



9^e édition

16 > 19
JANVIER

2020



**Espace Niemeyer
& Magic place Perret**

PRÉ PROGRAMME



En s'intéressant à la gourmandise, cette année le festival littéraire du Havre n'aura jamais aussi bien porté son nom. Pleinement inscrite dans la politique culturelle *Lire au Havre*, cette nouvelle édition est une invitation au plaisir de lire, au plaisir de vivre, de partager, de découvrir et de rencontrer des écrivains. En investissant de nouveaux lieux, nous avons voulu explorer de nouvelles pistes et créer un nouveau dialogue entre le festival et les Havrais.

De la place Perret, au Théâtre de l'Hôtel de Ville, en passant par le Volcan, les bibliothèques et les librairies, c'est tout le centre-ville qui s'ouvre pour quatre jours de fête autour de la découverte de surprises littéraires.

Loin de l'ambiance des salons littéraires, le Goût des Autres s'adonne à la pop culture et donne à partager toute la vitalité de la création littéraire contemporaine, dans un esprit résolument convivial où se mêlent, performances, rencontres, dégustations et musiques.

La gourmandise est un vilain défaut paraît-il. Rendez-vous du 16 au 19 janvier 2020, pour lui redonner ses lettres de noblesse et s'adonner sans modération au plaisir de la lecture et de la découverte.

Soyez gourmands !

Jean-Baptiste GASTINNE
maire du Havre, président Le Havre Seine Métropole

AU PROGRAMME – 9^e édition

JEUDI 16 JANVIER 2020

Lecture musicale et illustrée *Hansel et Gretel* : **Thomas Baas, Hélène Francisci et Thomas Schaettel** – séance scolaire

Lecture musicale *Mayo, Ketchup ou lait de soja* : **Gaia Guasti, Laëtitia Botella et Guillaume Zolnierowski** – séance scolaire

Bibliothèque Oscar Niemeyer : Journée professionnelle : « Le goût de lire : la lecture a-t-elle un avenir » ?

Bibliothèque Oscar Niemeyer : **Marie Bunel** lit *Une bête au paradis* de **Cécile Coulon** (L'Iconoclaste)

Théâtre de l'Hôtel de Ville : **Abd Al Malik** en concert : *Le jeune Noir à l'épée*

Magic Perret : After – Cuisines métisses avec **Alice & Pape Cissokho**

VENDREDI 17 JANVIER 2020

Lecture musicale et illustrée *Hansel et Gretel* : **Thomas Baas, Hélène Francisci et Thomas Schaettel** – séance scolaire

Lecture musicale *Mayo, Ketchup ou lait de soja* : **Gaia Guasti, Laëtitia Botella et Guillaume Zolnierowski** – séance scolaire

Lycée Porte Océane : Masterclass de **Cécile Coulon** – séance scolaire

Lecture musicale et illustrée *Les vers de terre mangent des cacahuètes* : **Elisa Géhin et Louis Dureau** – séance scolaire

Scène nationale Le Volcan : *Faces B* – **Clémence Weill**

Librairie La Galerne : Rencontre avec **Cécile Coulon** et **Sylvain Prudhomme**

Bibliothèque Oscar Niemeyer : Rencontre - lecture **Agnès Desarthe**, (*Mangez-moi*, L'Olivier)

Une bibliothèque, la nuit

Bibliothèque Universitaire : *Manchester Atmosphere* - Performance filmique et musicale **Black Sand** (La Bande des Havrais)

Bibliothèque Universitaire : *Voguer*, Performance filmique, musicale et dansée de **Marie de Quatrebarbes** (P.O.L.) accompagnée des danseurs (Sun et @softboi_lacoste). Lecture et mise en scène par **Olivier Martinaud**. Création lumières : **Eric Wurtz**

Magic Perret : **Astrid Bayiha** lit *Beloved* de Toni Morrison (Christian Bourgois), accompagnée par **Ork**. **Création LGDA**

Bibliothèque Oscar Niemeyer : **NUIT** (Homelive)

Bibliothèque Oscar Niemeyer : **Arnaud Rebotini** (Live)

SAMEDI 18 JANVIER 2020

Bibliothèque Oscar Niemeyer (jeune public) : Lecture musicale et illustrée *Les vers de terre mangent des cacahuètes* : **Elisa Géhin** et **Louis Dureau**. **Création LGDA**

Magic Perret (jeune public) Lecture musicale et illustrée *Hansel et Gretel* : **Thomas Baas**, **Hélène Francisci** et **Thomas Schaettel**. **Création LGDA**

Bibliothèque Oscar Niemeyer : Masterclass de **Marie Darrieussecq** *La mer à l'envers*, (P.O.L.)

Bibliothèque Oscar Niemeyer : **Emmanuel Noblet** lit *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust

Bibliothèque Oscar Niemeyer : Rencontre - lecture **Sylvain Prudhomme** (*Par les routes*, Gallimard)

Bibliothèque Oscar Niemeyer : Entretien avec **Olivier Roellinger** (*Pour une révolution délicate*, Fayard)

Librairie Au fil des pages : **Alexandre Labruffe** rencontre et lecture de *Chroniques d'une station-service* (Verticales)

Librairie La Galerie : *Dialogues d'écritures* : rencontre / lecture avec **Eveline Mailhot** (*Deux jours de vertige*, Noir sur blanc), **Denis Michelis** (*État d'ivresse*, Noir sur blanc) et leur éditrice **Brigitte Bouchard**

Bibliothèque Oscar Niemeyer : *La madeleine de Proust*, atelier de dégustation en pleine conscience, par **Emeline Lorenzati**

Magic Perret (jeune public) : Lecture musicale *Mayo, Ketchup ou lait de soja* : **Gaia Guasti**, **Laëtitia Botella** et **Guillaume Zolnierowski**. **Création LGDA**

Librairie La Galerie : Rencontre avec **Christophe Ono-Dit-Biot** (*La minute antique*, L'Observatoire)

Bibliothèque Oscar Niemeyer : *Pour saluer Toni Morrison* / rencontre avec les écrivains **Marie Darrieussecq**, **Chigozie Obioma** et l'éditeur **Clément Ribes**. Lecture par **Astrid Bayiha**

Librairie La Galerie : Rencontre avec **Karol Beffa** (*Ravel*, Delcourt)

Bibliothèque Oscar Niemeyer : **Jean-Philippe Ricci** lit *Un sacré gueuleton* de Jim Harrison (Flammarion), accompagné par **Santa Cruz**. **Création LGDA**

Magic Perret : *Le grand thé dansant 1978* – **Clémence Weill**. Coproduction LGDA et Volcan, scène nationale

Bains des docks : *After Liquid Room* – En ouverture **Apollo Noir** (en collaboration avec le collectif intro) / **Jennifer Cardini** (Berlin) et **Romain Flügel** (Berlin)

DIMANCHE 19 JANVIER 2020

Bibliothèque Oscar Niemeyer (jeune public) : Lecture musicale et illustrée *Les vers de terre mangent des cacahuètes* : **Elisa Géhin** et **Louis Dureau**. **Création LGDA**

Magic Perret (jeune public) Lecture musicale et illustrée *Hansel et Gretel* : **Thomas Baas**, **Hélène Francisci** et **Thomas Schaettel**. **Création LGDA**

Librairie La Galerne : Rencontre avec **Olivier Adam** (*Une partie de badminton*, Flammarion) et **Nina Bouraoui** (*Otages*, JC Lattès)

Magic Perret : Brunch LGDA

Magic Perret : Atelier dégustation : *La soupe de poireaux* (in outside, P.O.L.) de Marguerite Duras (*La cuisine de Marguerite*, Benoît Jacob). Lecture par **Julie Martigny**.

Magic Frissard : *Atchoum !* un spectacle jeune public de **François Hadji-Lazaro** et **Pigalle**

Bibliothèque Oscar Niemeyer : *Voyage en francophonie* : Lectures par **Émeline Frémont** en présence d'**Eveline Mailhot** et **Denis Michelis**

Bibliothèque Oscar Niemeyer : *La madeleine de Proust*, atelier de dégustation en pleine conscience, guidé par **Emeline Lorenzati**

Magic Perret : **Olivier Adam** et **Emmanuel Noblet** lisent *Une partie de badminton* (Flammarion)

Librairie La Galerne : rencontre avec **Robert Cottard** (*Les calendriers*, L'Olivier) et **Alexandre Labruffe** (*Chroniques d'une station-service*, L'Olivier)

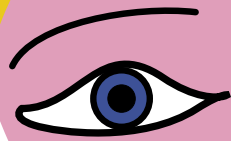
Bibliothèque Oscar Niemeyer : Rencontre avec **Chigozie Obioma**, (*Les pêcheurs*, L'Olivier ; *La prière des oiseaux*, Buchet-Chastel)

Bibliothèque Oscar Niemeyer : **Judith Henry** lit *Otages* de **Nina Bouraoui** (JC Lattès)

Magic Perret : **Julie Depardieu** lit *La servante écarlate* de **Margaret Atwood** (Robert Laffont), accompagnée de **Sébastien Grandgambe** et **Sophie Maurin**. **Création LGDA**

Bibliothèque Oscar Niemeyer : **Jacques Bonnaffé** lit *Les calendriers* de **Robert Cottard** (L'Olivier)

Magic Frissard : Clôture, **Alex Beaupain** en concert (*Pas plus le jour que la nuit*)



OUVERTURE OFFICIELLE | **JEUDI 16 JANVIER À 20 H**
THEATRE DE L'HOTEL DE VILLE

Abd Al Malik,

Le jeune Noir à l'épée (Flammarion / Musée d'Orsay)



Inspiré par le tableau de Pierre Puvis de Chavannes, *Jeune Noir à l'épée*, Abd Al Malik livre un récit poétique à la croisée des arts visuels, de la musique et de la littérature. Bouleversé par cette peinture qui fut pour lui une révélation, le célèbre rappeur, auteur-compositeur et interprète prend la plume et donne un nouvel écho à l'œuvre d'art, transplantée du XIX^e au XI^e siècle.

GRANDE INVITÉE : **MARIE DARRIEUSSECQ** | LITTÉRATURE FRANÇAISE

Marie Darrieussecq,

La mer à l'envers, (P.O.L)

Masterclass : Marie Darrieussecq à la bibliothèque Oscar Niemeyer (samedi 18 janvier).

Pour saluer Toni Morrison : rencontre avec Clément Ribes, Marie Darrieussecq et Chigozie Obioma (samedi 18 janvier)

Rose et ses deux enfants, Emma et Gabriel, profitent du voyage qu'on leur a offert. Une nuit, entre l'Italie et la Libye, le bateau d'agrément croise la route d'une embarcation de fortune qui appelle à l'aide. Une centaine de migrants qui manquent de se noyer et que le bateau de croisière recueille en attendant les garde-côtes italiens. Cette nuit-là, poussée par la curiosité et l'émotion, Rose descend sur le pont inférieur où sont installés ces exilés. Un jeune homme retient son attention, Younès. Il lui réclame un téléphone et Rose se surprend à obtempérer. Elle lui offre celui de son fils Gabriel. Les garde-côtes italiens emportent les migrants sur le continent. Gabriel, désespéré, cherche alors son téléphone partout, et verra en tentant de le géolocaliser qu'il s'éloigne du bateau. Younès l'a emporté avec lui, dans son périple au-delà des frontières. Rose et les enfants rentrent à Paris...



Olivier Adam,

Une partie de badminton (Flammarion)

Rencontre avec Nina Bouraoui à la librairie La Galerne (dimanche 19 janvier)

Lecture par Emmanuel Noblet au Magic Perret (dimanche 19 janvier)

À Paris, Paul Lerner n'a pas eu le succès d'écrivain escompté. Par dépit, il retourne dans sa Bretagne natale pour y être journaliste. Croyant retrouver le calme et la tranquillité, il est confronté à une accumulation de problèmes : sa vie familiale et conjugale sont mises à l'épreuve et il doit composer avec la loi de l'emmerdement maximum. Avec humour et élégance, Olivier Adam dévoile en toile de fond une piquante critique du milieu de l'édition, de la presse et du cinéma.



Pascal Ito ©Flammarion

Sylvain Prudhomme,

Par les routes (Gallimard)

Prix Femina 2019

Rencontre-Lecture par l'auteur à la bibliothèque Oscar Niemeyer (samedi 18 janvier)

« J'ai retrouvé l'autostoppeur dans une petite ville du sud-est de la France, après des années sans penser à lui. Je l'ai retrouvé amoureux, installé, devenu père. Je me suis rappelé tout ce qui

m'avait décidé, autrefois, à lui demander de sortir de ma vie. J'ai frappé à sa porte. J'ai rencontré Marie. » Avec *Par les routes*, Sylvain Prudhomme raconte la force de l'amitié et du désir, le vertige devant la multitude des existences possibles.



©Francesca Mantovani

Nina Bouraoui,

Otages (JC Lattès)

Rencontre avec l'auteure à la librairie La Galerne (dimanche 19 janvier)

Lecture à la bibliothèque Oscar Niemeyer (dimanche 19 janvier)

Née en 1967, Nina Bouraoui est romancière. Elle est notamment l'auteure de *La Voyeuse interdite* (prix du Livre Inter 1991), *Garçon manqué*, *La vie heureuse*, *Mes mauvaises pensées* (prix Renaudot), *Appelez-moi par mon prénom*, *Standard et Beaux rivages*. Après *Tous les hommes désirent naturellement savoir*, elle publie en janvier 2020 un nouveau roman. Ses livres sont traduits dans le monde entier.



©Patrice Normand

DEUX NOUVELLES VOIX DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

Cécile Coulon,

Une bête au paradis (L'Iconoclaste)



©Ed Alcock / M.Y.O.P. 2019

Lecture à la bibliothèque Oscar Niemeyer
(jeudi 16 janvier)

Masterclass au lycée Porte Océane
(vendredi 17 janvier)

Rencontre avec l'auteure à la librairie
La Galerne (vendredi 17 janvier)

Une lignée de femmes se consacre à leurs terres, transmises de mère en fille. Au sein de l'espace clos de leur ferme, isolée au bout d'un chemin de terre, les tensions commencent à grandir et leurs uniques et précieuses ressources se révèlent être une forme de malédiction. Si Blanche se voue au travail de la terre, son premier amour, Alexandre est porté par son ambition et attiré par la ville, menaçant leurs deux mondes de se fracasser.

Alexandre Labruffe,

Chroniques d'une station-service

(Verticales)

Rencontre-Lecture par l'auteur à la librairie Au fil des pages (samedi 18 et dimanche 19 janvier)

Tromper l'ennui de son héros pompiste, Alexandre Labruffe multiplie les intrigues minimalistes, les fausses pistes accidentelles et les quiproquos érotiques. Comme s'il lui fallait sonder l'épicentre de la banalité contemporaine – un commerce en panne de sens, sinon d'essence – avant d'en extraire les matières premières d'une imagination déjantée. À travers ce personnage qui regarde passer le monde derrière son comptoir de station-service, un premier roman truculent.



©Francesca Mantovani

LE GOÛT D'ICI

Jacques Bonnaffé lit *Les calendriers* de Robert Cottard (L'Olivier)

Rencontre - lecture avec l'auteur à la bibliothèque Oscar Niemeyer (dimanche 19 janvier)



©Carole Bellatché

Gonneville-la-Mallet est un bourg de 1 500 habitants situé dans le pays de Caux, à quelques kilomètres d'Étretat. Chaque fin d'année, « Bob le facteur » y perpétue la tradition du calendrier. D'une visite à l'autre, c'est comme un minuscule fragment de la comédie humaine qui se dévoile : paysan, cafetier, marin, commerçante ou demoiselle des postes, châtelain... sont tous porteurs d'une histoire singulière. Avec le pressentiment que le monde qu'il décrit est déjà en train de disparaître. Autodidacte, Robert Cottard jongle entre l'écriture et son métier de facteur. Retraité, l'auteur raconte ces histoires empreintes de vérités avec un formidable sens de l'humour.

Christophe Ono-dit-Biot, *La minute antique* (L'Observatoire)

Rencontre avec l'auteur à la bibliothèque Oscar Niemeyer (vendredi 17 janvier)

Pourquoi la licorne, animal mythologique, passionne-t-elle les cours de récréation ?

Catilina, fascinant agitateur de la Rome antique, n'aurait-il pas quelques points communs avec Jean-Luc Mélenchon ? La princesse Philomèle, dans *Les Métamorphoses d'Ovide*, ne serait-elle pas la première des #MeToo ? Comment Romulus et Remus traitaient-ils les migrants ? Et que pensaient les Athéniens de la question du genre ? Prêtez l'oreille à Tirésias, qui fut un homme et qui fut une femme... De l'Énéide à Facebook, des Amazones aux féministes, de la colère d'Achille aux clachs entre rappers, et de l'Olympe de Zeus à l'Élysée jupitérien, Christophe Ono-dit-Biot montre, en une minute ou un tout petit peu plus, et avec malice et érudition, comment les Grecs et les Romains peuvent nous aider à mieux comprendre notre époque. Certaines des chroniques de cet ouvrage ont été publiées dans *Le Point*.



©Francesca Mantovani

POUR SALUER TONI MORRISON (1931 – 2019)

*Une grande figure de la littérature mondiale s'est éteinte en août dernier. Toni Morrison restera à jamais la première Afro-Américaine, petite-fille d'esclave, à recevoir le Prix Nobel de littérature pour l'ensemble d'une œuvre qui n'en finit pas d'inspirer les écrivains et les artistes du monde entier. Hommage en rencontre et lecture à l'occasion de la parution de son dernier essai *La source de l'amour propre* (Christian Bourgois).*

Rencontre avec Marie Darrieussecq, Chigozie Obioma, et l'éditeur Clément Ribes. Lecture par Astrid Bayiha (samedi 18 janvier)



CRÉATION LGDA : **Astrid Bayiha** lit *Beloved* de Toni Morrison (Christian Bourgois), accompagné par le groupe **Ork**

Magic Perret (vendredi 17 janvier)

Inspiré d'un fait divers survenu en 1856, *Beloved* exhume l'horreur et la folie d'un passé douloureux. Ancienne esclave, Sethe a tué l'enfant qu'elle chérissait au nom de l'amour et de la liberté, pour qu'elle échappe à un destin de servitude. Quelques années plus tard, le fantôme de *Beloved*, la petite fille disparue, revient douloureusement hanter sa mère coupable. Loin de tous les clichés, Toni Morrison ranime la mémoire et transcende la douleur des opprimés. Prix Pulitzer en 1988, *Beloved* est un grand roman violent et bouleversant.



© Julie Peggiani

RENCONTRE - HOMMAGE : *La source de l'amour propre* de Toni Morrison (Christian Bourgois)

Rencontre avec **Marie Darrieussecq**, **Chigozie Obioma** et **Clément Ribes** (Christian Bourgois)
Lecture par **Astrid Bayiha** à la bibliothèque Oscar Niemeyer (samedi 18 janvier)

Toni Morrison est née Chloe Anthony Wofford, en 1931 à Lorain (Ohio), dans une famille ouvrière de quatre enfants. Après *L'Œil le plus bleu*, elle publie en 1977 *Le chant de Salomon*, couronné par le Grand Prix de la critique, qui remporte un énorme succès. Dix ans plus tard, elle reçoit le prix Pulitzer pour son cinquième roman : *Beloved*. Parce que « son art romanesque, caractérisé par une puissante imagination et une riche expressivité, brosse un tableau vivant d'une face essentielle de la réalité américaine », l'Académie de Stockholm lui a décerné, le 7 octobre 1993, le prix Nobel de littérature. *La source de l'amour propre* réunit une quarantaine de textes écrits par Toni Morrison au cours des dernières décennies, où se donne à lire, dans toute son évidence, sa généreuse intelligence. On retrouve dans ces essais ce qui fait également la puissance de ses romans : l'examen des dynamiques raciales et sociales, sa grande empathie, et son pragmatisme politique.

UNE NOUVELLE VOIX DE LA LITTÉRATURE NOIRE AMÉRICAINE



© Jason Keith

À la rencontre de **Chigozie Obioma** (*La prière des oiseaux*, Buchet-Chastel)

Rencontre avec l'auteur à la bibliothèque Oscar Niemeyer (dimanche 19 janvier)

Au Nigeria, Chinonso, un jeune éleveur de volailles, empêche Ndali, une femme issue d'une famille aisée, de se jeter du haut d'un pont. Les jeunes gens tombent amoureux mais leur union se heurte à

l'opposition de la famille de Ndali. Pour les convaincre, Chinonso décide de vendre tous ses biens pour commencer des études universitaires à Chypre. Après *Les pêcheurs*, finaliste du Man Booker Prize 2015, Chigozie Obioma prend place parmi les grandes voix de la littérature africaine.

Né au Nigeria en 1986, il réside aux États-Unis où il enseigne la littérature.



LA GOURMANDISE

CRÉATION - LGDA | UN SACRÉ GUEULETON JIM HARRISON

Avant-première : *Seule la terre est éternelle*, un documentaire inédit de François Busnel, au cinéma Le Sirius (à confirmer)



CRÉATION LGDA : Jean-Philippe Ricci lit *Un sacré gueuleton : manger, boire et vivre* de **Jim Harrison** (Flammarion), accompagnés par le groupe **Santa Cruz** Bibliothèque Oscar Niemeyer (samedi 18 janvier)



©Béa Lucchanti

Les lecteurs de Jim Harrison, auteur et membre de l'Académie américaine des arts et des lettres, connaissent son appétit vorace pour la bonne chère, les meilleurs vins et autres plaisirs bien terrestres qui irriguent son œuvre. Rassemblés pour la première fois en un seul volume, ces articles publiés au fil de sa carrière ne se contentent pas de célébrer les plaisirs de la table. En chemin, il déroule des recettes toujours réjouissantes, parfois inattendues, et fait preuve d'un humour dévastateur. Le portrait d'un gourmand vagabond qu'a suivi le journaliste François Busnel pendant de nombreuses années aux États-Unis, avant sa mort en 2016, et qu'il nous montre sous un angle singulier dans ce documentaire inédit.

MADELEINES – MARCEL PROUST

Emmanuel Noblet lit *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust (Folio) Bibliothèque Oscar Niemeyer (samedi 18 janvier)

Partout en France, des chefs, issus de la nouvelle génération « bistronomie », s'engagent dans de nouvelles expériences au carrefour de la gastronomie et d'autres disciplines. Reprenant leur initiative, Le Goût des Autres proposera, guidé par la psychologue Emeline Lorenzati, un atelier de dégustation en pleine conscience qui permettra, aux participants, après une lecture de *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust par Emmanuel Noblet, de se plonger dans leurs moments d'enfance, de leurs émotions enfouies dans les tiroirs de leur souvenir.

Atelier de méditation en pleine conscience, guidé par **Emeline Lorenzati** Bibliothèque Oscar Niemeyer (dimanche 19 janvier)

Emeline Lorenzati développe des ateliers de dégustation en Pleine Conscience, tant dans le domaine thérapeutique que dans le domaine ludique, avec toujours la même idée : « permettre au participant de se rapprocher de ses ressentis, pour mieux se connaître, mieux se comprendre et ainsi gagner en plaisir et en bien-être. »

LECTURES

Agnès Desarthe, *Mangez-moi* (L'Olivier)

Rencontre-Lecture par l'auteure à la bibliothèque Oscar Niemeyer (vendredi 17 janvier)



©Dante Desarthe

Ouvrir un restaurant ? Quelle idée saugrenue. C'est pourtant celle qui vient à l'esprit de Myriam, et qu'elle s'empresse de mettre à exécution. Les ennuis commencent. Ils ne cesseront plus, conduisant inexorablement la jeune femme à la catastrophe. Pourtant, on se bouscule dans le restaurant de Myriam. Fleuriste amoureux, jeunes filles philosophes, enfants

du quartier... tous participent de la même comédie humaine, lumineuse, mystérieuse : le monde d'Agnès Desarthe.



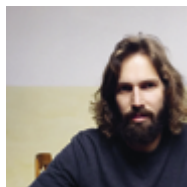
CRÉATION LGDA : *Les vers de terre mangent des cacahuètes* de et avec **Élisa Géhin** (Thierry Magnier) accompagnée de **Louis Dureau** | Lecture musicale et illustrée (Jeune public)

Bibliothèque Oscar Niemeyer (vendredi 17 janvier)

Il y a bien longtemps, les vers de terre mangeaient exclusivement des cacahuètes, les oiseaux mangeaient les vers de terre qui mangeaient des cacahuètes et les chats mangeaient les oiseaux qui mangeaient des vers de terre qui mangeaient des cacahuètes. Oui, mais voilà, un jour ce bel équilibre fut bouleversé par un vers de terre très en colère qui engloutit un chat. Rien n'allait plus, l'équilibre était rompu !



©D.R.



©D.R.

RENCONTRE

Olivier Roellinger, *Pour une révolution délicieuse* (Fayard)

Bibliothèque Oscar Niemeyer (samedi 18 janvier)



©D.R.

Il est l'un de nos plus grands chefs étoilés et le premier à avoir remis les épices à l'honneur, et à s'être battu pour une cuisine métissée et ouverte sur le monde. Olivier Roellinger invite les citoyens à agir pour une révolution délicieuse : pour la protection des petits producteurs, sentinelles de la biodiversité œuvrent à préserver notre patrimoine alimentaire. L'auteur et cuisinier triplement étoilé encourage un soulèvement

alimentaire pacifiste et joyeux à travers des gestes simples, permettant l'instauration d'un cercle vertueux pour une transition écologique plus saine.



CRÉATION LGDA : *Hansel et Gretel : Le début de la faim* des frères Grimm, adaptation d'**Alice Zeniter** (Actes Sud). Par **Thomas Baas** (illustration), la comédienne **Hélène Francisci** (Cie du Chat Foin) et le musicien **Thomas Schaettel** | Lecture musicale et illustrée (Jeune public)

Magic Perret (jeudi 16 et vendredi 17 janvier)



©D.R.



©D.R.



©D.R.

Il était une fois une petite maison, si petite et si laide qu'elle ne ressemblait à rien. Une maison si petite qu'on avait du mal à croire qu'il y ait des gens qui vivent dedans. Alice Zeniter actualise le célèbre conte des frères Grimm pour saisir ce qui effraie encore les enfants et ce qui les fait rêver.



CRÉATION LGDA : *Mayo, ketchup ou lait de soja* de et avec **Gaia Guasti** (Thierry Magnier), accompagnée par la comédienne **Laëtitia Botella** et le musicien **Guillaume Zolnierowski** | Lecture musicale, jeune public)

Bibliothèque Oscar Niemeyer et Magic Perret (jeudi 16 et vendredi 17 janvier)

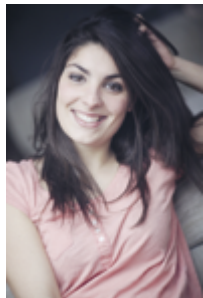
Eliano est une fervente végétarienne. Noah adore le Nutella et le Ketchup. Ce qui ne les empêche pas d'être solidaires pour affronter le terrible Sylvester. Mais Eliano n'en a cure, et vit apparemment très bien sa solitude. Noah est très intrigué par sa camarade de classe qui, en plus de préférer le quinoa, l'avoine et le lait de soja au Nutella et aux sodas, ose affronter Sylvester avec un humour subtil.



© Loïc Le Loët



©D.R.



©D.R.



LA SERVANTE ÉCARLATE

Retour en lecture sur l'œuvre-phare de la romancière canadienne Margaret Atwood, quelques semaines après la sortie des Testaments, la suite de ce best-seller mondial.



CRÉATION LGDA : **Julie Depardieu** lit *La servante écarlate* de **Margaret Atwood** (R. Laffont), accompagnée au violoncelle par **Sébastien Grandgambe** et **Sophie Maurin**
Magic Perret (dimanche 19 janvier)

Devant la chute drastique de la fécondité, la république de Gilead, récemment fondée par des fanatiques religieux, a réduit au rang d'esclaves sexuelles les quelques femmes encore fertiles. Vêtue de rouge, Defred, « servante écarlate » parmi d'autres, à qui l'on a ôté jusqu'à son nom, met donc son corps au service de son Commandant et de son épouse. Le soir, en regagnant sa chambre à l'austérité monacale, elle songe au temps où les femmes avaient le droit de lire, de travailler... En rejoignant un réseau secret, elle va tout tenter pour recouvrer sa liberté. Paru pour la première fois en 1985, *La Servante écarlate* est un best-seller mondial. La série adaptée de ce chef-d'œuvre de Margaret Atwood, avec Elisabeth Moss dans le rôle principal, a été unanimement saluée par la critique.



©D.R.



©Julien Benhamou

MICROFICTIONS | LE HAVRE - MONTRÉAL

Un voyage littéraire en francophonie, une expérience de dialogue d'écritures entre Montréal et Le Havre, entre deux jeunes écrivains et plus de cent élèves réunis pour des ateliers d'écriture sur le thème des microfictions...

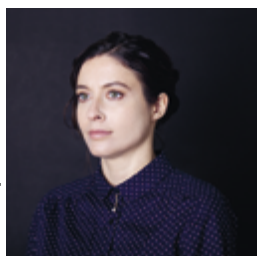
À la librairie La Galerne et à la bibliothèque Oscar Niemeyer

Éveline Mailhot,

Deux jours de vertige (Noir sur Blanc)

Rencontre - lecture avec l'auteure à la Librairie La Galerne (samedi 18 janvier)

Deux jours de vertige est le récit d'une tempête. Il faut d'abord franchir les murs de cette élégante maison de campagne où se réunit une bande d'amis le temps d'un week-end ; puis repérer la belle et flottante Sara, juste au moment où elle apprend que l'amant qui l'a précipitée dans un état d'errance en la quittant sera de la partie. C'est là, au cœur des émois de Sara, que se joue l'essentiel de ce roman, qui s'attache moins à raconter des événements qu'à une minutieuse description des états de l'être...



© Jean-François Heitu



© D.R.



Denis Michelis,

État d'ivresse (Noir sur Blanc)

Rencontre - lecture avec l'auteure à la Librairie La Galerne (samedi 18 janvier)

État d'ivresse brosse le portrait d'une femme brisée qui, en s'abîmant dans l'alcool, se fait violence à elle-même. Mère d'un adolescent, en état d'ivresse du matin au soir, elle se trouve en errance permanente et dans un décalage absolu

avec la réalité qui l'entoure. Épouse d'un homme absent, incapable d'admettre sa déchéance et plus encore de se confronter au monde réel, elle s'enferme dans sa bulle...



Brigitte Bouchard

Rencontre avec l'éditrice à la Librairie La Galerne (samedi 18 janvier)

Brigitte Bouchard, éditrice dans l'âme depuis trente ans, a fondé la maison d'édition les Allusifs en 2001 et créé en 2013 la collection Notabilia qui a vu le jour au sein des éditions Noir sur Blanc, rattachées au groupe Libella en France que préside Vera Michalski. Elle s'intéresse autant à la littérature française qu'étrangère et a découvert des auteurs tels que : Roberto Bolaño, Sophie Divry, Giosuè Calaciura, Horacio Castellanos Moya et Sara Baume. En 2016, elle mettait sur pied avec Vera Michalski, le festival Un week-end à l'Est où elle œuvre en tant que directrice artistique. Elle participe régulièrement à des festivals littéraires et a été fellow dans plus d'une dizaine de foires internationales. Elle est invitée régulièrement dans les universités pour parler de la traduction ou de l'édition.



UNE BIBLIOTHÈQUE, LA NUIT | VOGUER

Marie de Quatrebarbes, *Voguer* (P.O.L.)

Bibliothèque Universitaire (vendredi 17 janvier)

Voguer est une série de performances poétiques inspirées entre autres du film *Paris is Burning* de Jennie Livingston (1991) sur la vie des danseurs du « voguing », à la fin des années 1980. Jeunes, pauvres, noirs et latinos. Leur danse s'inspire des poses des mannequins des magazines féminins (notamment le magazine américain *Vogue* dans les années 1960 et les défilés de mode), qu'ils reprennent et prolongent à travers des enchaînements chorégraphiques codifiés. Lecture et mise en scène par **Olivier Martinaud**. Création lumières : **Eric Wurtz**.



UNE BIBLIOTHÈQUE, LA NUIT | VOGUER

Arnaud Rebotini – LIVE

Bibliothèque Oscar Niemeyer (vendredi 17 janvier)



© Quentin Caffier

Compositeur essentiel de la scène électro française, interprète la BO de *120 Battements par minute*, le film-événement de Robin Campillo. Il démarre son parcours musical dans les années 1990, d'abord au sein de Black Strobe, duo à l'électro sombre et sensuelle, avant de se consacrer avant tout à ses productions en solo. Il rencontre un plus large public en signant la musique de *120 battements par minute*, qui retrace les débuts de l'association Act-Up sur fond de house et de techno.

Manchester Atmosphere, (Every corner abandoned too soon) Performance filmique et musicale **Black Sand – [LA BANDE DES HAVRAIS]**

Bibliothèque Universitaire (vendredi 17 janvier)

Rémi Dacheux a commencé par taper sur des dictionnaires en s'aidant d'un métronome quand il était enfant puis il est passé à la batucada brésilienne, à la bossa-nova et enfin au post-rock. Son projet de musique électronique Black Sand le colle à l'écran d'un ordinateur pour tromper la solitude et l'isolement. Il y explore diverses sonorités sombres imprégnées de trip hop, de broken beats, inspirées par la forêt et l'espace. Ces ambiances nocturnes et mélancoliques séduisent ceux qui les découvrent sur internet...



NUIT - HOMELIVE

Bibliothèque Oscar Niemeyer (vendredi 17 janvier)

Rythmes électroniques, claviers profonds, guitares puissantes et un son d'un autre monde : avec son deuxième EP *Looking for gold* (2016), le groupe s'est aventuré dans un nouveau territoire artistique - un voyage subtil au crépuscule, oscillant entre rock sombre et trip-hop sombre qui a inspiré le réalisateur Cédric Rolando à créer cinq vidéos de musique dont la combinaison forme un court métrage expérimental...



©Franck Mary

LE GRAND THÉ DANSANT 1978

À l'éternel retour de la chance de Joe Dassin par **Clémence Weill**

Magic Perret (samedi 18 janvier)



©C. Weill & N. Férot

La metteuse en scène Clémence Weill, récemment installée au Havre, fait partager sa passion pour les chansons de la fin des années 70 lors d'un bal sous les bois du Magic Perret, où les comédiens, les danseurs et le public participent d'un hommage à la chanson populaire, ces petits airs tenaces qui nous trottent dans la tête... Au Volcan, Faces B, un dispositif scénique original, propose une autre archéologie des standards de la chanson française.



CONCERT JEUNE PUBLIC | FRANÇOIS HADJI-LAZARO & PIGALLE

Atchoum par **François Hadji-Lazaro** (Éditions Milan) et **Pigalle**

Magic Frissard (dimanche 19 janvier)

Un véritable concert de rock pour les enfants et leurs parents, des chansons comiques, tendres et des influences de musiques du monde entier traversent cet album. Une déferlante de sonorités allant du rock à la bourrée auvergnate, du tango argentin au reggae et une multitude d'instruments divers joués par François ! Dans le monde de Pigalle, la chanson enfantine ne minaude pas, elle est alternative et carrément décalée.



©Terrasson

AFTER LIQUID ROOM | DJ SET | BERLIN – LE HAVRE SAMEDI 18 JANVIER À PARTIR DE 22 H 30 – BAINS DES DOCKS

Rendez-vous attendu par un public fan d'électro, l'after du Goût des Autres revient aux Bains des Docks, théâtre d'une grande messe musicale, hédoniste et européenne. Pour cette désormais « After Liquid Room », dans l'architecture futuriste des Bains havrais, on entendra le meilleur du son de Berlin...

Apollo Noir, *CHAOS ID* (TIGERSUSHI RECORDS)

Des inspirations allant de la musique expérimentale de Vangelis, Oneohtrix Point Never jusqu'à la noise de Sonic Youth. Apollo Noir nous propose un voyage vers un futur utopique, psychédélique et torturé. La nouvelle planète sauvage.

Jennifer Cardini, *Ich Laufe, Du Läufst, Wir Tanzen* (Tsugi 83)

Après plus d'une décennie passée à se bâtir une réputation dans les clubs parisiens, Jennifer Cardini est devenue une figure de la scène DJ internationale. Le succès croissant et cette esthétique extrêmement cohérente l'ont conduit à animer des soirées dans le monde entier.



©Christian Werner

Roman Flügel, *Themes* (ESP Institute)



©Nadine Fraczkowski

Roman Flügel est un producteur, DJ et acteur allemand, figure incontournable de la scène électronique européenne. Depuis les années 1990, il est apparu en tant que producteur sous divers pseudonymes tels qu'Eight Miles High, Roman IV, Ro 70 et Soyilent Green. En collaboration avec Jörn Elling Wuttke, il a publié de la musique sous les pseudonymes Alter Ego, Acid Jesus, Holy Garage et Sensorama.

Tarif : 15 €

Billetterie sur [Francebillet.com](https://francebillet.com) à partir du 6 décembre
et à la bibliothèque Oscar Niemeyer à partir du 3 janvier

CLOTURE | ALEX BEAUPAIN EN CONCERT
DIMANCHE 19 JANVIER À 19 H 00 – MAGIC FRISSARD

CONCERT : Alex Beaupain,
Pas plus de jour que de nuit (Universal Music)



©Vincent Desailly

Dès la fin des années 1990, Alex Beaupain compose pour le théâtre, puis se lie d'amitié avec le metteur en scène Christophe Honoré, dont il signe la partition de *17 Fois Cécile Cassard* (2002). En 2005 est édité son premier album, *Garçon d'Honneur*, ce qui lui vaut un succès d'estime et les éloges de la critique spécialisée. Alex Beaupain reçoit en novembre 2013 le Grand Prix international du disque de l'Académie Charles-Cros pour *Après moi le déluge*. En mai 2014 sort le coffret-livre et double CD de bandes originales qui compile vingt de ses chansons issues des musiques de films de Christophe Honoré. Il élabore ensuite les chansons du livre-disque *Les gens dans*

l'enveloppe, d'après le roman d'Isabelle Monnin sur des photos d'anonymes achetées sur internet, et s'attelle à son cinquième album *Loin*, qui le voit chanter des compositions de Julien Clerc, Vincent Delerm, La Grande Sophie et ses musiciens Valentine Duteil et Victor Paimblanc. Le mois suivant, en avril 2016, sort la bande originale du film *Les malheurs de Sophie*.



LIRE AU HAVRE

LE GOÛT DE LIRE : LA LECTURE A-T-ELLE UN AVENIR ? | RENCONTRES PROFESSIONNELLES À LA BIBLIOTHEQUE OSCAR NIEMEYER

Si Le Goût des Autres est un festival littéraire singulier proposant au public une programmation éclectique, il souhaite aussi ouvrir des temps d'échanges et de réflexions autour des enjeux relatifs aux pratiques culturelles et littéraires actuelles.

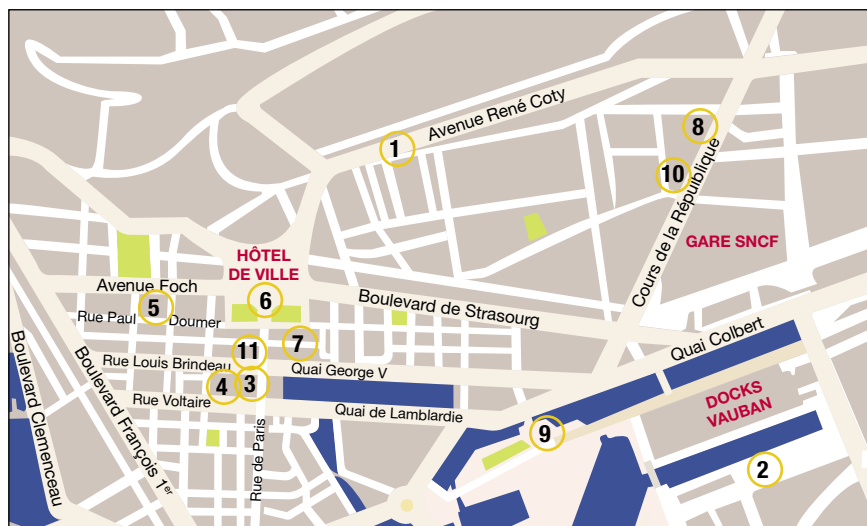
Construite en collaboration avec Normandie Livre & Lecture, et le réseau des bibliothèques municipales du Havre, le festival Le Goût des Autres propose le jeudi 16 janvier une journée professionnelle autour du goût de lire, du partage de la lecture et bien entendu du goût des autres.

Un temps d'échanges et de réflexions ouvert à tous les professionnels du livre et de la lecture (auteurs, éditeurs, libraires, enseignants, bibliothécaires, médiateurs...), s'inscrivant en parfaite cohérence avec la politique culturelle initiée en 2012 par la Ville du Havre en faveur du livre et de la lecture, *Lire au Havre*.

Trois tables rondes réunissant notamment auteurs, bibliothécaires, chercheurs, sociologues, universitaires qui ont « le goût de lire », « le goût des autres », seront proposées et permettront d'ouvrir ce champ de réflexion. Comment susciter l'appétit de la lecture ce vecteur si important à l'épanouissement et favoriser une sociabilité auprès de toutes les générations ?

PROGRAMMATION EN COURS.

LES LIEUX DU FESTIVAL



- | | | | |
|---|---|----|--|
| 1 | Label Bulles & Pile et Face
76, avenue Rene Coty | 7 | La Galerie
148, rue Victor Hugo |
| 2 | Les Bains des Docks
12, quai de la Réunion | 8 | Les Yeux d'Elsa
115, Cours de la République |
| 3 | Le Volcan, scène Nationale
8, Espace Oscar Niemeyer | 9 | Magic Frissard
5, Quai Frissard |
| 4 | Bibliothèque Oscar Niemeyer
2, espace Oscar Niemeyer | 10 | Le Sirius
5, rue du Guesclin |
| 5 | Au Fil des pages
81, rue Paul Doumer | 11 | Magic Perret
Place Perret |
| 6 | Théâtre de l'Hôtel De Ville
Esplanade Jacques Tournant | | |

CONTACTS PRESSE :

PRESSE NATIONALE

Alina GURDIEL

Alina Gurdriel et associés

ag@alinagurdriel.com

06 60 41 80 08

PRESSE RÉGIONALE

Sébastien VAU-RIHAL

sebastien.vau-rihal@lehavre.fr

06 79 03 65 05

festival-legoutdesautres.fr



Nuit
de la lecture

Le Goût des Autres s'inscrit dans le cadre du dispositif national de la Nuit de la Lecture
4^e édition, proposée par le Ministère de la Culture



CNL



sofia



le Havre

le Havre

le Havre



le Havre

le Havre

le Havre

le Havre

