats

p7 • Le catalogue de l'exposition

p8 · La programmation associée

# **UN LIEU**

\_\_ p11

et des métamorphoses

p11 • L'IMEC à l'abbaye d'Ardenne

p12 · Trois questions aux architectes

p13 · Une œuvre contemporaine créée pour l'abbaye

p13 · Lancement de la première bourse de recherche

p14 · Visuels pour la presse

p15 · Partenaires

p16 • Informations pratiques

DP-v02.indd 3 23/08/2016 11:55

4

DP-v02.indd 4 23/08/2016 11:55

# ÉDITORIAL

« Je vous donne ma carte blanchâtre », disait Samuel Beckett au metteur en scène qui lui demandait un jour d'interpréter l'une de ses œuvres. C'est ainsi que nous avons invité Jean-Christophe Bailly à traverser la collection de l'IMEC, lui donnant « carte blanchâtre » pour investir l'un des nouveaux espaces de l'abbaye d'Ardenne. Pas d'injonction, et le plus de jeu possible. Six mois durant, l'écrivain s'est immergé dans les réserves, il a exploré le monde de papier conservé dans le sous-sol de l'abbaye et, revenant des ombres, il nous propose l'Ineffacé.

Pourquoi demander à un écrivain de traverser des millions de feuillets raturés, des objets, des sons et des images ? Parce que la collection de l'IMEC n'a de sens qu'à la condition d'être ouverte, lue, interprétée – c'est bien le sens du mot « contemporain » inscrit dans son nom. Nulle idée de trésor ici, ou de pièces magistrales qu'on exhiberait. Jean-Christophe Bailly s'est promené dans la collection de l'IMEC comme Walter Benjamin arpentait les passages parisiens, et comme lui, il « arrache de nouveau la tradition au conformisme qui est en train de la subjuguer » : intuition et érudition se mêlent pour associer, pour « ricocher », dit-il, entre les feuillets, entre les traces, et faire surgir dans l'infiniment fragile le destin erratique et pourtant obstiné d'une intention, la force d'une œuvre

Son projet s'expose dans une grande nef en bois, l'ancien corps de ferme de l'abbaye d'Ardenne entièrement rénové. Ce n'est pas tous les jours qu'une abbaye se métamorphose. Ardenne est l'une des plus belles abbayes aux champs de Normandie. Elle abrite depuis 2004 la collection de l'IMEC, accueille tout au long de l'année plus de 400 chercheurs venus du monde entier en résidence, et propose au public une scène littéraire active et inventive. C'est l'un de ces lieux rares, posé à côté d'un centre urbain tout en étant au cœur de la culture, un lieu qui donne de la densité au contemporain — un lieu de travail et d'échange peuplé de temps, traversé de paysages, un lieu à découvrir, à investir.

Ainsi, grâce aux soins conjugués de l'État et de la Région Normandie, propriétaire de l'abbaye, l'un des bâtiments longtemps resté à l'abandon a repris forme. Sa rénovation, confiée à l'agence Opus 5, s'est faite dans la continuité de ce qui a déjà été engagé lors de l'installation de l'IMEC en 2004 et qui dessine à l'abbaye des espaces simples et d'une grande beauté.

L'abbaye s'agrandit et la collection s'expose... Occasion rêvée de mieux connaître l'une et l'autre.

Nathalie Léger, directrice générale

# **UNE EXPOSITION**

# un livre, des évènements

## L'Ineffacé. Brouillons, fragments, éclats

Exposition du 29 octobre 2016 au 26 février 2017 Vernissage le vendredi 28 octobre 2016

« On pourrait envisager l'écriture comme une danse, comme le pas de deux d'un sujet avec la vérité qu'il côtoie mais qui le fuit. »

« C'est tout de suite que ces graphes s'imposèrent à moi comme des absolus de ce que l'archive peut avoir de miraculé. »

Jean-Christophe Bailly, L'Ineffacé, catalogue de l'exposition.

Matière à penser, à rêver, les archives sont autant de fragments d'histoire, de savoir ou d'émotion. Prenons les collections de l'IMEC: entre un document de la taille d'une vignette et une surface écrite grande comme une chambre, entre le scénario complet d'un film jamais tourné et le graphique d'un pas de danse, entre une écriture régulière et un buissonnement de ratures, l'exposition *L'Ineffacé* offre une traversée de la création et de la pensée du XX<sup>e</sup> siècle, révélée au détour d'une esquisse, d'une empreinte incertaine, d'une ligne qui insiste.

En compagnie de Ponge, de Paulhan, de Duras, de Duby, de Derrida, d'Artaud, de Celan ou de Levinas, de Genet mais aussi de Resnais, de Jean Hélion ou de Gisèle Freund (et d'une cinquantaine d'autres), Jean-Christophe Bailly a construit, par rebonds et ricochets, une très délicate poétique de l'archive qui s'expose à l'abbaye d'Ardenne. Quel rapport entre le dessin d'un Indien d'Amazonie qui, au beau milieu de la forêt, découvre l'existence d'une feuille de papier vierge, et le pas de danse d'un chorégraphe qui tente d'apprivoiser le vide ? L'ineffacé, c'est la confiance faite dans ce qu'il y a de plus menu, de plus discret et pourtant de plus entêté : une idée a surgi, elle s'est inscrite, fragile et intense, impulsive, erratique, forcenée parfois, méticuleuse ou désinvolte, on la croyait abandonnée et pourtant elle subsiste.

Les livres, les spectacles, les films, les œuvres en général sont des résultats. Mais en amont de chacun d'eux, quel que soit leur genre ou leur support, un long travail de préparation a existé qui permet de pénétrer à l'intérieur du processus créatif non par effraction, mais en soulevant délicatement les strates d'un mille feuilles complexe et secret fait de notations, de ratures, d'esquisses, de repérages. Ce matériau, que la plupart des auteurs ne jettent pas, constitue la part la plus vivante des fonds conservés à l'IMEC.

Certains pensent que les archives n'ont pas leur place dans les salles d'exposition—et pourtant, est-il si fou de vouloir protéger (et partager) le plus fragile de l'écriture comme on le ferait, entre ses mains, d'une flamme, lorsque l'obscurité gagne ?

L'Ineffacé. Brouillons, fragments, éclats est l'exposition inaugurale du nouvel espace de l'abbaye d'Ardenne. 50 auteurs, plus de 120 pièces.

#### Commissaire

Jean-Christophe Bailly

Né en 1949 à Paris où il réside, écrivain, poète, philosophe, Jean-Christophe Bailly est également éditeur et dramaturge. Si l'on voulait décrire le mouvement de sa pensée, sa curiosité, son érudition, il faudrait évoquer à la fois Novalis et son *Encyclopédie*, et *L'Éloge du carburateur* de Mathew B. Crawford. Parmi ses livres, nombreux, on peut citer *Le Propre du langage* (Seuil, 1997), *Le Versant animal* (Bayard, 2007), *Le Dépaysement* (Seuil, 2011) et *L'Élargissement du poème* (Bourgois, 2015). Jean-Christophe Bailly a notamment fondé et dirigé les revues *Fin de siècle* (1974-1976) et *Aléa* (1981-1989). Il a également fondé et dirigé, avec Michel Deutsch et Philippe Lacoue-Labarthe, la collection «Détroits» chez Christian Bourgois, et la collection «35-37» chez Hazan. Critique d'art, il a notamment écrit sur la photographie (*L'Instant et son ombre*, Seuil, « Fictions et Cie », 2008), sur les peintures du Fayoum (*L'Apostrophe muette*, 2012). Dramaturge, Jean-Christophe Bailly a longtemps collaboré avec Georges Lavaudant (*Les Céphéides*, 1983, Lumières, 1993) ainsi qu'avec Gilberte Tsaï qui a notamment assuré la mise en scène de *Une Nuit à la bibliothèque*, spectacle présenté en 2005 dans la salle de lecture de l'abbaye d'Ardenne, et dont les livres eux-mêmes sont les personnages.

# Un livre accompagne l'exposition

« Mais tous ces cahiers, carnets et feuilles volantes sur lesquels ces phrases sont venues s'inscrire, mais tous ces matériaux préparatoires et toute cette archive, il est impossible de se les représenter comme une masse : d'eux-mêmes, ils se dispersent et s'organisent en jonchée, ils s'en vont dans l'espace, leur rumeur n'est pas celle d'un empilement inerte, mais celle d'une volière traversée en tous sens. »

Jean-Christophe Bailly, L'Ineffacé, catalogue de l'exposition.

Avec les archives inédites de Arthur Adamov, René Allio, Antonin Artaud, Louis Althusser, Jacques Audiberti, Dominique Bagouet, Roland Barthes, Lucien Bonnafé, Paul Celan et Gisèle Celan-Lestrange, Patrice Chéreau, Roman Cieslewicz, Pierre Clastres, Copi, Merce Cunningham, Fernand Deligny, Jacques Derrida, Georges Duby, Marguerite Duras, Gisèle Freund, Otto Freundlich, Jean Genet, Shirley Goldfarb, Hervé Guibert, Jean Hélion, Sarah Kofman, Yannis Kokkos, Bernard-Marie Koltès, Robert Kramer, Philippe Lacoue-Labarthe, Emmanuel Levinas, Hubert Lucot, Jean Paulhan, Gaëtan Picon, Maurice Pinguet, Christian Prigent, Francis Ponge, Alain Resnais, Alain Robbe-Grillet, Maurice Roche, Erik Satie, Philippe Soupault, Christophe Tarkos, Michel Vinaver, Antoine Vitez.



Robert Kramer. Cahier de notes. Fonds Robert Kramer/IMEC



Antonin Artaud. Lettre à Jean Paulhan. Fonds Jean Paulhan/ IMEC



Lucien Bonnafé. Dessin à l'encre. Fonds Lucien Bonnafé/ IMEC

Jean-Christophe Bailly

L'Ineffacé. Brouillons, fragments, éclats

IMEC — Le lieu de l'archive

160 pages ; format : 195 x 260 mm ; broché à rabats ; 120 illustrations en couleurs

ISBN: 9782359430196

Prix:32€

# En écho à L'Ineffacé, découvrez la programmation associée

Trois rencontres inscrites dans le cycle «Les Grands Soirs» proposent à un écrivain de partir de l'une des pièces présentées dans l'exposition pour parler de son travail.



#### Grand Soir #28

Samedi 29 octobre, 20h-22h Patrick Deville



### Grand Soir #29

Dimanche 30 octobre, 16h-18h Olivier Rolin



## Grand Soir #30

Mardi 29 novembre, 20h-22h Mathieu Larnaudie

# Mathieu Larnaudie en résidence à l'abbaye d'Ardenne

Partenaires : CNL, Époque - Salon du livre de Caen

L'abbaye d'Ardenne est faite pour accueillir des écrivains et des chercheurs en résidence. Studios et chambres, bibliothèque de travail exceptionnelle, ressources documentaires (presque) infinies sont autant d'atouts pour les résidents. Dès 2000, Pierre Guyotat y avait achevé *Progénitures*. Et cette année, en partenariat avec le Centre National du Livre, l'IMEC accueille Mathieu Larnaudie de septembre à novembre 2016.



Né en 1977, Mathieu Larnaudie vit et travaille à Paris. Depuis 2004, il codirige la revue et les éditions Inculte. Il est l'auteur de *Strangulation* (Gallimard, 2008), de *La Constituante piratesque* (Burozoïque, 2009), *Les Effondrés* (Actes Sud, 2010), *Acharnement* (Actes Sud, 2012) et *Notre désir est sans remède* (Actes Sud, 2015). Que ce soit à la manière de l'historien, pour *Les Effondrés* et *Acharnement*, ou du biographe, dans le cas de *Notre désir est sans remède*, c'est toujours à partir d'un matériau documentaire que Mathieu Larnaudie élabore ses récits. Le projet romanesque qu'il engagera à l'abbaye d'Ardenne impliquera à nouveau un mouvement d'enquête, et les questionnements politiques au cœur de ce projet d'écriture trouveront des échos évidents dans les fonds d'archives conservés à l'IMEC.

De nombreux rendez-vous seront organisés autour de Mathieu Larnaudie, à l'abbaye d'Ardenne et hors les murs, en particulier dans les structures partenaires de la Ville de Caen (bibliothèques de quartier, librairies, université...).



# « Les Petites Conférences »

Destinées au jeune public, les Petites Conférences offrent chaque fois un rendez-vous privilégié au cours duquel artistes, historiens, jardiniers, journalistes... transmettent aux enfants leur engagement et leur passion.

## Petite Conférence #1

Samedi 10 décembre 2016, 15h-16h30 « Comment se révolter ? » par Patrick Boucheron

Comment fait-on si on refuse d'obéir à un pouvoir injuste ? Nous allons parler d'un monde ancien où il n'était pas si facile que cela de se révolter, un monde – appelons-le Moyen Âge – où croire et obéir était tout un.

## Petite Conférence #2

Samedi 21 janvier 2017, 15h-16h30 « La magie du livre » par Jean-Christophe Bailly

Le livre n'existe que depuis six siècles, il est concurrencé aujourd'hui par d'autres supports de lecture. Mais par quelles vertus résiste-t-il et pourquoi reste-t-il unique ? Quelle est sa force, sa magie ?

# Petite Conférence #3

Samedi 25 mars 2017, 15h-16h30 « La poésie, c'est autre chose » par Jacques Bonnaffé

La poésie, c'est bien sûr autre chose que la récitation, autre chose que ce qui est « poétique », mais alors, qu'est-ce que c'est ?

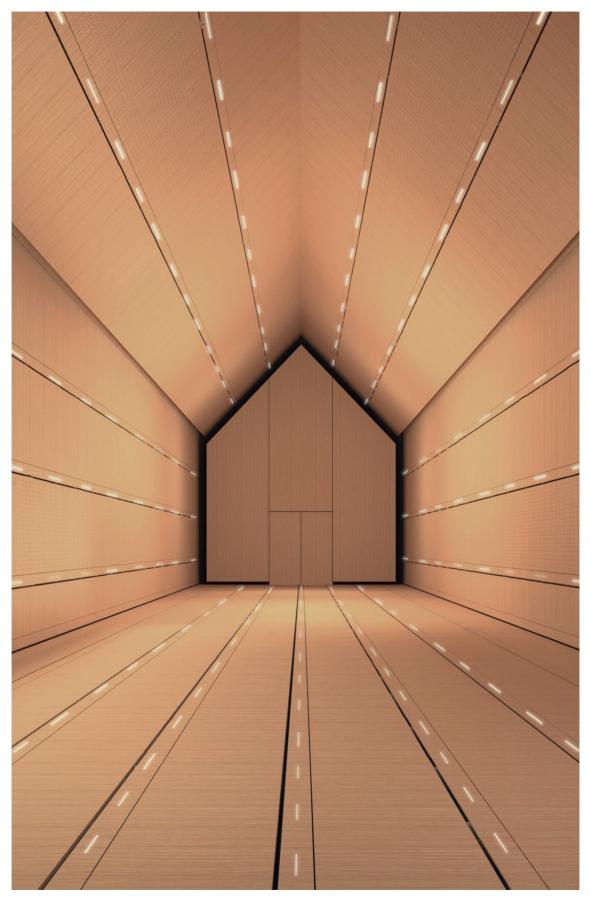
# Petite Conférence #4

Samedi 27 mai 2017, 15h-16h30 « Écoute! » par Peter Szendy

Que se passe-t-il quand on ouvre ses oreilles, et les ouvrons-nous tous de la même façon ?

Et tout au long de l'année,

des lectures, des débats, des rencontres, des ateliers, des colloques, des résidences...



Vue intérieure de la salle d'exposition (étude), agence Opus 5

# **UN LIEU**

# et des métamorphoses



Institution de conservation d'archives parmi les plus réputées d'Europe, l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC) préserve et met en valeur une collection exceptionnelle de plus de six cents fonds qui témoignent de l'histoire de la pensée et de la création contemporaines.

Depuis sa fondation, l'IMEC contribue au rayonnement de la recherche sur la vie littéraire, éditoriale, artistique et intellectuelle, sur ses créateurs et ses médiateurs, ses réseaux et ses institutions,

son économie et ses productions. Association d'intérêt général, l'Institut a pour vocation de pérenniser les fonds qui lui sont confiés et de les ouvrir, à travers une mission culturelle et pédagogique, auprès d'un large public.

Fondé en 1988, l'Institut est installé depuis 2004 dans un monument historique, l'abbaye d'Ardenne, située aux abords de Caen. Chargée d'histoire et longuement restaurée, considérée comme l'une des plus belles abbayes aux champs de Normandie, l'abbaye d'Ardenne accueille l'ensemble des activités de l'IMEC depuis 2004.

C'est un lieu rare en France, qui conjugue une grande collection patrimoniale, une bibliothèque de recherche, une scène littéraire très dynamique, et un lieu de résidences de recherche et d'écriture ouvert toute l'année.

Aujourd'hui, nouvelle métamorphose, un espace dédié aux expositions est en cours de rénovation et permettra une mise en valeur remarquable de la collection de l'IMEC. Cette rénovation rendra ainsi toute sa beauté à l'abbaye d'Ardenne.

#### L'IMEC en chiffres

1 monument historique - 27 km linéaires d'archives - 44 millions de feuillets
102 000 boîtes - environ 450 chercheurs par an - 6000 m² de bâtiments
17 chambres et 4 studios - 1 auditorium - 3 salles de séminaire
2 ateliers dédiés aux activités pédagogiques - 1 espace d'exposition

Les missions et les actions de l'IMEC bénéficient du soutien du ministère de la Culture et de la Communication (Direction régionale des affaires culturelles de Normandie) et de la Région Normandie.

## Trois questions aux architectes

L'agence Opus 5, en charge de cette nouvelle métamorphose, est aussi celle qui a réhabilité l'abbatiale en 2004, transformant un édifice à l'abandon en une bibliothèque d'une rare beauté. Les architectes Agnès Pontremoli et Bruno Decaris répondent ici.

#### Comment définiriez-vous l'abbaye d'Ardenne?

L'abbaye d'Ardenne est un lieu de réflexion et de pensée, dont l'esprit a perduré dans sa nouvelle existence. C'est une enclave préservée, un jardin au cœur de l'urbanisation des abords de la ville. Mais c'est aussi un prodige. Un prodige d'authenticité, un ensemble exceptionnel de bâtiments abbatiaux, tant temporels que religieux, parvenu meurtri mais parfaitement inviolé jusqu'à nous. Un exemple accompli de renaissance, un site abandonné rendu à la vie tout en conservant une magie inaltérable. Un prodige d'adaptation, un monument qui accueille et assimile en son sein la modernité la plus affirmée sans jamais se défaire de sa puissance et de sa pureté. Un modèle de représentativité, un lieu auquel s'est attachée une nouvelle image, celle de la grande activité culturelle qu'elle abrite.

#### Quel sens avez-vous voulu donner à la rénovation ?

La réhabilitation de l'abbaye d'Ardenne, ensemble cohérent où se côtoient pourtant des édifices d'époques différentes, s'est voulue inscrite dans notre temps et emblématique de la contemporanéité de l'institution qui l'occupe. C'est une strate ajoutée à un monument qui en superpose de nombreuses en toute harmonie. Sa valeur impose que ne lui soient ajoutés que des ouvrages de qualité, capables de dialoguer avec lui, et dont les caractéristiques doivent être issues de la logique propre de son architecture.

#### Comment définir le nouvel espace d'exposition?

La tranche de travaux en cours est destinée plus particulièrement à l'accueil du public. Elle comprend la réhabilitation du bâtiment dit « des anciennes écuries » pour y loger une salle d'exposition, et la transformation de la porte de Bayeux, porte charretière du XIII<sup>e</sup> siècle et entrée occidentale de l'abbaye qui en comportait une à chaque point cardinal. L'espace intérieur de la porte de Bayeux est un passage à l'air libre détourné en lieu d'accueil clos. Malgré ce changement de statut, on a voulu que cette construction médiévale demeure intacte et fidèle à elle-même dans son nouvel état. Quant à la salle d'exposition, c'est un écrin précieux habillé de bois clair dont les panneaux renferment tous les accessoires nécessaires à la présentation des œuvres. Son raffinement contraste avec la construction qui l'abrite : le bâtiment agricole de l'abbaye, simple parallélépipède de moellons, percé de façon aléatoire. Sa valeur procède de cette opposition. Le bois est aussi la constante qui rattache cette intervention à celle de l'église abbatiale et offre ainsi une continuité dans les réalisations d'aujourd'hui.

# Une œuvre contemporaine est créée spécialement pour l'abbaye d'Ardenne

À l'occasion de la rénovation du corps de ferme de l'abbaye d'Ardenne, une création a été confiée à l'artiste Jean Lain qui se définit comme concepteur, créateur et entrepreneur. Jean Lain explore à travers une multitude d'objets les divers protocoles de diffusion et de commercialisation de la création. Dans le cadre du 1%\* des travaux de réhabilitation de l'abbaye, Jean Lain a conçu un triptyque lumineux qui vient rythmer le site, à la fois comme un jeu de ponctuation et de déplacement, soulignant, avec légèreté, l'architecture de l'abbaye d'Ardenne.

L'œuvre de Jean Lain est la première œuvre de création contemporaine réalisée spécifiquement pour l'abbaye d'Ardenne.



\*Cette procédure spécifique de commande d'œuvres d'art permet aux maîtres d'ouvrages publics de consacrer 1% du coût de leur commande à l'acquisition d'une œuvre d'un artiste vivant, spécialement concue pour le bâtiment considéré.

## L'Institut lance sa première bourse de recherche avec le soutien du Crédit coopératif



L'IMEC - avec le soutien du Crédit Coopératif - créé la « Bourse IMEC/Crédit Coopératif pour la recherche » attribuée à un travail scientifique d'excellence conduit à partir des archives Edgar Morin.

Ouverte à un jeune doctorant, cette première « Bourse IMEC/Crédit Coopératif pour la recherche » contribue à explorer et interpréter la démarche du penseur de la notion de complexité dont la trajectoire accompagne l'histoire de notre temps, et l'œuvre d'une figure majeure de la modernité, inscrite à la croisée de multiples disciplines.

Pour en savoir plus sur la bourse : www.imec-archives.com/linstitut/bourse-imec-credit-cooperatif

Le projet de recherche s'appuiera sur le fonds Edgar Morin conservé à l'IMEC depuis 2001, et riche des archives de l'ensemble de son travail. Le lauréat, désigné en décembre 2016 par le Conseil scientifique de l'IMEC, sera accueilli en résidence à l'abbaye d'Ardenne pour la durée de ses travaux de recherche.

Pour en savoir plus sur les archives : www.imec-archives.com/fonds/morin-edgar

Banque de l'Économie Sociale et Solidaire, le Crédit Coopératif s'attache à financer une économie sociale ouverte sur l'innovation et sur le monde. Au travers de ce nouveau partenariat avec l'IMEC (qui compte parmi ses fonds des archives de pionniers dans le domaine de l'économie sociale), le Crédit Coopératif soutient l'exploration de nouvelles pistes de recherche en économie sociale, et permet d'éclairer une part trop peu connue des archives de sciences humaines de l'Institut.

www.credit-cooperatif.coop

13

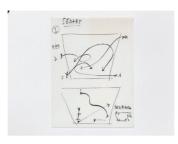
# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

#### Pour tout visuel en haute définition :

Elvire Lilienfeld - Tél.: +33 (0)2 31 29 52 47 - elvire.lilienfeld@imec-archives.com



Jacques Audiberti. Chutes de papier peint ayant servi de support à la rédaction de Monorail, 1945. Fonds Jacques Audiberti/IMEC



Merce Cunningham. Dessins préparatoires pour Septet. Fonds Erik Satie/Archives de France/ IMEC



Georges Duby. Page du manuscrit de Guillaume le Maréchal ou le Meilleur Chevalier du monde. Fonds Georges Duby/IMEC



Marguerite Duras. Cahier contenant les indications de tournage d'India Song. Fonds Marguerite Duras/IMEC



Maurice Pinguet. Cahier de notes sur le Japon. Fonds Maurice Pinguet/IMEC



Alain Robbe-Grillet. Carte schématique de la ville où se déroule l'action des Gommes. Fonds Alain Robbe-Grillet/IMEC







© Philippe Delval







DP-v02.indd 14 23/08/2016 11:55

# **PARTENAIRES**

## **Grands partenaires**







# Mécènes



# Partenaires culturels











DP-v02.indd 15 23/08/2016 11:55

#### **INFORMATIONS PRATIQUES**

#### Jours et horaires d'ouverture de l'exposition

Mercredi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche 14h à 18h

\_

#### Se rendre à l'IMEC

Abbaye d'Ardenne 14280 Saint-Germain la Blanche-Herbe

Tél.: +33 (0)2 31 29 37 37 Fax: +33 (0)2 31 29 37 36

- www.imec-archives.com
- f www.facebook.com/IMECarchives
- **☑** Twitter @IMECArchives

\_

L'IMEC bénéficie des soutiens du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC de Normandie) et de la Région Normandie.









DP-v02.indd 16 23/08/2016 11:55