imec

EXPOSITION

Récits du monde

Gilles A. Tiberghien

19 octobre 2018
17 février 2019

RÉCITS DU MONDE
Explorer, décrire, imaginer

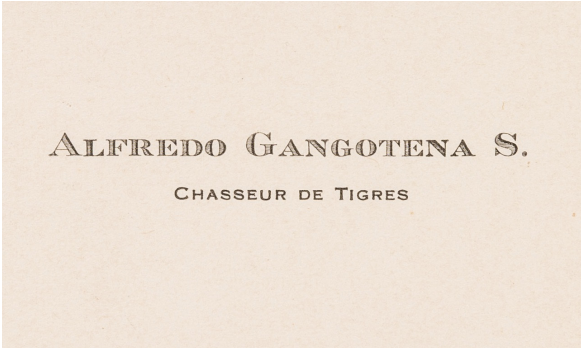
À partir des archives de l'IMEC, Gilles A. Tiberghien propose un voyage à travers nos représentations du monde.

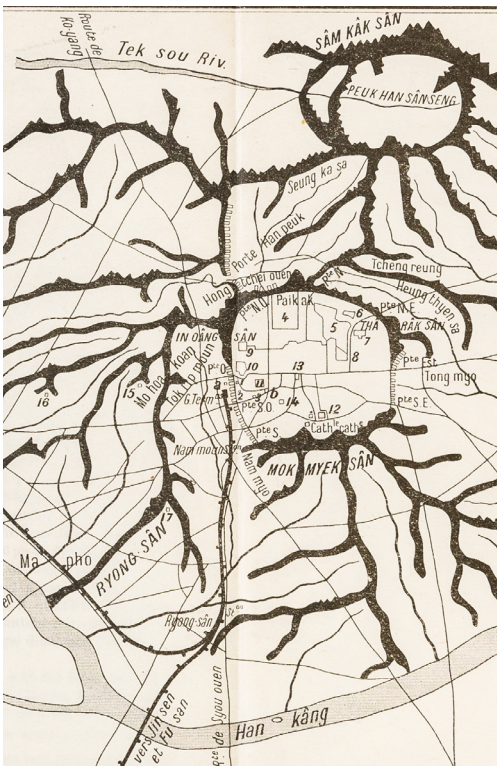
Comment se sont-elles construites ? À quelles sources puisent-elles ? Du roman au journal de voyage, de la correspondance d'explorateur au compte rendu scientifique, de Jules Verne à Jean Rouch, d'Hergé à Georges Devereux, le monde s'ouvre, se donne à voir, à comprendre, à méprendre.

Dans cette fabrique de l'imaginaire, les représentations occidentales de l'Afrique, de l'Asie, du Grand Nord s'élaborent dans un moment de conquête coloniale, versant incontournable de l'inconscient collectif. Entre centrement et décentrement, entre stéréotypes et vœux d'objectivité, quelles parts prennent les sentiments d'exotisme et les rêves d'aventure ? Récits de voyage, études de terrain anthropologiques, photographies, l'explorateur prend aussi le visage du rapporteur désireux de rendre compte d'une réalité nouvelle. Les archives racontent ces histoires, disent le monde, le saisissent ou l'inventent, elles nous livrent la trace de pérégrinations entre réel et imaginaire, où il est toujours aussi question de soi et de l'Autre.

Voyagez en compagnie de

Victor Segalen
Pierre Loti
Jack London
Jules Verne
Jean Rouch
Henry Morton Stanley
David Livingstone
Eugène Lenfant
Ernest Schackelton
Robert F. Scott
Robert Peary
Ronald Amundsen
Pierre Clastres
Robert Jaulin
Georges Devereux
Jean Paulhan
J.M.G Le Clézio
Charles-Albert Cingria
Philippe Soupault
Henri Michaux
Jules Supervielle
Antonin Artaud
Jean Genet
Jane Delafoy
André Breton...





« Nathalie Léger m'a téléphoné un jour pour me proposer une carte blanche – comme elle l'avait fait avec Jean-Christophe Bailly et Gérard Wajcman avant moi. L'idée de Nathalie était que je fasse quelque chose autour des jardins, des paysages, de l'art dans la nature, ce pour quoi on me connaît un peu. Mais en l'écoutant une autre idée m'est venue, un sujet sur lequel je réfléchis depuis longtemps, le voyage, et j'ai vu dans cette invitation une occasion pour moi de poursuivre cette réflexion d'une autre façon à partir des archives de l'IMEC.

En fait, je n'ai fait que déplier l'idée du voyage, la creuser analytiquement en combinant histoire, géographie et rêve.

Les livres sur l'ailleurs ont fait rêver des générations de lecteurs, ont été à l'origine de productions romanesques et suscité des vocations d'explorateurs. Tous à leur manière sont traversés par ces récits du monde dont ils ne sont que les dépositaires. »

Gilles A. Tiberghien

Gilles A. Tiberghien travaille à la croisée de l'histoire de l'art et de l'esthétique qu'il enseigne comme maître de conférences à l'université de Paris-1 Panthéon-Sorbonne. Cette double approche lui permet d'explorer la dialectique de l'humain et de l'environnement. Dans *Nature, art, paysage* (Actes Sud/École nationale supérieure du paysage, 2001) puis dans *Notes sur la Nature, la cabane et quelques autres choses* (Le Félin, 2005), il s'intéresse aux cabanes, point de rencontre ambigu et privilégié entre les hommes et la nature, à la fois manière d'habiter le monde, refuge, avant-poste et expression d'un art. Il est également l'un des premiers en France à explorer le Land art comme forme artistique véritable (*Land Art*, Carré, 1993 ; Carré/La Découverte, 2012). Habiter le monde, c'est aussi dire celui que l'on habite, et Gilles A. Tiberghien s'est penché à plusieurs reprises sur la puissance d'évocation de la carte, notamment dans *Finis Terrae. Imaginaire et imaginations cartographiques*, Bayard 2007. Gilles A. Tiberghien a dirigé la collection « Arts et esthétique » (Carré, Hoëbeke et Bayard), de 1996 à 2004. Il est membre du comité de rédaction des *Cahiers du musée d'Art Moderne* et co-rédacteur en chef avec Jean-Marc Besse des *Carnets du Paysage*.

RÉCITS DU MONDE
Voyager, inventer, raconter

...Francis Ponge
Jean-Louis Florentz
Félix Fénéon
Alfredo Gangotena
Jean Follain
Henri Michaux
Robert Kramer
André Mare
Andrée Chédid
Francis Lacassin
Philippe Andlauer
Marguerite Duras
Michel Leiris
André Pieyre de Mandiargues
Edgar Morin
Claude Lévi-Strauss
Pierre Ponty
Gisèle Freund
Félix Guattari
Christian Prigent
Charles Vildrac
Roald Amundsen
Lewis Caroll
Roger Bastide
Jean Baudrillard

Gilles A. Tiberghein propose un parcours en sept étapes : Fabrique d'un imaginaire, Exotismes, L'Aventure, Au cœur des ténèbres, Le regard anthropologique, Évocations, Fictions.

Embarquez pour un voyage en **380 documents**, dont de nombreux inédits, documents sonores, filmiques, manuscrits. Parcourez la **Terre de feu** grâce à des rushs de Gisèle Freund, pénétrez dans le **désert de Mojave** avec Georges Devereux et ses notes de terrain, suivez les traces de l'intrépide archéologue Jane Delafoy en **Asie Mineure**, descendez le **fleuve Niger** avec l'ethnologue Jean Rouch et ses acolytes, admirez les dessins des explorateurs sillonnant les **quatre coins du monde**, lisez la correspondance des aventuriers du siècle dernier et découvrez les carnets de voyage des fondateurs de l'anthropologie.

LES ÉVÈNEMENTS DE L'EXPOSITION

Vendredi 19 octobre

En voyageant, en écrivant

18h30 | Vernissage de l'exposition
20h | **Isabelle Autissier**, première navigatrice à avoir accompli le tour du globe en compétition et l'écrivain et journaliste, **Jean Rolin**, qui a parcouru la planète, referont le monde autour de **Gilles A. Tiberghien**.

21h | Projection de ***L'île de Pâques*** (30 mn), documentaire rare réalisé en 1935 par **John Fernhout et Henri Storck**, sur la mission scientifique franco-belge du navire-école Mercator. Le film sera présenté par **Gilles A. Tiberghien**.

Samedi 17 novembre

De la nécessité des cabanes

14h30 | Abri, lieu de vie et de rêve, en pleine nature ou dans la ville, la cabane est un lieu d'aventure pour les enfants et reste un refuge pour les adultes. Petite conférence de **Gilles A. Tiberghien**. À partir de 10 ans.

Jeudi 29 novembre

À la conquête du Pôle Nord

20h | Ciné-concert | ***90° South* de Frank Hurley** (80 min), réalisé en 1919 retrace la mission d'exploration en Antarctique de Sir Ernest Shackleton, avec la participation exceptionnelle du compositeur et musicien **Rodophe Burger**, qui improvisera durant la projection.

Discussion autour du film entre **Philippe-Alain Michaud**, conservateur « collection cinéma » au Musée national d'art moderne, responsable de la programmation cinématographique au Musée du Louvre, au Centre Pompidou et au Musée national d'art moderne, et **Gilles A. Tiberghien.**

D'octobre à février

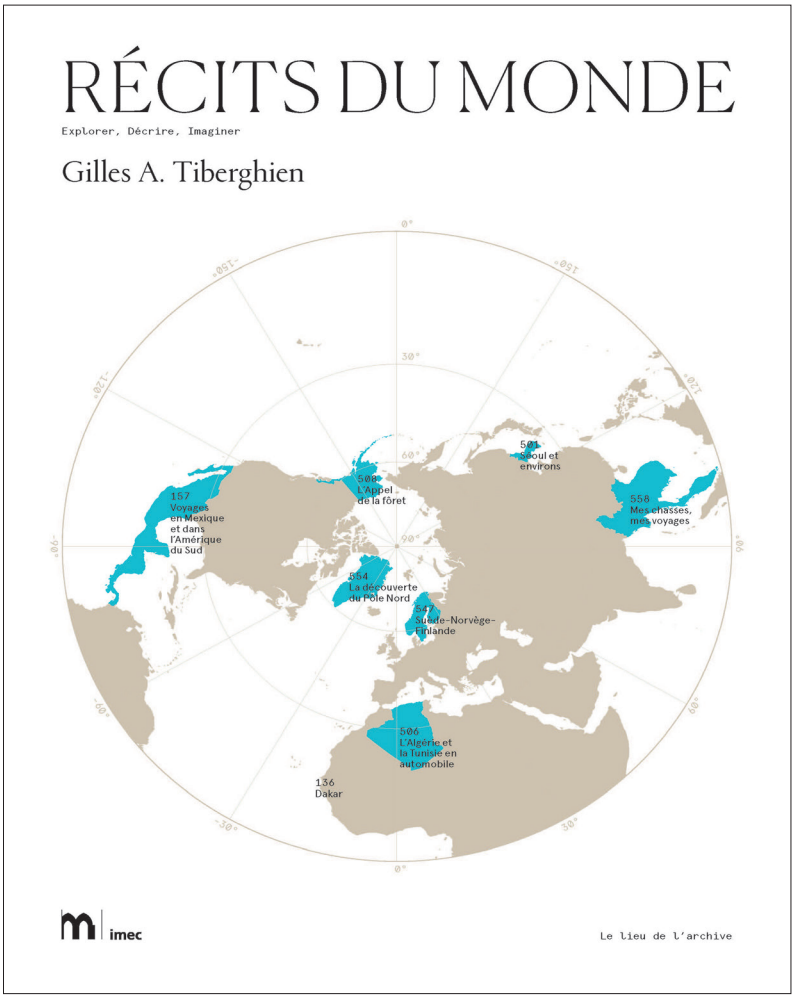
Ateliers *Le tour du monde en 123 jours* | Des enfants d'écoles et collèges embarqueront avec des auteurs résidents pour une découverte du monde. Les créations littéraires des élèves feront l'objet d'une publication. En partenariat avec le rectorat de l'académie de Caen.

Et tout au long de l'exposition, l'IMEC organise visites et ateliers pour les scolaires.

LE LIVRE DE L'EXPOSITION

ISBN | 978-2-35943-022-6
Prix | 28 €
Format | 19,5 x 26 cm
Broché à rabats
Nombre de pages | 192

Récits du Monde, texte inédit de **Gilles A. Tiberghien**, publié aux éditions de l'IMEC dans la collection « Le lieu de l'archive », accompagne l'exposition. Avec le soutien de la DRAC et de la Région Normandie, au titre du FADEL Normandie.



DANS LA MÊME COLLECTION

PARTENAIRES

LÉGENDES DES DOCUMENTS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Auguste Gilbert de Voisins, Jean Lartigue, Victor Segalen | *Mission archéologique en Chine (1914 et 1917)*, Librairie orientaliste Paul Geuthner | 1923 | Archives Francis Lacassin/IMEC.

p 2 | Carte de visite « chasseur de tigre » d'Alfredo Gangotena | 1922-1925 | Archives Alfredo Gangotena/IMEC.

p 3 | Maurice Courant | Carte de Séoul, *Corée* | Éditions Hachette, « Guides Madrolle » (1904) | 1911 | Archives Éditions Hachette/IMEC.

p 4 | Yokohama Shashin. Photographie « Le Fusiyama » | [s. d.]. | Archives Éditions Hachette/IMEC.

Carte postale de montagnes suisses, envoyée par Henri Michaux à Alfredo Gangotena | 1927 | Archives Alfredo Gangotena/IMEC.

Pierre Ponty, Jean Sauvy | Photographie de la descente du fleuve Niger avec Jean Rouch | 1946-1947 | Archives Ponty-Sauvy/IMEC.

Carte postale de Vera Cruz envoyée par Antonin Artaud à Jean Paulhan | 7 février 1936 | Archives Jean Paulhan/IMEC.

Photographie de Georges Devereux | Cabane d'Indiens Mohaves | 1930-1932 | Archives Georges Devereux/IMEC.

p 6 | Carte postale d'Henri Michaux à Alfredo Gangotena | 1927| Archives Alfredo Gangotena/IMEC.

Enveloppes de lettres envoyées par Jean Rouch à Pierre Ponty, avec des timbres de l'Afrique Occidentale Française | Janvier et octobre 1942 | Archives Ponty-Sauvy/IMEC.

Verso de la carte postale de Vera Cruz envoyée par Antonin Artaud à Jean Paulhan | 7 février 1936 | Archives Jean Paulhan/IMEC.

« Message de Jules Supervielle à Alfredo Gangotena » *Le Journal des poètes* | 25 juillet 1935 | Archives Alfredo Gangotena/IMEC.

Enveloppe d'une lettre adressée par Damouré Zika à Jean Rouch | 7 avril 1949 | Archives Ponty-Sauvy/IMEC.

Jean Baudrillard | Journal de voyage aux Etats-Unis | 1985 | Archives Jean Baudrillard/IMEC.

Alfredo Gangotena | Cahier de cours de paléontologie, dessins de mollusques et coquillages disparus | 1925-1926 | Archives Alfredo Gangotena/IMEC.

Jean-Louis Florentz | Carte manuscrite de la vallée de la Rance en Bretagne | années 1980 | Archives Jean-Louis Florentz/IMEC.

Frantz Fanon | « La vie quotidienne dans les douars », *Écrits sur l'aliénation et la liberté,* La Découverte, 2015 | vers 1954-1955 | Archives Frantz Fanon/IMEC.

Jean Genet | Lettre à Samuel Gondolo | Conseils à un jeune homme, qui s'apprête à découvrir la Grèce, avec plan manuscrit | s. d. | Archives Jean Genet/IMEC.

Carte postale de Jules Supervielle à Alfredo Gangotena et Henri Michaux | 17 décembre 1927 | Archives Alfredo Gangotena/IMEC.

Charles-Albert Cingria | Montage de textes, corrections manuscrites pour « Le Voyage en Allemagne », *Aujourd'hui* | Mars, avril, mai 1930 | Archives Jean Paulhan/IMEC.

Michel Leiris | Lettre à Jean Paulhan | 23 janvier 1934 | Archives Jean Paulhan/IMEC.

Antonin Artaud | Lettre de Havane à Jean Paulhan | 31 janvier 1936 | Fonds Jean Paulhan/IMEC.

p 10| Illustration de *La Découverte du Pôle Nord* de Robert Edwin Peary Éditions Pierre Lafitte et Cie | 1911 | Archives Éditions Lafitte/IMEC.

Contacts

Presse nationale et internationale
Alina Gurdiel +33(0)660 41 80 08
alinagurdiel@gmail.com

Presse régionale
Elvire Lilienfeld +33(0)769 11 19 72
elvire.lilienfeld@imec-archives.com

Du 19 octobre 2018 au 17 février 2019

Du mardi au dimanche | de 14h à 18h

Dossier de presse en ligne

www.imec-archives.com/agenda/exposition-recits-du-monde

#IMECArchives
#récitsdumonde