



## AVANT-PROGRAMME 22/03/2018

Comme lors de sa première édition, Oh les beaux jours ! déploie une programmation dense et éclectique pendant 6 jours autour de 10 sphères thématiques qui font dialoguer la littérature avec d'autres disciplines. Cette année, place à l'amour, à l'histoire, à la BD, aux sciences et aux littératures de l'imaginaire !

Le festival poursuit sa déambulation dans divers lieux de la ville (Mucem, théâtre de La Criée, théâtre du Merlan, Friche La Belle de Mai, bibliothèque de l'Alcazar, Les Rotatives, espace public...) qui réunit le temps d'une semaine plus de 100 auteurs et artistes.

## LES BEAUX JOURS DE...

L'exercice du grand entretien présenté sous une forme enrichie : il s'agit de parcourir en 1h30 l'œuvre de l'auteur invité en le confrontant, par le biais d'extraits de films, d'images d'archives, de sons... à des thèmes qui l'intéressent et nourrissent son travail, mais aussi à d'autres auteurs ou des personnalités qui l'ont marqué et qui peuvent le rejoindre sur scène.

- Les beaux jours de **Philippe Claudel**
- Les beaux jours de **Laurent Gaudé**
- Les beaux jours de **Dany Laferrière**
- Les beaux jours de **Pierre Lemaitre**
- Les beaux jours de **Laurent Mauvignier**

*Du jeudi 24 au dimanche 27 mai, La Criée, Mucem, Alcazar.*

## RETOURS VERS LE FUTUR

• À l'occasion de la nouvelle traduction de **1984** de **George Orwell** (Gallimard), Oh les beaux jours ! fait (re)découvrir ce grand texte et George Orwell à travers plusieurs formes et discussions :

- Dialogue entre **Josée Kamoun**, la nouvelle traductrice du roman, et **Pierre Ducrozet** (*L'Invention des corps*, Actes Sud).
- **Pacôme Thiellement** : De l'influence de George Orwell sur Frank Zappa...
- **François Angelier** : George Orwell et la guerre d'Espagne.
- Concert dessiné « 1984 » (en soirée) avec les dessinateurs **Alfred, Richard Guérineau, Benoit Guillaume, Lisa Mandel, Laureline Mattiussi**, accompagnés sur scène par le musicien-compositeur **Yan Wagner** et un musicien.

• *L'Invention des corps* (Actes Sud), lecture musicale de **Pierre Ducrozet** et **Izard Cambray**.

• Rencontre avec **Éric L'Homme** autour de *Nouvelle Sparte* (Gallimard Jeunesse).

*Toutes ces rencontres sont programmées à La Friche La Belle de Mai le **mercredi 23 mai**.*

## C'EST LE TEMPS DE L'AMOUR

L'amour est à l'honneur cette année à Marseille dans le cadre de la programmation Marseille-Provence 2018 (plus de 450 événements autour du thème « Quel amour ! »). Oh les beaux jours ! a donc imaginé des propositions littéraires en lien avec cette thématique.

- **L'amour 24 fois par seconde**

Spectacle

Avec **François Beaune, Arnaud Cathrine, Pierre Ducrozet, Gérard Lefort, Olivia Rosenthal, Joy Sorman...**

Amour passionnel, amour vache, contrarié, impossible, fantasmé, éternel... D'Hollywood à Bollywood, le cinéma explore depuis ses débuts les méandres du sentiment amoureux. Sur scène, sept écrivains rejouent à leur manière les dialogues et commentent face à l'écran les scènes d'amour des films qui les ont marqués. Des classiques, bien sûr, mais aussi des films surprenants, mineurs ou méconnus qui prennent soudain une autre dimension. Car vérité ou mensonge, au cinéma l'amour c'est 24 fois par seconde...

*Mardi 22 mai à 20h30, Théâtre Le Merlan.*

- **Ce que je sais de la mort, ce que je sais de l'amour**

Lecture musicale de **Philippe Katerine** et **Philippe Eveno**

Philippe Katerine est l'auteur de deux livres illustrés qui évoquent l'amour et la mort avec la poésie fantaisiste et la liberté qu'on lui connaît. Accompagné sur scène par son complice musicien Philippe Eveno, le plus décalé des artistes français se fait chanteur-philosophe et nous entraîne dans les méandres fragiles de nos existences à travers ses mots et ses dessins, aussi légers que grinçants.

On ne sait pas encore si la douceur de la nuit marseillaise lui permettra de porter sur scène le fameux pull en laine tricoté main qui a fait sa popularité dans le monde entier...

*Dimanche 27 mai, 21h30, Mucem, aire de battage.*

- **À quoi tu rêves**

Parcours dans les musées et lecture-rencontre avec **Arnaud Cathrine** et **Marie Darrieussecq**.

Dans le cadre de « Marseille-Provence 2018, Quel amour ! », les écrivains Arnaud Cathrine et Marie Darrieussecq se sont vu confier une drôle de mission : dénicher dans les collections des musées de la métropole d'Aix-Marseille des œuvres ou des objets ayant trait à l'amour, et écrire un texte inspiré de chacun d'eux. Mêlant leurs écritures, les deux complices ont ainsi créé une sorte de « guide décalé » nous faisant découvrir la richesse des musées sous un jour nouveau. Au Mucem, ils dévoilent les coulisses de leur parcours amoureux à travers une lecture à deux voix de leurs textes, sans oublier de faire le récit de leur immersion joyeuse dans les collections.

*Samedi 26 mai à 15h, Mucem, auditorium.*

- Rencontre avec **Grégoire Bouillier** (*Le Dossier M*, tomes 1 et 2, Flammarion) interviewé par son éditrice, **Alix Penent d'Izarn**.

*Dimanche 27 mai à 14h30, Les Rotatives.*

- *70 heures pour s'aimer quand même* : spectacle adapté du livre d'Isild Le Besco. Avec les comédiennes **Isild le Besco, Lolita Chammah, Elodie Bouchez, Capucine Goust** et **Tran Nu Yên-Khê**.

*Dimanche 27 mai à 14h30, La Criée, Grand Théâtre.*

## HISTOIRE & LITTÉRATURE

- **Contretemps**

Spectacle avec **Bruno Allary, Patrick Boucheron** et **Isabelle Courroy**.

Sur scène, l'historien Patrick Boucheron s'unit au musicien et compositeur Bruno Allary et à la flûtiste Isabelle Courroy pour une création inédite, proposition à la croisée des formes et des temps, où se mêlent histoire et récit musical. Quatre tableaux convoquent des œuvres musicales nées dans la Méditerranée des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles, mais aussi la culture visuelle de l'époque pour mieux y projeter des mots et des sonorités d'aujourd'hui. Le programme se construit sur les anachronismes d'une histoire aux temps parfois discordants : en y traquant phénomènes d'échos et résonances, en exploitant ces moments où passé et présent font la culbute, le trio explorera aussi ce que l'Histoire peut avoir d'intempestif [adj. *Qui se produit à contretemps*].

*Samedi 26 mai à 21h, La Criée, Grand théâtre.*

- **Herzl, une histoire européenne** (Denoël Graphic, 2018), lecture musicale de **Camille de Toledo** avec les dessins d'**Alexander Pavlenko, Valentin Mussou** (violoncelle) et **Cléo T. Medici** (comédienne).

Véritable tour de force littéraire et graphique, cette vaste fresque des migrations, pleine de bruit et de fureur, de joies et de tragédies, raconte la confrontation et le dialogue des deux horizons de la pensée juive : la tradition de l'exil face au désir de la Terre promise.

*Samedi 26 mai à 14h30, La Criée, Petit Théâtre.*

- **Prendre dates** (**Mathieu Riboulet** et **Patrick Boucheron, Verdier**), spectacle adapté du livre avec **Serge Renko** et **Marc Citti**.

Suivi d'un hommage à Mathieu Riboulet, disparu cette année.

*Samedi 26 mai à 19h, La Criée.*

- Rencontre avec des écrivains autour de Mai 1968. Avec **Leslie Kaplan** (*Mai 1968, le chaos peut être un chantier*, P.O.L).

*Samedi 26 mai, musée d'Histoire de Marseille, en lien avec l'exposition « Mai 1968 ».*

## SCIENCES DE LA VIE

- **Inside**

Conférence-spectacle de **Bruno Latour** et **Frédérique Aït-Touati**.

Bruno Latour, figure éminente de la pensée contemporaine (philosophe des sciences, anthropologue et sociologue, auteur de nombreux livres) et Frédérique Aït-Touati (metteur en scène et chercheur) s'associent pour des projets au croisement de la recherche et du théâtre. Nous avons longtemps cru que nous marchions sur un globe, sur le Globe. Mais depuis quelques années, les géochimistes nous donnent à voir une toute autre planète. Ils se penchent sur la « zone critique », une mince pellicule superficielle de la Terre où l'eau, le sol, le sous-sol et le monde du vivant interagissent. Si cette zone est critique, c'est que s'y concentrent la vie, les activités humaines et leurs ressources. Peut-on modifier notre manière de voir la Terre ? Notre façon de marcher sur Terre ? C'est une affaire de perception, de sensation et de modélisation. Rien de tel que la scène pour tenter une expérience de pensée : se tenir non pas sur le Globe, mais dans cette « zone critique ». C'est ce que tenteront de faire Bruno Latour et Frédérique Aït-Touati à La Criée. *Jeudi 24 mai à 21h, La Criée, Grand Théâtre.*

- **Macadam Animal** : spectacle d'**Olivia Rosenthal** (texte et voix) et **Eryck Abecassis** (vidéo et musique). Une exploration poétique des animaux (nuisibles) dans les villes.

*Vendredi 25 mai à 19h, La Criée, Petit théâtre.*

- **Sciences de la vie** (Seuil) : lecture musicale de **Joy Sorman** et **Rubin Steiner**.

*Dimanche 27 mai à 19h30, Mucem, fort Saint-Jean.*

## LA BD EN DIALOGUE

- Rencontre entre **Jean Echenoz** (Éditions de Minuit) et l'auteur BD **Guy Delisle** qui s'admirent mutuellement (à cette occasion, Guy Delisle présentera des dessins réalisés pour l'occasion à partir des lieux présents dans l'œuvre de Jean Echenoz).

*Jeudi 24 mai à 17h, La Criée, Petit Théâtre.*

- Rencontre entre **Sorj Chalandon** et **Sébastien Gnaedig** autour de l'adaptation BD (Futuropolis) du livre *Profession du père* (Grasset).

*Vendredi 25 mai à 17h, La Criée.*

- **La petite bédéthèque des savoirs** (une collection des éditions Le Lombard dirigée par David Vandermeulen). Partant du constat que l'un des derniers grands territoires inexplorés

de la bande dessinée reste le champ immense des sciences humaines et de la non-fiction, le concept de « La petite bédéthèque des savoirs » est simple : il s'agit d'une collection de bandes dessinées didactiques qui associe un dessinateur à un spécialiste.

Chaque jour, une conférence associant les deux auteurs (spécialiste/dessinateur) présentera un titre de la collection :

*Les droits de l'homme* : **François de Smet** (philosophe) / **Thierry Bouüaert**  
*Le féminisme* : **Anne-Charlotte Husson** (professeur univ. Paris 13) / **Thomas Mathieu**  
*Les zombies* : **Philippe Charlier** (anatomopathologiste) / **Richard Guérineau**  
*Le Heavy metal* : **Jacques de Pierpont** (journaliste spécialisé) / **Hervé Bourhis**

*Du jeudi 24 au dimanche 27 mai, Les Rotatives.*

## FRICTIONS LITTÉRAIRES...

- **Nathalie Kuperman** (*Je suis le genre de fille*, Flammarion) en dialogue avec **Véronique Ovaldé** (*Soyez imprudents les enfants*, Flammarion).

*Vendredi 25 mai à 17h, bibliothèque de l'Alcazar.*

- **Jakuta Alikavazovic** (*L'Avancée de la nuit*) en dialogue avec **Emmanuelle Lambert** (*La Désertion*, Stock).

*Vendredi 25 mai à 19h, Les Rotatives.*

- **Constance Debré** (*Play Boy*, Stock) en dialogue avec **Dominique Sigaud** (*Dans nos langues*, Verdier).

*Dimanche 27 mai à 16h, Les Rotatives.*

- **Un auteur/un objet au Mucem**

Certains objets sont les points de départ, les héros ou les ressorts inattendus de romans et les collections du Mucem regorgent de merveilles ! Après « un auteur/un chercheur », qui explorait l'an dernier les liens entre la littérature et la recherche, c'est au tour du patrimoine d'entrer en dialogue avec la fiction.

Les deux auteurs qui se sont prêtés à l'exercice sont **David Vann** (Editions Gallmeister) et **Michèle Audin** (coll. L'Arbalète, Gallimard).

*Samedi 26 et dimanche 27 mai à 17h, Mucem.*

- **Niña Weijers**, auteur néerlandaise en résidence à Marseille, écrit un texte à partir de son immersion dans la ville qui est lu pendant le festival et qui est suivi d'une rencontre.

*Dans le cadre du programme « Les Phares du Nord », littérature des Pays-Bas et de la Flandre en France 2018.*

## LITTÉRATURE & PHOTOGRAPHISME

- « Mix » d'**Yves Pagès** (*Encore heureux, L'Olivier/ Tiens ils ont repeint !*, La Découverte ) avec le graphiste **Philippe Bretelle** : lecture graphique associant mots et images.

*Samedi 26 mai à 16h, Les Rotatives.*

- **Florence Aubenas et Bruno Boudjelal, saison 2** : suite de la résidence de la journaliste-écrivain et du photographe à Marseille démarrée en 2017 et présentée au public lors de la première édition du festival. Avant la saison 3, qui verra la publication d'un livre dont ils ne veulent pas encore dévoiler le sujet, les deux auteurs présenteront une étape intermédiaire sous forme de lecture-projection.

*Samedi 26 mai à 17h30, Les Rotatives.*

- **Marie Darrieussecq** lit *Chez mon père*, un texte écrit à partir de la série photographique « Levitt France, une utopie pavillonnaire ».

*Samedi 26 mai à 18h30, Les Rotatives.*

## DES LIVRES SUR SCÈNE

- **La bibliothèque idéale de La Rumeur, avec Reda Kateb.**

Le célèbre groupe de hip-hop, accompagné par le comédien Reda Kateb, partage ses lectures favorites avec le public en mêlant concert et littérature.

*Samedi 26 mai à 21h30, Mucem, fort Saint-Jean.*

- **Lamia Ziadé** : lecture-projection mêlant dessins, cinéma et musique autour des deux romans graphiques *Ô nuit, ô mes yeux* et *Ma très grande mélancolie arabe* (P.O.L).

**SOUS RÉSERVE** – *Samedi 26 mai à 19h30, Les Rotatives.*

- *Le Renard dans le nom (fragments)* : lecture musicale de **Tiphaine Raffier**, accompagnée par le musicien-compositeur **Eric Bentz**.

*Dimanche 27 mai à 15h30, la Criée, Petit Théâtre.*

## LA BELLE JEUNESSE !

- Lecture dessinée (6 ans et +)

**Ramona Badescu / Amélie Jackowski** autour de l'album *Jours colorés* (Albin Michel).

*Samedi 26 mai à 10h30, La Criée, Petit Théâtre*

- Lecture dessinée bruitée (7 ans et +)

**Joëlle Jolivet / Jean-Luc Fromental** autour de l'album *Os court !* (Hélium)

*Vendredi 25 mai à 14h, La Criée, Petit Théâtre*

- Conférence dessinée (6 ans et +)

**Claire Lecœuvre et Pooya Abbasian** autour de l'album *Les Poulpes* (Actes Sud Junior)

*Jeudi 24 mai à 14h, La Criée, Petit Théâtre*

- À la rencontre d'un auteur : **Guillaume Guéraud**.

*Jeudi 24 mai à 10h30, La Criée.*

- Rencontre avec **Arnaud Cathrine** (*À la place du cœur*, tome 1, 2 et 3, Robert Laffont).

*Vendredi 25 mai à 15h30, La Criée.*

Avec également une série d'ateliers menés par des auteurs et des illustrateurs jeunesse et la présence de l'Ideas Box (bibliothèque mobile de la Ville de Marseille).

**Ouverture de la billetterie le 16 avril 2018**

**Programme complet disponible en avril sur  
[ohlesbeauxjours.fr](http://ohlesbeauxjours.fr)**