



# ADRIEN GOETZ

## LES CONSTELLATIONS DE VARENGEVILLE

### Collection Cartels

C'est à l'occasion de l'exposition Miró (Barcelone, 1893-Palma de Majorque, 1983) que l'écrivain Adrien Goetz a souhaité écrire une œuvre de fiction dans la collection *Cartels*.

Un piano au centre du Labyrinthe de Miró à la fondation Maeght : Alain Planès répète avant le concert du soir. Guilem, jeune réalisateur de documentaires, tourne un reportage. Il ne sait pas que cet homme, dont il va devenir l'ami, a bien connu Miró à Majorque. Il ne pense qu'à son amie Felicia, journaliste en mission à Barcelone. Il aimerait être avec elle. Sur fond de révolte catalane, Guilem va découvrir que la politique peut menacer l'amour, que la musique est parfois nécessaire pour comprendre la peinture et que Miró, qui ne lui inspirait que des idées vagues, lui parle un langage qu'il n'avait jamais entendu.

### AUTEUR

Adrien Goetz, de l'Académie des beaux-arts, est historien de l'art et romancier.

### COLLECTION LITTÉRAIRE « CARTELS »

#### Déjà parus

*Et la terre de leur corps*, par Zoé Valdés  
Traduit de l'espagnol (Cuba)  
par Albert Bensoussan

*Rien que Rubens*, par Philippe Forest

#### À paraître

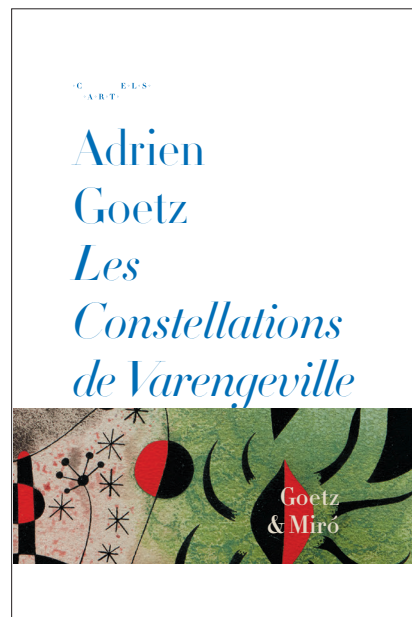
*Désir pour Désir*,  
par Mathias Enard

*Vie et mort de Michael Jackson*,  
par Marc lambron

Exposition aux Galeries  
nationales du Grand Palais  
du 3 octobre 2018  
au 4 février 2019

### POSITIONNEMENT

» Littérature



Parution : 26 septembre 2018

Prix TTC : 14,90 €

CODE EAN : 978-2-7118-7101-8

CODE RMN : NT 10 7101

Relié, tranchefile, signet

Format : 12,5 x 19 cm

Pages : 104

Illustrations : 6

#### Contacts presse :

Florence Le-Moing /

Svetlana Stojanovic

[presse@rmngp.fr](mailto:presse@rmngp.fr)

