

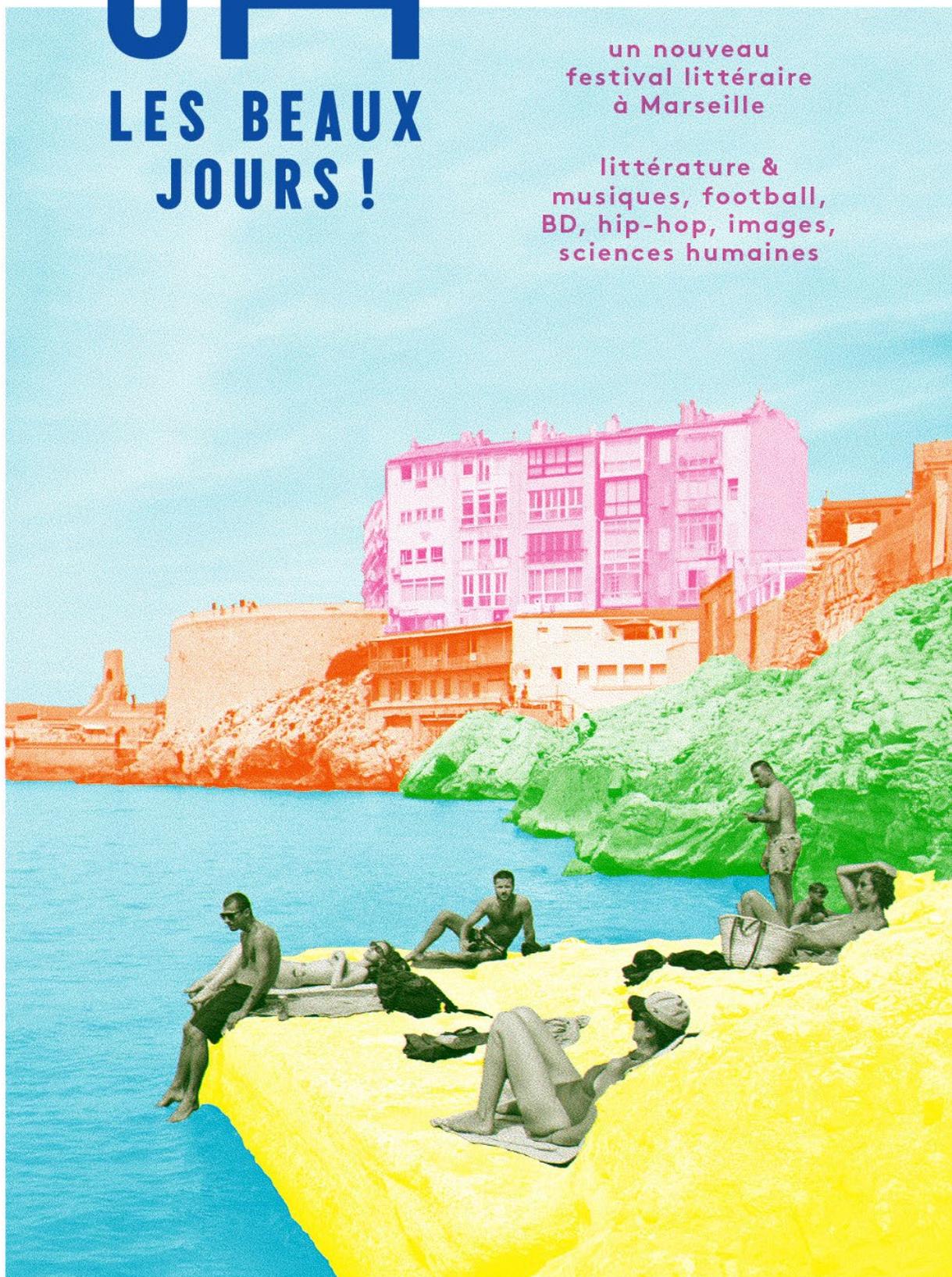
DOSSIER DE PRESSE

OH LES BEAUX JOURS !

23—28 mai 2017

un nouveau
festival littéraire
à Marseille

littérature &
musiques, football,
BD, hip-hop, images,
sciences humaines



ohlesbeauxjours.fr

SOMMAIRE

LE FESTIVAL	P. 3
LES BEAUX JOURS DE	P. 5
REGARDS SUR MARSEILLE	P. 9
LITTERATURE & FOOTBALL	P. 13
LITTERATURE & HIP-HOP	P. 15
UN AUTEUR & UN CHERCHEUR	P. 19
LITTERATURE & MUSIQUES	P. 23
DES LIVRES SUR SCENE	P. 27
LITTERATURE & IMAGES	P. 29
LA MER BLANCHE	P. 31
FRICTIONS LITTERAIRES	P. 33
L'ACTION CULTURELLE	P. 36
L'ASSOCIATION	P. 38
L'EQUIPE	P. 38
LES TARIFS	P. 39
LES LIBRAIRIES	P. 39
LES PARTENAIRES	P. 40
INFOS PRATIQUES	P. 42

LE FESTIVAL

Oh les beaux jours ! Entre expression de joie et marque d'étonnement, c'est le cri de ralliement d'un **nouveau festival littéraire** à Marseille.

Du 23 au 28 mai 2017, *Oh les beaux jours !* invite le public à découvrir les livres et la littérature autrement, en conjuguant rencontres, spectacles, lectures musicales, débats, concerts dessinés et ateliers pour les petits et les grands.

Un festival qui célèbre une littérature vivante et ouverte sur le monde à travers une programmation foisonnante déclinée en dix bulles thématiques :

LES BEAUX JOURS DE

REGARDS SUR MARSEILLE

LITTÉRATURE & FOOTBALL

LITTÉRATURE & HIP-HOP

UN AUTEUR & UN CHERCHEUR

LITTÉRATURE & MUSIQUES

DES LIVRES SUR SCÈNE

LITTÉRATURE & IMAGES

LA MER BLANCHE

FRICTIONS LITTÉRAIRES

Oh les beaux jours ! élargit la forme classique des rencontres littéraires pour imaginer d'autres formules susceptibles d'éveiller l'attention du public, désormais habitué – via la télévision ou les réseaux sociaux – à des propositions enrichies d'images et à des interactions qui l'impliquent à titre personnel.

Florence Aubenas, Russell Banks, Kamel Daoud, Marie Darrieussecq, Natalie Dessay, Brigitte Fontaine, Franz-Olivier Giesbert, Keziah Jones, Maylis de Kerangal, Daniel Pennac... Au total, ce sont plus de **100 auteurs et artistes** qui seront présents pendant **6 jours** pour **60 rencontres et spectacles** au Merlan, à la Friche la Belle de Mai, à La Criée, au Mucem, à la Villa Méditerranée, à l'Alcazar, sur le bateau Le Don du vent, sur l'esplanade Bargemon et sur La Canebière...

Premier festival littéraire de cette envergure à Marseille, *Oh les beaux jours !* s'inscrit dans le cadre d'un grand **Plan de développement de la lecture publique** initié par la **Ville de Marseille**. Il reçoit également le soutien du **Conseil départemental des Bouches-du-Rhône**, de la **Région Provence-Alpes-Côte d'Azur**, du **Centre national du livre**, ainsi que de nombreux partenaires privés.

L'événement est précédé de **9 mois d'actions culturelles** où **plus de 1000 participants** se préparent au festival à travers la réalisation d'un grand roman-photo marseillais, de playlists littéraires, de capsules numériques et poétiques adaptés des romans des auteurs invités... Car *Oh les beaux jours !* se nourrit aussi de la créativité des lecteurs !

Oh les beaux jours ! : une déambulation dans la ville, une balade littéraire pour découvrir Marseille !

LES BEAUX JOURS DE

Daniel Pennac, Russell Banks, Joseph Boyden, Kamel Daoud, Maylis de Kerangal : ces cinq grands écrivains, venus de trois continents, ont en commun d'être traduits dans le monde entier. Ils se donnent rendez-vous à Marseille, sur la scène de La Criée et de l'Alcazar, pour se livrer à l'exercice du grand entretien façon « Oh les beaux jours ! » : des rencontres intimes qui interrogent leur parcours, leurs influences, leurs doutes et leurs coups de cœur, ponctuées d'extraits de films, d'archives visuelles et sonores, de lectures et aussi de quelques surprises...

À Marseille, les écrivains se dévoilent et dévoilent leurs « beaux jours » !

LES BEAUX JOURS DE MAYLIS DE KERANGAL

JEUDI 25 MAI

14h30

Grand entretien

LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE

Dans *Corniche Kennedy*, elle dessinait avec force le quotidien de ces minots marseillais qui, l'été, défient les lois de la gravité pour s'envoler, tête la première, vers le bleu de la Méditerranée... À son tour de faire le grand saut ! Maylis de Kerangal est l'invitée d'*Oh les beaux jours !* : si la romancière a accepté de se livrer à l'exercice du grand entretien sur la scène de La Criée, c'est avant tout pour rendre hommage à ses figures tutélaires, aux auteurs qui ont influencé son œuvre et son écriture : Scott Fitzgerald, Virginia Woolf, Joseph Conrad, voire aussi... Kate Bush et Blondie.

Entre lectures, projections d'extraits de films et entretien surprise, Maylis de Kerangal évoque avec nous son parcours littéraire, ses « beaux jours » d'hier et d'aujourd'hui... Et interroge son œuvre avec ceux qui ont offert une nouvelle vie à ses propres récits : de *Réparer les vivants*, phénomène littéraire de l'année 2014 adapté au théâtre par Emmanuel Noblet à, bien sûr, *Corniche Kennedy*, dont le film signé Dominique Cabrera, sorti en janvier, nous sera révélé sous un autre jour...

Maylis de Kerangal sera interviewée par Nicolas Lafitte.

À lire : Maylis de Kerangal, *Un chemin de table*, coll. « Raconter la vie », Seuil, 2016 ; *Corniche Kennedy*, Verticales, 2008.

À voir : Dominique Cabrera, *Corniche Kennedy*, Jour2fête, 2017.

LES BEAUX JOURS DE DANIEL PENNAC

VENDREDI 26 MAI

14h30

Grand entretien

LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE

C'est le champion du monde des boucs émissaires, le loser le plus sympathique de nos bibliothèques... Nous parlons bien de Benjamin Malaussène ! Dix-huit ans après *Aux fruits de la passion* (1999), Daniel Pennac fait revivre son célèbre (anti)héros dans *Le Cas Malaussène*, septième épisode d'une saga qui a fait des millions d'adeptes, et dont la sortie en janvier fut l'un des événements de la rentrée littéraire. L'occasion, pour *Oh les beaux jours !*, de se pencher sur « le cas Pennac » : avec nous, l'écrivain revient sur ses multiples itinéraires littéraires, de ses albums pour enfants à son œuvre romanesque, sans oublier ses incursions dans les univers de la BD, du théâtre ou du cinéma. Entre lectures, capsules vidéo, interviews et invité surprise, il sera question de ses coups de cœur littéraires aussi bien que de son engagement humanitaire, de son amitié avec Doisneau et de son admiration pour Jovet, dont la voix devrait résonner sur la scène de La Criée.

Daniel Pennac sera interviewé par Vincent Josse (France Inter).

À lire : Daniel Pennac, *Le cas Malaussène*, tome 1 : *Ils m'ont menti*, Gallimard, 2017.

LES BEAUX JOURS DE RUSSELL BANKS

SAMEDI 27 MAI

14h30

Grand entretien

LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE

Il est, sans conteste, l'un des plus grands écrivains américains de sa génération. Invité exceptionnel d'*Oh les beaux jours !*, Russell Banks débarque à Marseille, une ville qu'il découvre pour la première fois, et qui, depuis longtemps, le fascine autant qu'elle l'intrigue... Peut-être parce que l'imaginaire lié à la cité phocéenne n'est pas sans lien avec les obsessions de cet écrivain qui n'a de cesse, dans ses romans, de dresser le portrait d'une certaine Amérique. Celle des milieux populaires et des marginaux, celle de l'oppression sociale et du racisme, celle de la violence de classe et des souffrances intimes... *Le Livre de la Jamaïque* (1991), *De beaux lendemains* (1997), *Affliction* (1999), *American Darling* (2005) sont les jalons les plus célèbres de l'œuvre d'un écrivain engagé devenu le biographe de son temps, l'historien d'une Amérique contemporaine désenchantée. À l'heure où paraît en France son nouvel ouvrage, *Voyager*, Russell Banks nous guide au sein de ses territoires intimes, de ses cheminements littéraires et de ses récits de vie. Il décrypte les heures sombres de l'Amérique de Trump et nous dévoile, bien sûr, ses « beaux jours », que l'on pourra entrevoir à travers lectures, archives audiovisuelles et entretien surprise.

Russell Banks sera interviewé par Laure Adler (France Inter).
À lire : Russell Banks, *Voyager*, Actes Sud, 2017.

LES BEAUX JOURS DE KAMEL DAUD

SAMEDI 27 MAI

16h30

Grand entretien

LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE

Lorsque Kamel Daoud prend la plume, c'est pour affirmer sa liberté d'auteur, de penseur et d'écrivain... quitte, pour cela, à défier tout ce que la société aura désigné de tabou, d'intouchable, de sacré. En 2014, son premier roman fut un tremblement de terre littéraire : dans *Meursault, contre-enquête*, ce journaliste algérien, alors méconnu en France, osait se mesurer à une icône – Albert Camus –, en proposant une variation aussi brillante qu'ambitieuse de *L'Étranger*. Le succès sera phénoménal et lui vaudra la reconnaissance internationale, notamment le prix Goncourt du premier roman. Alors qu'il vient de publier *Mes Indépendances*, recueil de ses chroniques parues entre 2010 et 2016, Kamel Daoud est l'invité de *Oh les beaux jours !* : lors de ce grand entretien mêlant lectures, rencontres et projections, il s'agit bien, depuis Marseille, de faire entendre la voix de cet homme révolté, aujourd'hui l'un des intellectuels majeurs du monde arabe.

Kamel Daoud sera interviewé par Christophe Ono-dit-Biot (*Le Point*).
À lire : Kamel Daoud, *Mes Indépendances*, Actes Sud, 2017.

LES BEAUX JOURS DE JOSEPH BOYDEN

SAMEDI 27 MAI

17h

Grand entretien

ALCAZAR

Issu d'une double culture, indienne et anglo-saxonne, Joseph Boyden a choisi la littérature pour partager l'histoire oubliée des nations premières du continent nord-américain ; celle des communautés indiennes, persécutées puis niées durant des siècles ; celle de ses origines et de ses ancêtres. Formidable conteur, ses trois premiers romans l'ont imposé, d'emblée, parmi les grands écrivains canadiens contemporains : *Le Chemin des âmes* (2006), *Les Saisons de la solitude* (2009) et *Dans le grand cercle du monde* (2014) constituent la trilogie épique d'un passé ressuscité. Mêlant le réel et la fiction, les époques et les continents, ils racontent, chacun à leur manière, la naissance d'une nation, le Canada, envisagée et écrite, pour la première fois, du point de vue des Indiens. Ils offrent, en outre, une certaine vision du colonialisme et de l'impérialisme, révélant de multiples résonances avec le monde contemporain. Alors qu'il débute une résidence d'écriture à Marseille, *Oh les beaux jours* invite Joseph Boyden sur la scène de l'Alcazar : entre lectures et projections, jazz et chamanisme, grand entretien et grands espaces.

Joseph Boyden sera interviewé par Marie-Hélène Fraïssé (France Culture).
À lire : Joseph Boyden, *Dans le grand cercle du monde*, Albin Michel, 2014.



De gauche à droite :

Joseph Boyden © Benjamin Chelly
Kamel Daoud © Renaud Monfourny
Russell Banks © Nancie-Battaglia
Maylis de Kerangal © Philippe Bretelle
Daniel Pennac © C. Hélie/Gallimard

REGARDS SUR MARSEILLE

Ville-monde, cité refuge, Marseille a inspiré les artistes, les auteurs, les poètes, qui furent nombreux à interroger son hospitalité. Parmi eux, le Jamaïco-américain Claude McKay, dont le roman *Banjo* (1929) résonne encore jusqu'à nous : une œuvre culte qu'*Oh les beaux jours !* vous propose de (re)découvrir à travers des formes inédites, dessinées et musicales (avec Moussu T, Raphaël Imbert et cinq auteurs BD), pour une traversée dans le Marseille bigarré et sulfureux des années 1930... Avant de croiser les regards sur le Marseille d'aujourd'hui : entre préjugés et vagabondages avec la journaliste Florence Aubenas et le photographe Bruno Boudjelal ; entre rêve et réalité, images et décalage, avec un incroyable roman-photo marseillais...

QUI EST CLAUDE MCKAY ?

JEUDI 25 MAI

18h30

Rencontre

Armando Coxe, Hélène Lee
et Blaise N'Djehoya

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

Claude McKay (1889-1948) est un romancier et poète jamaïcain, naturalisé américain. Il a fait partie du mouvement littéraire de La Renaissance de Harlem pendant l'Entre-deux-guerres. Il est l'auteur de trois romans, d'un recueil de nouvelles et de deux autobiographies. Son écriture poétique et sociale en fait un auteur majeur de la littérature afro-américaine de la première moitié du XX^e siècle. Grand voyageur, il a passé la majeure partie de sa vie entre les États-Unis, l'Europe et le Maroc. Il a vécu à Marseille, dans le quartier populaire de La Fosse aujourd'hui disparu, où se situe l'intrigue de *Banjo*, paru en 1929, devenu un roman culte. *Banjo* montre un Marseille des années 1930, bigarré et sulfureux, où se côtoient marins du monde entier, musiciens, voyous et prostitués.

Trois spécialistes de Claude McKay reviendront sur la vie de l'écrivain, ses engagements et son œuvre poétique et fictionnelle.

LOOKING FOR BANJO

JEUDI 25 MAI

20h

Concert dessiné

Avec Alfred, Richard Guérineau,
Benoît Guillaume, Grégory
Mardon, Laureline Mattiussi
et Raphaël Imbert Quartet

LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE

Marseille, quartier de La Fosse, à quelques mètres du Vieux-Port, l'ambiance est animée... Cinq dessinateurs s'emparent d'un chapitre du mythique *Banjo* et en livrent en direct sur le plateau une version dessinée. Ils seront accompagnés par Raphaël Imbert et son quartet qui nous replongeront dans l'univers musical cosmopolite des années 1930.

Alfred publie des BD depuis 1995. En 2014, son album *Come Prima* obtient le Fauve d'or du meilleur album à Angoulême. Depuis, il conçoit les concerts-dessins du Festival international de la BD.

Richard Guérineau travaille depuis 1991 avec le scénariste Corbeyran. En 2013, il réalise l'adaptation du roman de Jean Teulé, *Charly 9*, où il est à la fois scénariste, dessinateur et coloriste.

Benoît Guillaume a travaillé comme graphiste, puis dessinateur de BD, de flip-books, de carnets de voyages et de films d'animation. Lauréat du Prix Eesi à Angoulême en 2017, il travaille actuellement sur l'adaptation d'un roman de Marie NDiaye.

Grégory Mardon fait ses débuts en BD avec des récits complets publiés par *Le Journal de Spirou* en 1998. En 2010, il adapte *Sarah Cole*, une nouvelle de Russell Banks. Sa dernière BD, *Prends soin de toi*, est un carnet de route intimiste de Paris à Marseille...

Laureline Mattiussi a étudié la BD aux Beaux-Arts d'Angoulême. Elle est l'auteure, entre autres, de la série « L'Île au Poulailleur » qui lui vaut le Prix Artémisia en 2010.

À lire : Claude McKay, *Banjo*, L'Olivier, 2014 (rééd.).

EN BALLADE AVEC MCKAY

JEUDI 25 MAI

21h30

Concert littéraire

Tatou et Blu

(Moussu T e lei Jovents)

LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE

Composé du fondateur et du guitariste de Massilia Sound System, Moussu T., alias Tatou, et d'un célèbre percussionniste brésilien, Blu, le duo qui sera présent sur la scène de La Criée s'inspire du melting-pot marseillais des années 1930, où les chansons provençales côtoyaient les opérettes marseillaises de Vincent Scotto et les musiques noires alors en pleine explosion (blues et jazz, mais également musiques des Antilles et du Brésil).

Cette plongée dans l'histoire montre que Marseille fut une place importante pour la prise de conscience politique de la communauté noire et les luttes anti-coloniales, un lieu de rencontres pour des artistes du monde entier et le berceau d'une pensée cosmopolite.

La lecture de *Banjo*, chronique d'une bande de beatniks noirs dans les vieux quartiers marseillais, vient conforter l'idée que ce cosmopolitisme marseillais, dont Tatou et Massilia Sound System se sont fait les illustrateurs, était déjà à l'œuvre dès les années 1920. Elles offrent aux deux compères le décor pour imaginer un Massilia d'avant le Massilia, une ballade musicale sur les pas de McKay...

LE GRAND ROMAN – PHOTO MARSEILLAIS

VENDREDI 26 MAI

14h30

Rencontre

Odile Brault, Marie-Charlotte

Calafat, Sylvain Prudhomme,

Jean-Pierre Vallorani et des

participants au projet...

MUCEM, AUDITORIUM

« Marseille, 2016. Du haut de Notre-Dame de la Garde, un homme vêtu de rouge scrute l'horizon. Que cherche-t-il dans le ciel lointain ? On l'observe qui mesure, inspecte, règle de mystérieux appareils, teste l'air. Alentour, dans la ville, l'angoisse est palpable. La couleur du ciel est étrange, la forme des nuages inhabituelle... Une rumeur enfle : de mystérieux insectes, des éphémères, s'abattraient bientôt sur Marseille... »

Ainsi commence le récit du grand projet de roman-photo marseillais réalisé depuis octobre dernier par quelque 145 habitants de Marseille, petits et grands. Ce projet collectif inédit nous transporte dans différents quartiers de la ville en mêlant texte et images dans une forme qui réhabilite le genre du roman-photo. Un récit réjouissant dont la ville est l'héroïne, plein de rebondissements et de surprises, qui fait l'objet d'une publication ayant pour titre *Les Éphémères* présentée ici pour la première fois, en préambule à la grande exposition « Roman Photo » qui aura lieu au Mucem du 19 décembre 2017 au 23 avril 2018.

Rencontre animée par Sophie Quetteville.

Un projet porté par Oh les beaux jours ! en partenariat avec l'Acelem, le café associatif L'Écomotive, le collège Henri Wallon, les centres sociaux La Rouguière et Mer et Colline, et l'association Mot à mot (Belle de mai).

**FLORENCE AUBENAS
ET BRUNO BOUDJELAL
ENVOYÉS (TRÈS) SPÉCIAUX
À MARSEILLE**

DIMANCHE 28 MAI

15h

Rencontre

MUCEM, FORT SAINT-JEAN

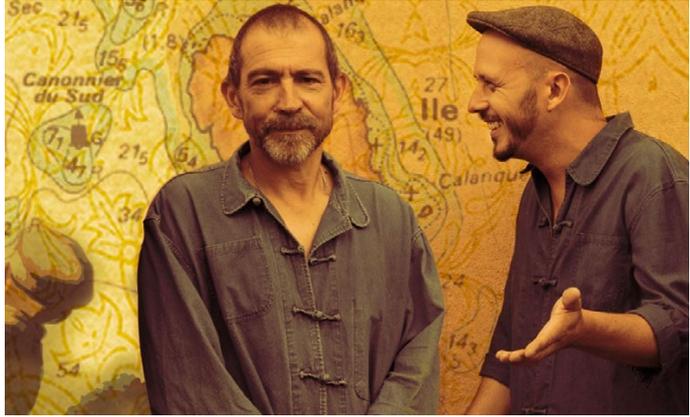
Grand reporter au *Monde*, Florence Aubenas sillonne la France depuis plusieurs années. Au-delà de ses articles, elle est aussi l'auteure de plusieurs livres qui donnent à voir la réalité de la société française d'aujourd'hui. De Marseille, qu'elle connaissait mal, elle se méfiait un peu. Pourtant, depuis quelques mois, elle y fait de courtes visites, et à partir de l'automne, elle y séjournera plus longuement.

Elle est accompagnée d'un complice de longue date, le photographe Bruno Boudjelal, qui poursuit un travail entamé depuis longtemps dans la cité phocéenne, notamment avec les habitants du quartier Frais-Vallon.

Marseille, ville-laboratoire où le meilleur côtoierait le pire ? Marseille, refuge des possibles d'une Méditerranée tourmentée ? Durant cette rencontre, les deux amis font le récit de leur immersion dans la ville, entre a priori, découvertes, vagabondages et rencontres.

Rencontre animée par Vincent Martigny (France Culture).

À lire : *En France* (Florence Aubenas, L'Olivier, 2014) ; *Le Quai de Ouistreham* (Florence Aubenas, L'Olivier 2010) ; *Algérie, clos comme on ferme un livre ?* (Bruno Boudjelal, Le Bec en l'air/Autograph, 2015).



Claude McKay
Banjo

De gauche à droite :
 Florence Aubenas © D.R
 Tatou et Blu © D.R
 Story board Banjo © Alfred
 Roman-photo marseillais © Odile Brault
 Couverture de Banjo © L'Olivier



LITTÉRATURE & FOOTBALL

Finis le temps où les écrivains n'osaient pas avouer qu'ils aimaient le ballon rond ! Pour sa soirée d'ouverture, Oh les beaux jours ! choisit le contre-pied d'un rendez-vous festif et décalé, et crée la rencontre entre football et littérature au Merlan : découvrez le « Match des matchs » pour revivre les grands moments de l'histoire du foot commentés sur scène par neuf auteurs (certains fans de l'OM comme Maylis de Kerangal et Philippe Pujol, d'autres pas...). Une performance littéraire inédite, précédée d'un spectacle inspiré du premier roman de François Bégaudeau, où l'on verra qu'en amour comme en sport il s'agit, toujours, de *Jouer juste*...

JOUER JUSTE

MARDI 23 MAI

19h

Spectacle (1h)

C^{ie} Thomas Visonneau
D'après le roman de
François Bégaudeau
Avec Thomas Visonneau
LE MERLAN, STUDIO

Finale de la coupe d'Europe de football. Dans les vestiaires, l'entraîneur livre d'ultimes conseils à ses joueurs avant les prolongations. Oui mais voilà. Entre deux prescriptions de stratégie sportive, le coach digresse sur une autre passion qui est la sienne : elle se nomme Julie, et la tactique qu'il applique à leur relation n'a rien à envier à la discipline qu'il tente d'inculquer à ses joueurs...

Adaptation du premier roman de François Bégaudeau, *Jouer juste* nous place sur le terrain d'un combat intérieur, celui d'un homme aux prises avec les mécaniques de la passion. Dans cette mise en abyme tortueuse, musclée, viscérale, la parole se construit comme un match de foot, avec ses ralentis, ses accélérations, sa tension, ses répétitions... Car en football comme en amour, il faut savoir « jouer juste ».

À lire : François Bégaudeau, *Jouer juste*, Verticales, 2003.

LE MATCH DES MATCHS

MARDI 23 MAI

21h

Performance (90 minutes)

Mise en espace
d'Alexandra Tobelaim

LE MERLAN, GRANDE SALLE

Et si nous regardions le « match des matchs ! » Un montage qui reprendrait les moments les plus forts de la grande histoire du football pour en faire le match idéal ? Sur scène, neuf écrivains commentent cette partie mémorable et se livrent à une performance littéraire sans précédent... Du choc entre Battiston et Schuster qui priva (certainement) la France d'une finale de Coupe du monde en 1982 au match dit « des poteaux carrés » qui opposa cruellement le Bayern de Munich à Saint-Étienne en 1976, la dramaturgie sera à son comble sur la scène du Merlan ! Et comme nous sommes à Marseille et qu'il y aura forcément des supporters de l'OM dans la salle : ça va chauffer !

Avec Arno Bertina, Jean-Paul Delfino, Christian Garcin, Maylis de Kerangal, Kris, Mathieu Larnaudie, Sylvain Prudhomme, Philippe Pujol...



LITTÉRATURE & HIP-HOP

Le 24 mai, c'est dans l'un des lieux qui a vu naître le rap à Marseille, la Friche la Belle de Mai, qu'*Oh les beaux jours !* propose une grande journée consacrée aux liens entre littérature et hip-hop. En plein air, dans une installation qui rappelle les premières *blocks parties*, auteurs, rappers et DJs racontent le hip-hop d'hier et d'aujourd'hui : quarante ans d'histoire entre East Coast, West Coast et Dirty South marseillais ! De 14h à 20h, la journée mixe débats et moments musicaux autour de la place des quais, où est installé le plateau de Radio Grenouille. Côté concerts, les rappers Giorgio et S.Pri Noir revisitent sur scène quelques grands textes du répertoire littéraire, et la fête se poursuit sur le toit-terrasse de la Friche pour un set intergénérationnel et métissé avec Dee Nasty, MC K-méléon et DJ Djel !

CONTE BEAT BOX, ATELIER BD, BATTLE LITTÉRAIRE

MERCREDI 24 MAI

14h-18h

Jeune public
de 6 à 66 ans

LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Une après-midi pour découvrir le hip-hop en famille ! On commence par *Petit K* (14h-15h, cour Jobin), un conte « beat box » participatif mêlant performance musicale, théâtre, humour et poésie. On poursuit avec l'atelier *Croquer sur le vif !* (15h-17h), pour une déambulation dessinée à travers la Friche avec la dessinatrice Nine Antico... À moins qu'on ne relève le défi de la *Battle littéraire* (16h-17h30, piste de danse) : les jeunes participants, initiés en amont à toutes les techniques de tchatche et d'impro, viennent défendre le livre de leur choix, sur scène, pendant le festival !

RADIO GHETTO-BLASTER

MERCREDI 24 MAI

14h

Music on air

PLACE DES QUAIS

Rendez-vous sur la place des quais de la Friche pour débiter cette journée hip-hop en musique avec DJ Djel et Le Bijoutier : une mise en bouche idéale avant le début des tables rondes qui prennent place sur le grand plateau installé par Radio Grenouille !

LOGIQUE HIP HOP, LA FRICHE EN 1996

MERCREDI 24 MAI

14h-19h

Projection en continu
(20 min.)

PETIRAMA

Retour en 1996. La Friche était encore en friche, IAM allait bientôt sortir *L'École du micro d'argent*, et le mot « hip-hop » faisait une entrée timide dans la langue française. C'était aussi l'année de la première édition du festival « Logique hip hop », organisé par l'A.M.I., qui accueillait alors ses premières résidences d'artistes à la Friche... Ce film, véritable document spécialement réalisé pour *Oh les beaux jours !*, revient sur cet événement mythique qui avait notamment vu se croiser, sur scène, deux formations légendaires de l'underground marseillais : Uptown et Soul Swing (feat. Def Bond, K-Rhyme Le Roi, DJ Rebel et Faf Larage).

HIP-HOP, NAISSANCE D'UN MOUVEMENT AUX ÉTATS-UNIS ET EN FRANCE

MERCREDI 24 MAI

15h

Table ronde

Avec Pierre-Jean Cléaux,
Benjamin Daussy, Native Maqari,
Laurent Rigoulet

PLACE DES QUAIS

Quarante ans d'histoire pour le rap aux États Unis, trente ans en France... Désormais le rap a un passé qui le consacre en tant que genre musical à part entière. Si longtemps, la littérature et le monde de l'édition se sont quelque peu désintéressés de cette question, l'histoire du hip-hop est aujourd'hui traitée à travers ouvrages spécialisés, beaux livres reliés, romans, BD... Cette table ronde réunit des auteurs et un éditeur ayant, chacun à leur façon, participé à esquisser la mémoire de ce vaste mouvement.

À lire : Pierre-Jean Cléaux, *New York State of Mind : une anthologie du rap new-yorkais*, Le Mot et le reste, 2017.
Ed Piskor, *Hip Hop Family Tree*, Papa Guédé, 2016.
Native Maqari et Keziah Jones, *Captain Rugged*, Damiani, 2013.
Laurent Rigoulet, *Brûle*, Don Quichotte, 2016.

LÀ OÙ TOUT A COMMENCÉ. PETITE LEÇON SUR L'HISTOIRE DU RAP

MERCREDI 24 MAI

16h

Conférence

Par Laurent Rigoulet
et Pascal Tessaud

PETIT PLATEAU

À l'orée d'À l'orée des années 1970, New York est au bord du gouffre. Dans le Bronx, les gangs font la loi, les immeubles sont détruits par les flammes. Dans ce décor d'apocalypse naît le hip-hop, qui va bientôt déferler sur la planète... Dix ans plus tard, le rap débarque en France et devient à Saint-Denis une arme de contestation massive pour des jeunes qui veulent que « le monde de demain leur appartienne ».

Journaliste à *Télérama*, Laurent Rigoulet est l'auteur du roman documentaire *Brûle*, récit d'initiation, de violence, de révolte et de rap, nous amenant là où tout a commencé... Réalisateur du film *Brooklyn*, plongée fictionnelle au cœur de la communauté hip-hop de Saint-Denis, Pascal Tessaud prépare une série documentaire sur la naissance du hip-hop pour Arte. Tous deux livrent aujourd'hui une petite leçon sur l'histoire du rap, illustrée de photos, de vidéos et de documents d'archives.

À lire : Laurent Rigoulet, *Brûle*, Don Quichotte, 2016.
À voir : Pascal Tessaud, *Brooklyn*, 2015.

Y A-T-IL UNE LITTÉRATURE RAP ?

MERCREDI 24 MAI

16h

Table ronde

Avec Youssouf Djibaba,
Bettina Ghio,
Faïza Guène

et Keira Maameri

PLACE DES QUAIS

Existe-t-il une littérature française d'inspiration rapologique, comme il y a une littérature rock ? Pour répondre à cette question, cette table ronde réunit quelques auteurs nés avec la culture hip-hop : Faïza Guène, Rachid Djaïdani, et Youssouf Djibaba, représentants d'une « nouvelle vague » littéraire hétéroclite que l'on dit « urbaine » pour définir sa modernité, sa langue traficotée à partir d'une oralité contemporaine née dans les banlieues. Une nouvelle vague interrogée par la réalisatrice Keira Maameri dans le film documentaire *Nos plumes*, et par Bettina Ghio, docteur en littérature et enseignante, dans l'ouvrage *Sans faute de frappes. Rap et littérature*.

À lire : Faïza Guène, *Un homme ça ne pleure pas*, Fayard, 2014.
Youssouf Djibaba, *Comme des rois*, Wildproject, 2014.
Bettina Ghio, *Sans faute de frappes. Rap et littérature*, Le Mot et le reste, 2016.
À voir : Keira Maameri, *Nos plumes*, 2016.

LES RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES DU HIP-HOP AMÉRICAIN

MERCREDI 24 MAI

17h

Conférence

Par Native Maqari

PLACE DES QUAIS

Le dessinateur Native Maqari, qui a grandi à Brooklyn avant de s'installer en France en 2005, a réalisé pour *Oh les beaux jours !* une grande fresque retraçant l'histoire du hip-hop américain : parmi les visages iconiques du rap US se cachent aussi, dans cette œuvre, quelques figures littéraires inattendues... Derrière son imagerie « bling bling », le hip-hop américain fourmille en effet de références à la littérature : MF Doom cite Shakespeare, Jay Z fait une dédicace à Mark Twain, et Tupac fut un grand lecteur de Machiavel ! Lors de cette conférence, Native Maqari, décrypte pour nous les influences les moins évidentes du hip-hop américain.

À lire : Native Maqari, *Captain Rugged*, Damiani, 2013.

L'ÉCOLE DU MICRO FRANÇAIS

MERCREDI 24 MAI

17h30

Table ronde

Avec Sylvain Bertot,

Karim Hammou,

Pascal Tessaud

et Julien Valnet

PLACE DES QUAIS

Lorsque rap et hip-hop apparaissent en France au tournant des années 1980, nombreux sont ceux qui n'y voient qu'un éphémère phénomène de mode. Trente ans plus tard, ce genre musical est non seulement bien vivant, mais il est même devenu une véritable industrie : dans le pays de Claude François et de Michel Sardou, comment le rap est-il né et comment s'est-il développé ? Comment est-on passé d'un hip-hop « en français » au « hip-hop français » ? Des radios libres à Skyrock, des MJC aux Victoires de la musique, « De la planète Mars » à « Paris sous les bombes », et de Benny B à PNL, une histoire du rap « straight outta France » !

À lire : Sylvain Bertot, *Mixtapes, histoire d'un format musical au cœur du rap*, Le Mot et le reste, 2017 ; *Rap indépendant*, Le Mot et le reste, 2014.

Karim Hammou, *Une histoire du rap en France*, La Découverte, 2012.

Julien Valnet, *M.A.R.S. Histoires et légendes du hip-hop marseillais*, Wildproject, 2013.

À voir : Pascal Tessaud, *Brooklyn*, 2015.

INTERGÉNÉRATIONS

MERCREDI 24 MAI

18h30

Rencontre

Avec DJ Djel, Imhotep,

Georgio et S.Pri Noir

PLACE DES QUAIS

Deux rappers de la nouvelle génération, Georgio et S.Pri Noir, rencontrent leurs aînés DJ Djel et Imhotep, qui ont tous deux marqué l'histoire du rap hexagonal avec leurs formations respectives, la Fonky Family et IAM. Les premiers étaient à peine nés quand les seconds enflammaient déjà les scènes françaises... Georgio et S.Pri Noir connaissent-ils *Art de rue* ou *L'École du micro d'argent* ? Le rap se transmet-il à travers les générations ? Des années 1990 à aujourd'hui, le rap – et les rappers – ont-ils changé ?

PROSES

MERCREDI 24 MAI

20h

Concert

Georgio, S.Pri Noir,
Issam Krimi, Dtweezer
et un quatuor à cordes

PETIT PLATEAU

Les jeunes rappers Georgio et S.Pri Noir proposent une création originale qui bouscule les codes en mêlant hip-hop et musique classique, lyrics rap et répertoire littéraire, textes en rimes et en prose. Accompagnés d'un quatuor à cordes, les deux MC se confrontent à Baudelaire, Apollinaire, Desnos, ou encore Eluard, dont ils se réapproprient les textes pour en donner leur propre vision, et nouer des correspondances avec leurs propres compositions : ponts, écarts, styles, obsessions... Une soirée mise en musique par le pianiste, compositeur et producteur Issam Krimi avec la complicité de Dtweezer.

À écouter : S.Pri Noir, *Ensemble*, Believe, 2016.
Georgio, *Héra*, Panenka Music, 2016.

OPEN MIC

MERCREDI 24 MAI

20h30-23h

Avec Dee Nasty, DJ Djel,
MC K-méléon

TOIT-TERRASSE

Rendez-vous sur le toit-terrasse de la Friche pour un set festif et métissé avec Dee Nasty (« l'inventeur » du hip-hop en France), DJ Djel (ex-Fonky Family), et MC K-méléon (La Méthode) : trois artistes, trois générations, trente ans de rap... Pour un « Open mic » d'anthologie !



De gauche à droite : Issam Krimi, S.Pri Noir, Georgio © DR

UN AUTEUR & UN CHERCHEUR

Au Mucem, la littérature dialogue avec les sciences humaines : une rencontre qui pourrait bien faire des étincelles... et nous éclairer sur des sujets parfois insolites, mais tous assurément passionnants ! Lors de ces conversations réunissant chercheurs et écrivains, il sera ainsi question, pêle-mêle, des cabanes rêvées et des abris contraints, de la pluralité du « nous » et de la relation homme/animal, du principe égalitaire, de Rousseau et de Sartre, ou encore d'un vagabondage érudit dans les ruines de notre histoire coloniale... Autant d'occasions de venir phosphorer en plein air dans les jardins du fort Saint-Jean !

DES CABANES RÊVÉES AUX ABRIS CONTRAINTS

JEUDI 25 MAI

15h

Conférence

Pierre Senges
et Gilles A. Tiberghien

MUCEM, FORT SAINT-JEAN

La cabane est l'emblème de l'abri éphémère ; de l'abri naturel des enfants et des adultes aux abris précaires et contraints de notre temps. En prise avec ce qui nous entoure, elle brouille le rapport intérieur-extérieur, et se situe à l'intersection des disciplines, des points de vue, des arts et des sciences.

L'écrivain Pierre Senges et le philosophe Gilles Tiberghien confrontent leurs idées et le fruit de leurs recherches sur un sujet universel et pas si obscur qu'il n'y paraît !

Rencontre animée par Manou Farine (France Culture).
Avec *Opera Mundi* dans le cadre du cycle « *Quel(s) monde(s) habiter ?* ».

À lire : Pierre Senges, *Ruines de Rome, Verticales*, 2002.
Gilles A. Tiberghien, *Notes sur la Nature, la cabane et quelques autres choses*, Le Félin, 2005.

« NOUS » ET LA QUESTION DE L'EXISTENCE ANIMALE

JEUDI 25 MAI

17h

Conférence

Tristan Garcia
et Florence Burgat

MUCEM, FORT SAINT-JEAN

On peut observer et interroger le type de relation qui lie les humains aux animaux comme le développe la philosophe Florence Burgat, et l'on peut essayer de décrire une pluralité de « nous » en constante évolution, ainsi que le propose le philosophe et romancier Tristan Garcia. Tous deux tentent à leur manière, et avec méthode, de penser la complexité de l'humanité et la diversité du vivant.

Rencontre animée par Emmanuel Moreira (Radio Grenouille).
Avec *Opera Mundi* dans le cadre du cycle « *Quel(s) monde(s) habiter ?* ».

À lire : Tristan Garcia, *Nous*, Grasset, 2016.
Florence Burgat, *L'Humanité carnivore*, Seuil, 2017.

PERSONNE N'EST DE TROP !

SAMEDI 27 MAI

15h

Rencontre
Arno Bertina
et Marielle Macé

MUCEM, FORT SAINT-JEAN

Comme Jean-Jacques Rousseau ou Simone Weil, Jean-Paul Sartre affirme l'égalité de toutes les vies humaines. Son ouvrage *Les Mots* se conclut en effet ainsi : « Si je range l'impossible salut au magasin des accessoires, que reste-t-il ? Tout un homme, fait de tous les hommes et qui les vaut tous et que vaut n'importe qui. » C'est cette conviction qu'Arno Bertina (écrivain) et Marielle Macé (chercheuse, spécialiste de théorie littéraire) placent au cœur de leurs réflexions, alors que la société française serait de plus en plus travaillée par un « fantasme ségrégationniste ». Ensemble, ils questionnent ce principe égalitaire en le confrontant à la littérature, ou plutôt à cette langue que littérature et pensée ont en partage avec « l'homme de la rue ».

Rencontre animée par Sophie Quetteville.

À lire : Arno Bertina, *Je suis une aventure*, Verticales, 2012.
Marielle Macé, *Styles. Critique de nos formes de vie*, Gallimard, 2016.

LE JARDIN DES COLONIES

SAMEDI 27 MAI

17h

Rencontre
Thomas B. Reverdy
et Sylvain Venayre

MUCEM, FORT SAINT-JEAN

L'écrivain Thomas B. Reverdy et l'historien Sylvain Venayre ont mêlé leurs écritures, non pour un essai mais pour une fiction romanesque. À Paris, non loin de l'ancien palais des Colonies devenu le Musée national de l'histoire de l'immigration, se cache un jardin méconnu. Créé à la Belle Époque pour perfectionner l'agronomie coloniale, il est rapidement devenu la vitrine de l'Empire. C'est aussi là qu'a été construite la première mosquée de France. Un écrivain désireux d'y trouver l'inspiration pour un roman d'aventures s'y fait accompagner par un jeune chercheur en histoire... Leur promenade est l'occasion d'un vagabondage érudit et amusé dans ces lieux où se déchiffrent encore l'histoire coloniale et sa représentation. Elle est aussi le moyen d'une interrogation sur cette mémoire. Et si nos peurs, comme nos nostalgies, n'étaient qu'affaire de décor ?

Rencontre animée par Élodie Karaki.

À lire : Thomas B. Reverdy et Sylvain Venayre, *Le Jardin des colonies*, Flammarion, 2017.
Thomas B. Reverdy, *Il était une ville*, Flammarion, 2015.
Sylvain Venayre, *Les Origines de la France*, Seuil, 2013.



De gauche à droite :

Pierre Senges © Philippe Bretelle
Gilles A. Tiberghien © Philippe Matsas
Tristan Garcia © C. Hélié/Gallimard
Florence Burgat © E. Marchadour
Arno Bertina © G. Krajzman
Marielle Macé © C. Hélié/Gallimard
Thomas B. Reverdy et
Sylvain Venayre © Jean-Luc Bertini

LITTÉRATURE & MUSIQUES

Et si la musique donnait aux livres et aux mots un autre souffle, une autre voix ? C'est ce que nous allons tenter de découvrir avec Brigitte Fontaine, invitée exceptionnelle d'*Oh les beaux jours !* : sur la scène de La Criée, elle dévoile sa « bibliothèque idéale » lors d'une drôle de lecture mise en musique par l'Ensemble Télémaque... Fermez les yeux, tendez l'oreille : Sylvain Prudhomme revisite son roman *Légende* accompagné d'un violoncelle, tandis que Bertrand Belin, désormais chanteur et écrivain, montre la voix de son *Littoral*... Enfin, c'est depuis le Mucem que Keziah Jones nous entraîne dans un voyage littéraire teinté de *blufunk*...

LÉGENDE

JEUDI 25 MAI

17h

Lecture musicale
Avec Sylvain Prudhomme
(texte et lecture),
Maëva Le Berre
(violoncelle)

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

La Crau, désert de pierres aux portes d'Arles. Pays ras, pays nu, abandonné au mistral et aux brebis. Un « morceau de mythologie à l'état pur » dont Sylvain Prudhomme s'est inspiré pour *Légende*, son dernier roman. Avec la violoncelliste Maëva Le Berre, il en livre une lecture musicale où l'on entendra peut-être, si l'on tend l'oreille, l'écho des basses assourdies de « La Chou », cette boîte de nuit légendaire où la fête a surgi dans l'aridité du paysage : kaléidoscope stroboscopique brassant les gens, les genres et les couleurs, déployant les multiples facettes des années 1970 et 80 et concentrant, au cœur du roman, la violence des destins qui le traversent...

À lire : Sylvain Prudhomme, *Légende*, coll. L'Arbalète, Gallimard, 2016.

LA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE DE BRIGITTE FONTAINE

VENDREDI 26 MAI

21h

Lecture musicale
Avec Brigitte Fontaine
et l'Ensemble Télémaque
(direction Raoul Lay)
LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE

Brigitte Fontaine est l'invitée exceptionnelle d'*Oh les beaux jours !*. Fusée cavalière des arts et des lettres, elle fait son retour sur scène, à La Criée, pour déclamer sa « bibliothèque idéale » sur les musiques de ses chansons les plus emblématiques, arrangées et interprétées par l'Ensemble Télémaque. Lors de ce parcours de lecture à travers ses livres de chevet, la diva chaleureuse devient pythie sympathique, convoquant et incarnant les « dieux » de la littérature et de la poésie, ceux de son panthéon personnel, au premier rang desquels règne Arthur Rimbaud, à qui elle rend hommage dans un ouvrage à paraître, *Chute et ravissement*, dont elle réserve ce soir la primeur au public du festival.

À lire : Brigitte Fontaine, *Chute et Ravissement*, Actes Sud, 2017 ; Brigitte Fontaine (scénario), Alfred (dessin), *Boulevard des sms*, Casterman, 2016.

À écouter : Brigitte Fontaine, *J'ai l'honneur d'être*, Silène éditions, Universal, 2013.

LE VOYAGE LITTÉRAIRE DE KEZIAH JONES

VENDREDI 26 MAI

21h30

Concert dessiné

Avec Keziah Jones et

Native Maqari (dessinateur)

MUCEM, FORT SAINT-JEAN

Chanteur et guitariste au groove imparable, sorcier nigérian inventeur du *blufunk*, Keziah Jones est aussi un grand lecteur, éclectique et curieux, amateur de littérature aussi bien que de BD. Son dernier album, *Captain Rugged*, est d'ailleurs sorti en 2013, couplé à une bande dessinée comptant les aventures d'un mystérieux super-héros africain... Ce soir, « Captain Keziah Jones » débarque au Mucem, accompagné de son complice de longue date, le dessinateur Native Maqari, pour chanter ses goûts littéraires : Philip K. Dick, Iceberg Slim, Wole Soyinka... En route pour un voyage nocturne, sous les étoiles, mêlant chansons, textes et dessins !

À écouter (et à lire) : Keziah Jones et Native Maqari, *Captain Rugged, Because Music* / Éditions Damiani, 2013.

BERTRAND BELIN : LITTORAL

SAMEDI 27 MAI

21h30

Lecture musicale

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

Il n'a de cesse, au fil de ses albums, de chercher la parfaite correspondance entre la musique et les mots. Chanteur, compositeur, interprète, Bertrand Belin est aussi écrivain : il propose ce soir, à La Criée, une lecture musicale de son second roman, *Littoral*, texte bref et de haute densité où l'on retrouve toute l'étrangeté et l'art de l'ellipse de ses œuvres chantées. Il y est question de trois marins pêcheurs à Quiberon, dont l'un a tué un soldat le matin au moment d'embarquer. Le soir il est arrêté et sera exécuté. C'est tout, et c'est énorme tant Bertrand Belin sait densifier la moindre phrase, le moindre mot, les charger d'informations cachées... jusqu'à les rendre menaçants.

À lire : Bertrand Belin, *Littoral*, POL, 2016.

Requin, P.O.L., 2015.

À écouter : Bertrand Belin, « Cap Waller », Cinq 7-Wagram, 2015.



De gauche à droite :
Sylvain Prudhomme © C. Hélie/Gallimard
Maëva Le Berre © Vincent Josse
Brigitte Fontaine © Robin
Keziah Jones © Kelechi Amadi Obi
Bertrand Belin © Ph. Lebruman

DES LIVRES SUR SCÈNE

Avec *Oh les beaux jours !*, les vrais stars, ce sont les livres ! Portés par les voix de comédiens ou incarnés par leurs auteurs eux-mêmes, ils s'animent et se redécouvrent sur scène. Natalie Dessay nous offre une grande lecture de l'immense succès international *L'Amie prodigieuse* d'Elena Ferrante ; le comédien Julien Campani fait revivre avec force le légendaire Johnny Cash ; et l'écrivain argentin Eduardo Berti fait l'inventaire (inventé) d'objets imaginaires qui n'ont existé que dans les livres et dans la tête de leurs auteurs...

INVENTAIRE D'INVENTIONS (INVENTÉES)

VENDREDI 26 MAI

17h

Performance
Une fausse conférence
d'Eduardo Berti

ALCAZAR

La machine à arrêter le temps, les boucles d'oreille-réveil, le traducteur chien-humain, le livre infini, la machine à prier, l'appareil de critique littéraire, l'effaceur de mémoire, le détecteur de douleur... Écrivain et membre de l'Oulipo, l'Argentin Eduardo Berti fait l'inventaire (inventé) d'objets qui existent uniquement dans la fiction, ou qui sont d'abord nés dans les pages d'un livre ou par la fantaisie d'un écrivain. Une bibliothèque riche d'une centaine d'inventions littéraires issues de l'imagination d'auteurs aussi variés que Raymond Queneau, Jules Verne, Italo Calvino, Jorge Luis Borges, Karin Boye, Alphonse Allais... Pour mieux s'approcher du propos de cette (fausse) conférence, la consommation de superfcine, de myopicide, voire même de kallocaïne, est fortement conseillée.

Un projet réalisé dans le cadre de la résidence d'Eduardo Berti à La Marelle/Marseille en 2013.

À lire : Eduardo Berti, *Le Pays imaginé* (trad. Jean-Marie Saint-Lu, Actes Sud, 2013)

LE DERNIER CASH

VENDREDI 26 MAI

19h

Spectacle
D'après le roman
d'Arno Bertina,
*J'ai appris à ne pas
rire du démon*

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

Johnny Cash a soixante ans quand Rick Rubin, trente ans de moins, décide d'enregistrer la star dont plus personne ne veut dans le milieu de la country.

On est à Los Angeles dans le studio de Rubin, et le producteur de rap se bat tout seul avec une histoire et des valeurs qui ne sont pas les siennes. On est à Los Angeles en 1995, et le Bronx de New York rencontre les champs de coton de l'Arkansas, et la misère des années 1930. On est à Los Angeles et le studio d'enregistrement prend des airs de chambre des métamorphoses : usé par tous les excès, toutes les colères et pas mal de ridicules, un homme de soixante ans peut-il encore renaître ?

« Cash est un vieux bloc fragile. Quel bruit fait une montagne qu'érodent le vent, la pluie, le froid ? Et sous la neige, est-ce qu'elle craque comme les glaçons qu'on jette dans un bourbon ? Qu'est-ce qui me serre le cœur ? »

Adaptation : Arno Bertina et Julien Campani

Mise en scène : Julien Romelard et Julien Campani

Lumières : Thomas Chrétien

Avec Julien Campani (Rick Rubin)

À lire : Arno Bertina, *J'ai appris à ne pas rire du démon*, éd. Hélicium, 2015.

NATALIE DESSAY LIT L'AMIE PRODIGIEUSE

SAMEDI 27 MAI

20h

Grande lecture

du roman

d'Elena Ferrante

LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE

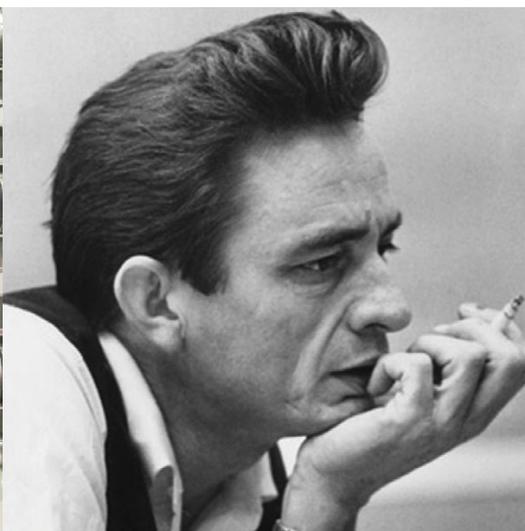
Natalie Dessay prête sa voix à l'écriture profonde d'Elena Ferrante pour nous offrir une lecture de *L'Amie prodigieuse*, premier tome de la tétralogie au succès fulgurant de cette mystérieuse auteure italienne. À travers l'histoire d'amitié tumultueuse d'Elena et Lila, un voyage dans le Naples des années 1950... Et un nouveau défi pour la soprano française Natalie Dessay qui, après avoir triomphé sur les scènes lyriques du monde entier, s'est lancée depuis peu dans une nouvelle carrière de comédienne. Sur la scène de La Criée, elle donne vie à ce récit poignant, faisant résonner toute sa force et sa sensibilité.

À lire : Elena Ferrante, *L'Amie prodigieuse* (trad. de l'italien par Elsa Damien, Gallimard, 2014).

Le Nouveau nom (trad. de l'italien par Elsa Damien, Gallimard, 2016).

Celle qui fuit et celle qui reste (trad. de l'italien par Elsa Damien, Gallimard, 2017).

L'Enfant perdu (Gallimard, à paraître cet automne).



De gauche à droite :

Eduardo Berti © C. Hélié/Gallimard

Johnny Cash © D.R

Natalie Dessay © S. Fowler

LITTÉRATURE & IMAGES

Lorsque la littérature se mêle à la photographie, à la peinture ou à la BD, *Oh les beaux jours !* vous en met plein les yeux ! Embarquez à bord du bus 72 à Paris et à Marseille, et faites connaissance avec ses passagers, immortalisés par l'objectif de Vincent Josse et réinventés par les textes de dix écrivains. Imprégnez-vous des tableaux de Paula Modersohn-Becker, dont le destin bref et intense nous est raconté par Marie Darrieussecq, et découvrez les tirages originaux des photographies de l'écrivain Hervé Guibert... Mais avant cela, rendez-vous dès le 7 avril avec Véronique Ovaldé et Joann Sfar pour une lecture dessinée en avant-première du festival !

À CAUSE DE LA VIE

VENDREDI 7 AVRIL

20h30

Avant-première du festival

Lecture dessinée

Véronique Ovaldé

et Joann Sfar

LA FRICHE LA BELLE DE MAI,
CARTONNERIE

Nathalie – qui préfère nettement qu'on l'appelle Sucre de Pastèque – vit avec sa mère, vendeuse de confiseries dans un immeuble haussmannien de la rue Céleste Cannard. Elle s'ennuie et attend désespérément que quelque chose vienne bouleverser son quotidien. Quand elle rencontre son nouveau voisin, un jeune garçon de son âge joliment rêveur et légèrement bègue, elle décide de lui faire passer une série d'épreuves pour savoir si, tel un preux chevalier, il sera apte à conquérir son cœur...

L'amour courtois au temps de l'adolescence, tel est le thème qui parcourt ce conte malicieux en mêlant les imaginaires et les écritures de deux grands auteurs. Sur scène, lisant et dessinant en direct, Véronique Ovaldé et Joann Sfar donneront vie à cette histoire sans pareille peuplée de drôles de personnages.

À lire : Véronique Ovaldé et Joann Sfar, *À cause de la vie*, Flammarion, 2017.

MARIE DARRIEUSSECQ : ÊTRE ICI EST UNE SPLendeur

VENDREDI 26 MAI

16h30

Rencontre

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

Paula Modersohn-Becker voulait peindre et c'est tout. Elle aimait le riz au lait, la compote de pommes, marcher dans la lande, Gauguin, Cézanne, les bains de mer, être nue au soleil, lire plutôt que gagner sa vie, et Paris. Elle a existé en vrai, de 1876 à 1907. Paula Modersohn-Becker est une artiste allemande de la fin du XIX^e siècle, peintre, célèbre en Allemagne et dans beaucoup d'autres pays au monde, mais à peu près inconnue en France bien qu'elle y ait séjourné à plusieurs reprises et fréquenté l'avant-garde artistique et littéraire de son époque. Née en 1876 et morte en 1907 des suites d'un accouchement, elle est considérée comme l'une des représentantes les plus précoces du mouvement expressionniste allemand. La biographie que lui consacre Marie Darrieussecq (nouveau territoire pour l'auteur de *Il faut beaucoup aimer les hommes*) reprend tous les éléments qui marquent sa courte vie. Mais elle les éclaire d'un jour à la fois féminin et littéraire. Elle montre, avec vivacité et empathie, la lutte de cette femme parmi les hommes et les artistes de son temps, ses amitiés (notamment avec Rainer Maria Rilke), son désir d'expression et d'indépendance.

À lire : Marie Darrieussecq, *Être ici est une splendeur. Vie de Paula M. Becker*, P.O.L, 2016.

LE BUS 72 (À PARIS & À MARSEILLE)

SAMEDI 27 MAI

18h30

Spectacle

Vincent Josse (photographies
et mise en scène)
Avec Constance Dollé et
Emmanuel Noblet (comédiens),
Maëva Le Berre (violoncelle)

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

Vincent Josse est journaliste à la radio. Chaque jour, il emprunte le bus 72, à Paris : dix minutes de trajet qui lui laissent le temps d'observer les passagers : « En entrant dans le bus, j'avoue rechercher ma proie. Une fois repérée, je m'assois devant elle, en évitant de la regarder, les yeux fixés sur mon téléphone portable. Je fais mine d'écrire un texto, mais je photographie, sans le montrer, à moins d'un mètre de mon sujet. Je capte une figure, une personne réveuse, absente. »

À quoi songent les passagers du bus 72 ? Qui sont-ils ? Où vont-ils et d'où viennent-ils ? Dix auteurs réinventent les vies de ces anonymes à partir des photographies de Vincent Josse, jouant le jeu de la fiction que suscite souvent, dans notre imaginaire, les passagers des transports en commun.

À l'occasion du festival *Oh les beaux jours !*, Vincent Josse a aussi emprunté le bus 72 marseillais (qui va du Rond-point du Prado à Bougainville) : nouveau trajet, nouveaux visages et nouvelles vies réinventées, cette fois, par l'écrivain marseillais Cédric Fabre.

Une lecture accompagnée du violoncelle de Maëva Le Berre et de projections des photographies de Vincent Josse orchestrées par Frédéric Lecloux.

Textes d'Arnaud Cathrine, Vincent Delerm, Marie Darrieussecq, Annie Ernaux, Cédric Fabre, Cloé Korman, Susie Morgenstern, Lydie Salvayre, Florence Seyvos, Mathieu Simonet.

LA VIE COMME FICTION

17 MAI AU 13 AOÛT

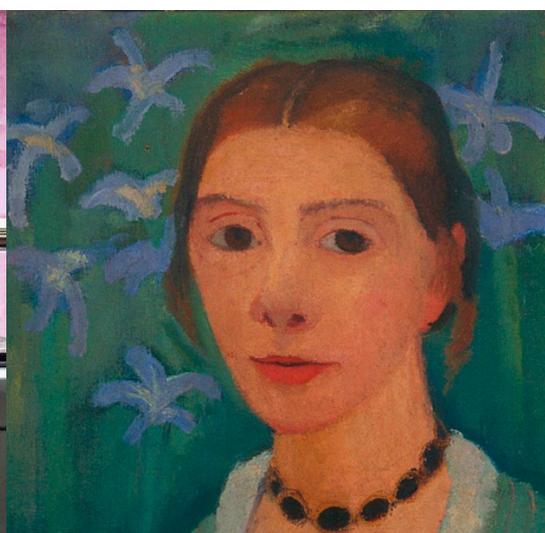
Exposition des photographies
d'Hervé Guibert
Une exposition
du festival Photomed

**VILLA MÉDITERRANÉE
PORTE-À-FAUX**

Hervé Guibert aurait pu construire en images, parallèlement à ses romans, des fictions semblables à celles de Duane Michals, dont il aimait les séries. Mais pas plus qu'il ne chercha loin de lui la ligne de ses livres il ne voulut photographier d'autres lieux que ceux où il vivait, d'autres modèles que les femmes et les garçons que l'amitié ou les amours installaient dans son intimité. Cela n'autorise pas pour autant à exclure de son travail la dimension fictionnelle.

Même en sa retraite la plus chère, Hervé Guibert photographe ne se départit pas de son rapport au réel structuré par une perturbation légère aussi constante que consciente. Comme Chateaubriand, son grand rêve aura été de se retirer dans une cellule – mais « une cellule sur un théâtre ».

Exposition réalisée en partenariat avec la Galerie Cinéma (Paris) et la Galerie Agathe Gaillard (Paris).



De gauche à droite :

Le bus 72 à Paris © Vincent Josse
Le bus 72 à Marseille © Vincent Josse
Paula M. Becker, Autoportrait

LA MER BLANCHE

Si pour nous elle est la « Grande Bleue », la Méditerranée devient « mer Blanche » en Turquie et dans certaines régions du monde arabe. « La mer Blanche », c'est aussi le nom de ce programme construit avec la Fondation culturelle Allianz et le Literarisches Colloquium de Berlin qui, chaque année, choisissent une ville d'ancrage pour y faire dialoguer des écrivains de langue allemande avec des auteurs méditerranéens. Venu de Damas, Istanbul, Le Caire, Vienne ou Berlin, ils font aujourd'hui escale à Marseille, à la Villa Méditerranée, interrogeant les possibles du multiculturalisme et les grandes vagues qui parcourent depuis toujours histoire et littérature...

LA LANGUE DE MON CHOIX

JEUDI 25 MAI

14h

Rencontre
Melinda Nadj Abonji
et Maïssa Bey
(sous réserve)

VILLA MÉDITERRANÉE
PORTE-À-FAUX

LOIN DE CHEZ SOI ?

JEUDI 25 MAI

16h

Rencontre
Pinar Selek et
Omar Youssef Souleimane

VILLA MÉDITERRANÉE
PORTE-À-FAUX

LA MÉDITERRANÉE, CARREFOUR DES INFLUENCES OU FRONTIÈRE CULTURELLE ?

VENDREDI 26 MAI

11h

Rencontre
Khaled Al Khamissi,
Robert Menasse,
Melinda Nadj Abonji
et Stanislaw Strasburger

VILLA MÉDITERRANÉE
PORTE-À-FAUX

MAIS DE QUOI ONT-ILS EU SI PEUR ?

VENDREDI 26 MAI

W. Benjamin, E. Bloch
et S. Kracauer à Marseille

14h

Rencontre
Christine Breton,
Martine Derain
et Sylvain Maestraggi

VILLA MÉDITERRANÉE
PORTE-À-FAUX

**LE CAIRE-MARSEILLE-BERLIN :
TROIS COSMOPOLITES
DANS LEUR VILLE**

VENDREDI 26 MAI

16h

Rencontre
Khaled Al Khamissi,
François Beaune
et Stanislaw Strasburger

**VILLA MÉDITERRANÉE
PORTE-À-FAUX**

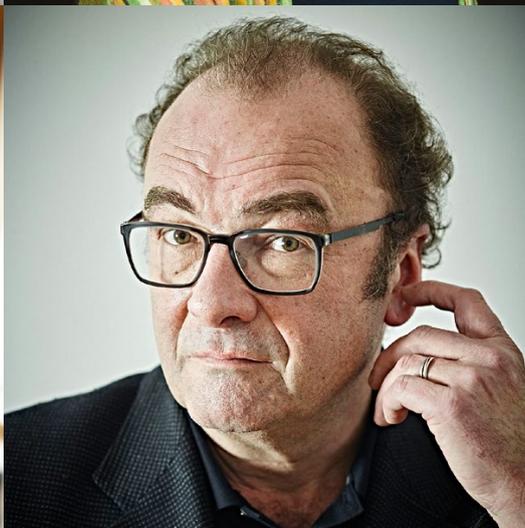
QUICHOTTE(S)

VENDREDI 26 MAI

18h

Rencontre
Robert Menasse
et Camille de Toledo

**VILLA MÉDITERRANÉE
PORTE-À-FAUX**



De gauche à droite :

François Beaune © Francesca Mantovani
Pinar Selek © Philippe Matsas
Omar Youssef Souleimane © D.R.
Melinda Nadj Abonji © D.R.
Robert Menasse © Sebastian Reich
Camille de Toledo © Ida Jakobs

FRICTIONS LITTÉRAIRES

La littérature est partout, elle nourrit nos choix et questionne nos engagements, éclaire notre quotidien et s'immisce dans nos vies. Lors de ce programme, écrivains, journalistes et auteurs de BD s'emparent du réel et nous décrivent le monde chacun à leur façon ; entre politique et citoyenneté, utopies et mythologies, histoires vraies et fausses vérités... En bonus, pour célébrer ces « frictions littéraires », *Oh les beaux jours !* offre une carte blanche à l'éclectique Tristan Garcia pour deux matinées de curiosités en immersion dans la piscine... de La Criée !

ENTRER DANS L'HISTOIRE

JEUDI 25 MAI

18h

Rencontre
Didier Castino
et Philippe Pujol

VILLA MÉDITERRANÉE
PORTE-À-FAUX

TRISTAN GARCIA DANS LA PISCINE

VENDREDI 26 MAI

SAMEDI 27 MAI

11h

Spécial BD
Foot & politique
LA CRIÉE , PISCINE

MYTHOLOGIES

SAMEDI 27 MAI

11h

Rencontre
Christophe Ono-dit-Biot
et Adrien Goetz

LA CRIÉE , PETIT THÉÂTRE

DANS QUEL MONDE ON VIT ?

DIMANCHE 28 MAI

11h

Rencontre
François Beaune
et Gérard Lefort

BATEAU LE DON DU VENT

AVENTURES SUR LES MERS

DIMANCHE 28 MAI

15h

Rencontre
Marie-Hélène Fraïssé
BATEAU LE DON DU VENT

UNE HEURE AVEC FRANZ-OLIVIER GIESBERT

DIMANCHE 28 MAI

16h30

Rencontre
BATEAU LE DON DU VENT



De gauche à droite :

Didier Castino © Philippe Matsas

Marie-Hélène Fraissé © Isabelle Levy Lehmann

Philippe Pujol © Claude Truong Ngoc

Christophe Ono-dit-Biot © F. Mantovani/Gallimard

Franz-Olivier Giesbert © C. Hélié/Gallimard

L'ACTION CULTURELLE

Les actions culturelles sont indissociables du projet *Oh les beaux jours !*. Elles sont destinées à sensibiliser les participants au livre, à la lecture, et à leur faire découvrir la programmation du festival en les aidant à créer des formes innovantes. En 2016-17 elles ont impliqué **28 structures, 40 groupes** (classes de maternelle, primaire, collège, lycée, étudiants et adultes), soit **environ 900 participants, 125 séances et 260 heures d'atelier**.

À cela, il faut ajouter le projet ambitieux d'un **grand roman-photo marseillais** qui a mobilisé **9 structures** (Acelem – les espaces lecture Vaillant, Air Bel, La Viste, Plan d'Août, La Savine, La Solidarité et Val Plan, les centres sociaux La Rouguière et Mer et Coline, le Comité d'entreprise cheminots, le collège Henri Wallon, le café L'Ecomotive et l'association Mot à mot), **12 groupes, soit 145 personnes** (jeunes et adultes).

Le roman-photo, encadré artistiquement par l'écrivain Sylvain Prudhomme, le photographe Jean-Pierre Vallorani et la graphiste Odile Brault fait l'objet d'une publication sous forme de livre qui sera présenté lors du festival, au Mucem (qui accueillera une exposition sur le roman-photo en fin d'année). *Les Ephémères*, c'est le titre du livre, est une création collective où enfants et adultes ont mêlé leur imagination pour bâtir un récit plein de surprises dans lequel Marseille tient le rôle principal.

Tous les ateliers nourrissent le festival et viendront s'intégrer avec exigence à la programmation : capsules vidéos révélant les coups de cœur littéraires des participants, planches de bandes dessinées réalisées en adaptant des romans, retours critiques sur les œuvres des écrivains invités au festival... Des battles littéraires, préparées en amont, animeront la journée hip-hop du 24 mai à la Friche la Belle de Mai.

La **médiation littéraire** (lectures en partages, immersion en bibliothèque et en librairie, formaton à la critique littéraire et à la prise de parole...), les ateliers qui explorent les **liens entre le texte et l'image** dans la bande dessinée, le roman graphique et le roman-photo, ainsi que la notion d'adaptation constituent les principaux axes du projet. Réparties dans divers quartiers et ouvertes à tous, ces actions ont permis des rencontres avec des écrivains, des illustrateurs et d'autres artistes, ainsi que la découverte de la littérature et de la création contemporaine.

Divers ateliers ont été mis en place avec le **réseau des bibliothèques**. Parmi eux, le programme « On va à la bibliothèque ! », qui invite à la découverte du lieu sous l'impulsion d'un auteur. Ce dernier partage ses goûts littéraires et guide les élèves dans les rayons en fonction de leurs passions et de leurs aspirations, après les avoir inscrits à la bibliothèque.

Encadrés par l'équipe de l'association mobilisée à l'année, ces ateliers ont été menés par des intervenants de qualité basés sur le territoire : auteurs, critiques littéraires, cinéaste (Nine Antico, François Beaune, Martin Desbat, Dizzyles, Cédric Fabre, Hélène Georges, Élodie Karaki, Régis Sauder, ...), mais aussi par des professionnels reconnus venus d'ailleurs, comme le critique de cinéma Xavier Leherpeur (*Le Masque et la plume*), le journaliste et critique littéraire Hubert Artus (*Marianne*), la médiatrice littéraire Sophie Quetteville, le dessinateur Laurent Bonneau, l'éditeur Benoît Virot...

En continuité, pendant le festival, des ateliers et des formes participatives seront proposés dans plusieurs lieux :

- à La Criée, pour le jeune public, des auteurs jeunesse aborderont les thématiques explorées dans la programmation pour les adultes (la cabane, l'animalité...) ou concevront des ateliers autour de l'univers d'un auteur.
- à la Friche, des ateliers de conte beatbox, BD ou des battles seront proposés pour petits et grands...



De gauche à droite : atelier roman-photo avec Jean-Pierre Vallorani et l'Acelem ; atelier BD avec Laurent Bonneau ; atelier playlist littéraire avec Cédric Fabre et Manon Gary ; atelier roman-photo avec Aude Léonard.

DES LIVRES COMME DES IDEES

Créée en octobre 2015, l'association **Des livres comme des idées** (DLCDI) a pour objet de développer la visibilité et la valorisation de l'expression littéraire, en particulier dans son dialogue transversal avec les autres disciplines artistiques : littérature et musique ; littérature et sciences ; littérature et photographie ; littérature et arts numériques...

Des livres comme des idées organise et produit deux événements :

Les Rencontres d'Averroès, conçues par Thierry Fabre, dont la 24^e édition se tiendra du 16 au 19 novembre 2017, et le festival littéraire **Oh les beaux jours !**. Les deux projets, dont les actions et les rythmes se complètent, incluent un important travail de médiation et d'action culturelle à l'année, à la fois sur la lecture publique, les publics – et particulièrement la jeunesse – à partir d'ateliers innovants et de résidences de création.

L'association est présidée par **Valérie Toranian**, journaliste et écrivaine (auteure chez Flammarion de *L'Étrangère*, livre dans lequel elle raconte l'histoire de sa grand-mère arménienne, et notamment celle de son arrivée à Marseille dans les années 1920.)

L'association compte 6 salariés (5 équivalents temps plein) et voit ses effectifs renforcés pendant trois mois au moment du festival.

La direction est assurée par Nadia Champesme (par ailleurs libraire à Marseille) et Fabienne Pavia (éditrice à Marseille).

L'EQUIPE

Présidente **Valérie Toranian**

Trésorière **Magali Loignon**

Secrétaire **Patricia Morvan**

Membres associés du bureau **Vincent Schneegans, Yves Portelli**

Direction et programmation **Nadia Champesme et Fabienne Pavia**

Conseil littéraire **Tewfik Hakem**

Production des grands entretiens **Nicolas Lafitte, Pierre Morales**

Administration **Myriam Chautemps**

Production et logistique **Julie Gardair, Clémentine Nedelec, Étienne Russias**

Action culturelle **Emma Gaucher, Charline Pouret, Amandine Tamayo**

Communication **Jessica d'Agostino, Célia Benisty**

Partenariats **Lotfi Aoulad**

Régie générale **Julien Frenois**

Billetterie **Marion Marchal, Juliette Subira**

Relations presse **Alina Gurdiel**

Graphisme **Atelier 25**

Rédaction du programme **Sandro Piscopo**

Et tous les bénévoles que nous remercions chaleureusement.

TARIFS

Toutes les propositions en journée sont en accès libre.

Pass Oh les beaux jours !

pour chaque proposition payante, l'achat d'un Pass à 5 € permet de bénéficier d'un tarif super réduit (5 €).

Tarif plein

pour les événements en soirée.

Tarif réduit

demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, - de 26 ans, professionnels du livre. Uniquement sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

Tarif super réduit

détenteurs d'un Pass festival à 5 €, carte culture étudiant.

Le Merlan

mardi 23 mai
19h Jouer juste
21h Le Match des matchs

Spectacle à l'unité
15 € - 10 € - 5 €

Forfait soirée 23 mai
20 € - 15 € - 10 €

Friche la Belle de Mai

mercredi 24 mai
20h Proses
Tarif unique : 5 €

Mucem

vendredi 26 mai
21h30 Le voyage littéraire
de Keziah Jones
12 € - 9 € - 5 €

La Criée

jeudi 25 mai
20h Looking for Banjo
21h30 En ballade avec McKay

vendredi 26 mai
19h Le dernier Cash
21h Brigitte Fontaine

samedi 27 mai
18h30 Le bus 72
20h Natalie Dessay lit
L'Amie prodigieuse
21h30 Bertrand Belin

Spectacle à l'unité
12 € - 9 € - 5 €

Forfait soirée 25 ou 26 mai
20 € - 15 € - 10 €

Forfait soirée 27 mai
25 € - 20 € - 15 €

LES LIBRAIRIES

En partenariat avec l'association **Libraires du Sud** et les librairies du territoire, le festival *Oh les beaux jours !* propose aux lecteurs et aux spectateurs les livres des auteurs invités ainsi qu'une sélection d'ouvrages autour des thématiques abordées sur chaque lieu de la programmation. Plus qu'une grande librairie, c'est la pluralité de l'offre et des propositions des libraires marseillais qui est mise en avant.

Dans l'espace signatures dédié, en souvenir d'une rencontre inoubliable ou pour faire un cadeau, chacun pourra se faire dédicacer le(s) livre(s) de son choix par les auteurs invités.

www.librairie-paca.com

PARTENAIRES

Oh les beaux jours ! reçoit le soutien de la Ville de Marseille (partenaire principal), de la Région Provence Alpes-Côte d'Azur, du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, du Centre national du livre, de la Sofia, du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC), de la Fondation culturelle Allianz et de Monsieur Pierre Bergé.



Partenaires medias : France Culture, France Bleu Provence, Le Point, Transfuge, La Provence, La Marseillaise et Zibeline.



Lieux partenaires : Le Merlan scène nationale de Marseille, la Friche La Belle de Mai, La Criée - Théâtre national de Marseille, le Mucem, la Villa Méditerranée / AViTeM et la Bibliothèque de l'Alcazar.



Oh les beaux jours ! se construit également en partenariat avec : Aix-Marseille Université (AMU), l'Institut national de l'audiovisuel (Ina, Marseille, Paris), le réseau des bibliothèques de Marseille et de la métropole, l'Acelem-Espaces lecture, Opera Mundi, La Marelle, la Maison de la Poésie, Literarishes Colloquium Berlin, l'A.M.I, le festival Italissimo, le festival Photomed, l'Office de tourisme et des congrès de Marseille, l'association Libraires du Sud, le cinéma Le Gyptis, le rectorat d'Aix-Marseille, les établissements scolaires de la Ville de Marseille et de la région, le WAAW, Nicole Crème, Relax Factory.

Et toutes les maisons d'édition des auteurs invités.

OH

**LES BEAUX
JOURS !**

RENSEIGNEMENTS

Des livres comme des idées
T. 04 84 89 02 00
contact@ohlesbeauxjours.fr
ohlesbeauxjours.fr

BILLETTERIE

La billetterie du festival
est ouverte du lundi au
vendredi de 12h à 18h au
09 72 57 41 09, et en ligne
sur **ohlesbeauxjours.fr**

CONTACTS

Relations presse
Alina Gurdiel
alinagurdiel@gmail.com
T. 06 60 41 80 08

Communication/Partenariat
Jessica d'Agostino
j.dagostino@deslivrescomedesidees.com
T. 06 67 48 48 41