

Le Fleuve

une exposition de
Jean-Michel Alberola

Abbaye d'Ardenne

4 juin 2021

26 septembre 2021



Le Fleuve

Jean-Michel Alberola plonge dans la collection de l'Imec

*Suivez le cours
du fleuve en
compagnie de...*

Guattari
Cieslewicz
Albiach
Welles
Freund
Brod
Kantor
Stevenson
Duby
Clastres
Althusser
Gabel
Vialatte
Benjamin
Kropotkine
Sartre
Groethuysen
Gorz
Mosès
Robbe-Grillet
Paulhan
Collobert
Meschonnic
Duras
Adamov
Guerne
Kofman
Lagarce
Ruiz
Virilio
Mounier
Derrida
Brecht
Canetti
Schuster
...

L'Imec donne carte blanche à l'artiste Jean-Michel Alberola pour la prochaine exposition présentée à l'abbaye d'Ardenne. Au fil des semaines, le peintre et cinéaste, dont l'œuvre est nourrie d'érudition littéraire, a découvert les souterrains où sont conservées les archives. Patiemment, il a exploré la bibliothèque et arpenté les réserves. Il s'y est installé, n'en a (presque) plus bougé, inventaires en main — un héros stevensonien ne lâchant pas la carte de l'île au trésor.

Entre la *NRF* et les romans d'aventure, entre Vialatte et Lacassin, entre Guattari et Kofman, sa recherche a pris forme. De fragments en agencements, on y lira peut-être un portrait de l'Imec. Ou celui de l'artiste en lecteur — minutieux, concentré, attentif aux conjonctions.

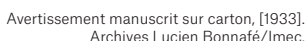
Le dessin encore inconnu de la carte blanche apparaîtra en juin à l'abbaye d'Ardenne.



Carte de visite du Dr Franz Kafka.
Archives Raymond Dumay/Imec.

« Voilà comment cela s'est passé (je raconte) : je n'avais aucune idée avant de venir à l'abbaye d'Ardenne. Je connaissais l'Imec, ses catalogues, de loin. Lorsque je suis arrivé, j'ai vu l'abbaye, les bâtiments, et la visite a commencé : la bibliothèque, puis on descend dans les réserves, on explore : des couloirs, des portes blindées, des étagères, des boîtes, des étiquettes... L'idée se forme. Les souterrains peuplés de livres, de manuscrits classés dans les boîtes, dans des chemises à l'infini, une étendue silencieuse. Depuis l'enfance, je suis dans les livres, les papiers, les notes autour d'une pensée, c'est paradoxalement par là que me vient une étrange confiance dans l'avenir de l'humanité. Ne sachant véritablement jamais quoi peindre, je me suis toujours servi de ce que je lisais pour avoir le début d'une idée de tableau. Plusieurs livres à la fois, afin que des parties du premier livre correspondent aux morceaux du troisième et du cinquième livre. C'est un montage permanent. L'ensemble des livres formant alors une surface habitée, une maison.

L'Imec peut-il m'aider dans mes intuitions ? L'Imec proposera-t-il une autre voie si l'on veut suivre Kafka dans son désordre ? Faux désordre qui lui a permis de sortir du système famille-judaïsme-maladie-travail-État-couple, c'est la grande question. Kafka voyage. Kafka se promène. Kafka voit. Kafka décrit ce qu'il voit. Kafka lit. Kafka imite ce qu'il lit. Par sa littéralité, un mimétisme général s'installe. Ne plus être tenu par rien. Comment sortir ? Comment sortir en étant aussi dans son terrier. Il est possible que l'Imec me permette (nous verrons bien) avec ses archives de démontrer que toute fuite n'en est pas une. Il y a donc pour finir, l'exposition ou l'explosion d'une urgence, celle de Kafka. Une gigantesque table de montage. Je remonte le temps ! »





Livres réunis par Jean-Michel Alberola pour l'exposition
« Le Fleuve ». Archives Imec.

Jean-Michel Alberola, commissaire de l'exposition « Le Fleuve »

Né en 1953 à Saïda en Algérie, Jean-Michel Alberola vit et travaille à Paris. Depuis trente ans, il produit une œuvre protéiforme entre figuration, abstraction et art conceptuel. Gouaches, néons, sculptures, livres d'artistes ou films sont les différentes facettes d'un travail qui interroge la fragilité de la beauté, l'ambiguïté du regard, le rôle de l'artiste et les fins de l'art. Avec humour et poésie, l'artiste engagé ne cesse de parler de peinture, de littérature et de politique.



Jean-Michel Alberola., « .F.K. » Rumberg, 2018.

En même temps que « Le Fleuve » à l'abbaye d'Ardenne, Jean-Michel Alberola expose à la galerie Templon

« Le roi de rien, la reine d'Angleterre
et les autres »

20 mai – 24 juillet 2021

Galerie Templon

30 rue Beaubourg

75003 Paris

<https://www.templon.com/new/current.php?la=fr>

Le livre

En 2021, le nouvel opus du « Lieu de l'archive » sera consacré à Kafka. Comment ça, Kafka ? Ses archives ne sont pas à l'Imec... Oui, mais grâce à l'artiste Jean-Michel Alberola, grâce à son projet d'exposition en juin à l'abbaye d'Ardenne, grâce à l'acuité de sa lecture, nous découvrons que Kafka est partout dans les collections de l'Imec. Kafka, un absolu littéraire auquel toute la pensée du XX^e siècle s'est confrontée — l'Imec en garde la trace. Jean-Michel Alberola s'est plongé dans les archives, en a suivi le cours souterrain parfois tumultueux, pour remonter, fragment par fragment, les pièces inédites d'un laboratoire-Kafka qui a, dit-il, la forme même de l'Imec.

Éditions de l'Imec

Collection « Le lieu de l'archive »

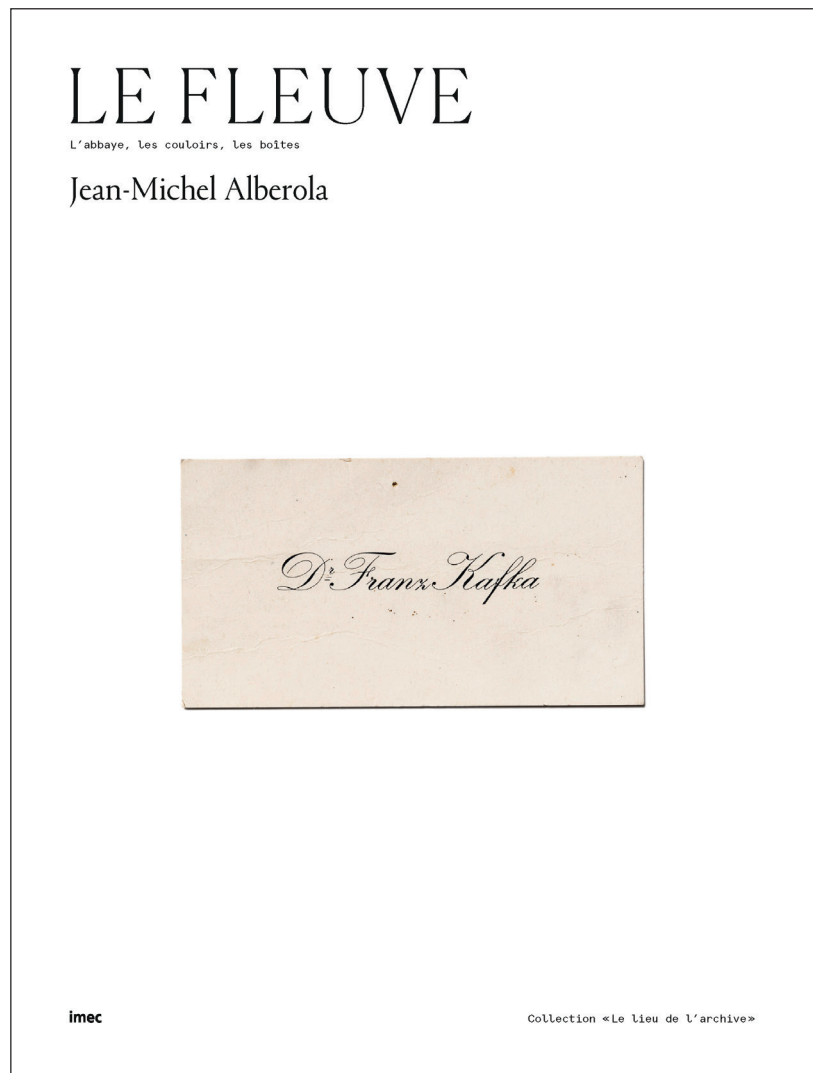
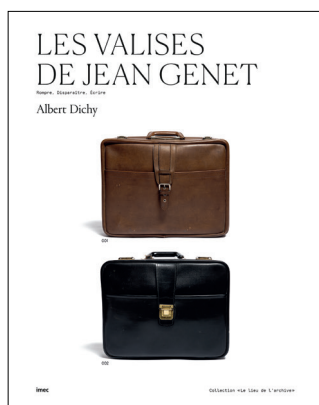
ISBN | 978-2-35943-034-9

Format | 19,5 x 26 cm

Prix | 30 euros

Parution le 3 juin 2021

DANS LA MÊME COLLECTION



Informations pratiques

Abbaye d'Ardenne

4 juin - 26 septembre 2021

Du mercredi au dimanche | de 14h à 18h

Entrée libre et gratuite

Vernissage

Jeudi 3 juin | 18h30

Visites

Tout au long de l'exposition, l'Imec organise des visites commentées, ouvertes à tous : les samedis et dimanches à 16h (sans réservation, dans la limite des places disponibles et dans le respect des mesures sanitaires).

Visites de presse

Le 3 juin à partir de 14h

Pendant les vacances d'été

L'Imec proposera un programme de rencontres à destination du grand public (ateliers créatifs, lectures au jardin...), à retrouver également pendant les journées européennes du patrimoine les 18 et 19 septembre 2021.

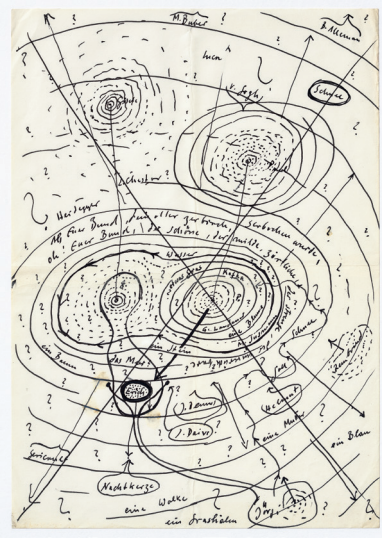


Bobines du film *La Cité foudroyée*, réalisé en 1924 par Luitz-Moratz, d'après un scénario de Jean-Louis Bouquet. Archives Francis Lacassin/Imec.

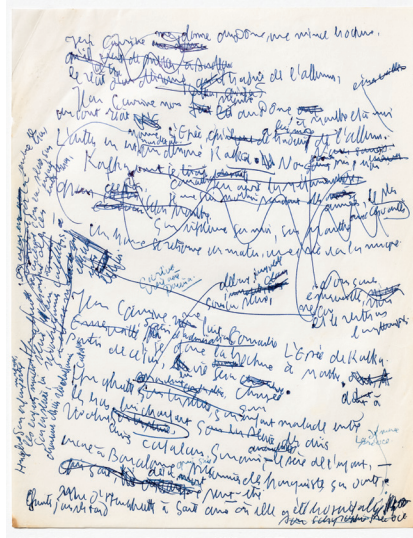


Carte postale du pont Charles sur la Moldau à Prague, [s. d.]. Archives Gisèle Celan-Lestrangé et Paul Celan/Imec.

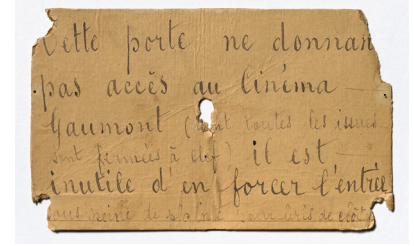
Documents pour la presse



Jörg Ortnier. Dessin adressé à Gisèle Celan-Lestrange, [s. d.]. Archives Gisèle Celan-Lestrange et Paul Celan/Imec.



Arthur Adamov. Manuscrit de *L'Homme et l'enfant* (Gallimard, 1968), 1967. Archives Arthur Adamov/Imec.



Avertissement manuscrit sur carton, [1933]. Archives Lucien Bonnafé/Imec.



L'Intrepide : aventures, voyages, explorations, n° 281, 9 janvier 1918. Archives Francis Lacassin/Imec.



Livres réunis par Jean-Michel Alberola pour l'exposition « Le Fleuve ». Archives Imec.



Fichier bibliographique (lettres D à K). Archives Francis Lacassin/Imec.



Michel Siméon. Maquette de couverture pour *Le Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley, vers 1960. Archives Hachette/Imec.



Roman Cieslewicz. Matériaux sur Franz Kafka, [s. d.]. Archives Roman Cieslewicz/Imec.

Crédit photos : Michaël Quemener/Imec

Le Fleuve

une exposition de Jean-Michel Alberola

Abbaye d'Ardenne

4 juin 2021

26 septembre 2021

Du mercredi au dimanche | de 14h à 18h

Fermée le 14 juillet et le 15 août

Entrée libre et gratuite

Vernissage le 3 juin à 18h30

Dossier de presse en ligne

<https://www.imec-archives.com/presse/actualite>

Contacts presse

Alina Gurdriel +33(0)660 41 80 08

alinagurdriel@gmail.com

alice.bouchetard@imec-archives.com

Installé à l'abbaye d'Ardenne, à deux pas de Caen, l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine est l'une des institutions de conservation d'archives parmi les plus réputées d'Europe. L'Imec préserve et met en valeur une collection exceptionnelle dédiée à l'histoire de la pensée et de la création contemporaines.

Toutes les mesures sanitaires sont mises en place pour assurer la sécurité des visiteurs.

PARTENAIRES



#ImecArchives

#lefleuveexposition