

OH

LES BEAUX JOURS !

24 — 29 mai 2022

frictions littéraires
à Marseille

littérature &
musique, BD



En mai, lis donc ce qu'il te plaît !

Après deux éditions perturbées, le festival Oh les beaux jours ! est heureux de retrouver ses dates habituelles, cette dernière semaine de mai où, à Marseille, on va volontiers à la plage. Oui mais... un livre à la main !

Ce calendrier nous permet de convier le public, jeune et moins jeune, qui tout au long l'année dans les crèches, les écoles, les collèges, les lycées, l'université, les médiathèques, les centres sociaux, les hôpitaux... – tous ces lieux de vie et d'apprentissage –, est sensibilisé à la lecture et à la rencontre des auteurs invités au festival. Moins visible, ce volet d'actions est au cœur de notre projet depuis sa création, en 2017, et donne pleinement son sens à l'événement du mois de mai.

Place au festival avec plus de 100 auteurs, écrivains et artistes, de 15 nationalités différentes, invités autour du Vieux-Port pour six jours de ces frictions littéraires que nous aimons tant. Déclinée en huit thématiques, la programmation est encore une fois tournée vers un XXI^e siècle dont les enjeux sociétaux, politiques et écologiques sont désormais énoncés. Cette année, de nombreux textes croisent l'histoire intime et la grande histoire. Ils nous replongent dans des révolutions manquées (Chili, Égypte...), rendent hommage à celles et ceux qui se sont élevés contre les barbaries, interrogent les destins contrariés, les exils et les héritages familiaux. Les écrivains jouent avec l'absurde et la fiction pour parler de la guerre (on accueillera l'écrivain ukrainien Andreï Kourkov), des dérives du web et des populismes, de la catastrophe climatique et de la vieillesse. Il est aussi question de toutes les formes de domination, de celles – visibles ou souterraines – générées par l'histoire coloniale, de celles des hommes sur le corps des femmes et des plus forts sur les plus faibles.

Mais qu'on se rassure, si la littérature nous aide à être lucides et à questionner en nuances notre monde, elle est aussi capable d'élans spontanés et de légèreté, à l'image de cette joyeuse comédie musicale qui ouvrira le festival et de cette belle nuit du livre qui réunira auteurs, artistes et festivaliers au conservatoire !

La lettre de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Rendez-vous parmi les plus attendus des amoureux de la littérature, le festival Oh les beaux jours ! propose un dialogue entre créateurs et publics autour des différentes approches de l'écriture. Qu'elles soient musicales ou littéraires, elles offrent l'occasion d'émotions fortes et d'échanges nourris, essentiels à nos vies.

Cette année le festival met l'accent sur la littérature étrangère, entre Sénégal, Canada et Royaume-Uni, avec une incursion toute particulière dans l'actualité grâce à la venue de l'écrivain ukrainien Andreï Kourkov. Car l'écriture relève également du témoignage, du cri et de la transmission.

Un grand merci à celles et ceux qui conçoivent et animent Oh les beaux jours ! : vous gardez tout le soutien de la Région Sud pour la profonde humanité que vous savez exalter et partager.

Belle 6^e édition !

Bon festival à toutes et à tous !

RENAUD MUSELIER
PRÉSIDENT DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
PRÉSIDENT DÉLÉGUÉ DE RÉGIONS DE FRANCE

La lettre de la Ville de Marseille

La littérature est cet art si subtil qui mêle l'intime à l'universel, la dureté du quotidien à la tendresse de l'humanité, cet art qui des petits mots fait de grandes œuvres. Pour déceler ces subtilités et les exacerber, le festival Oh les beaux jours ! promet pour la sixième fois des « frictions littéraires » à Marseille, du 24 au 29 mai.

Faire dialoguer les arts, les lieux et les publics, élever le regard et mettre à nu la littérature pour l'aimer pleinement : c'est la mission que se sont fixés les organisateurs de ce festival qui est devenu en quelques années seulement une référence, pour les Marseillaises et les Marseillais mais aussi au niveau national. Encore une fois, et durant six jours, ce sont plus de 100 auteurs, artistes, musiciens, comédiens, qui donneront ensemble de la vie aux textes des grands auteurs français et internationaux, mais aussi des jeunes talents, des plumes prometteuses qui feront la littérature de demain. Enfants, adolescents, adultes, amoureux contemplatifs des lettres classiques ou frissonnants amateurs de textes contemporains, chacun sera séduit par cette programmation éclectique, dont le panache est à l'image de la diversité foisonnante de notre patrimoine littéraire.

Du Mucem au musée d'Histoire de Marseille en passant par la bibliothèque de l'Alcazar, retrouvons-nous pour ce moment de partage tellement nécessaire en ces moments troublés.

Festivaliers, organisateurs : faites de cette édition 2022 une réussite et un trésor de partage, de chaleur et d'envie.

BENOÎT PAYAN
MAIRE DE MARSEILLE

MARDI 24 MAI		GENRE	HEURE	LIEU	TARIF	DURÉE	PAGE
DES NOUVELLES DES COLLÉGIENS	EMMANUELLE COSSO, SOPHIE COUDERC, RAPHAËL MELTZ, SYLVAIN PATTIEU, ANAÏS SAUTIER ET LES ÉLÈVES PARTICIPANTS	Concours Remise du prix	14h30	La Criée, petit théâtre	entrée libre	1h30	54
LA FEMME CROCODILE	VALÉRIE CROUZET	Spectacle	17h30	CRR du Mucem (3 ^e)	sur réservation	1h	34
PRIX LITTÉRAIRE DU BARREAU DE MARSEILLE	STÉPHANIE COSTE ET LE OU LA LAURÉATE 2022	Remise du prix et rencontre	18h	La Criée, petit théâtre	entrée libre	1h	40
MERCREDI 25 MAI							
AMOUR CHROME	SYLVAIN PATTIEU, SEYNABOU SONKO, AURÉLIEN BEDOS, ORSO JESENSKA ET ALFE	Lecture musicale et graffée	10h	La Criée, petit théâtre	réservé aux scolaires	45 min	54
CAP !	LOREN CAPELLI ET MARISOL MOTTEZ	Lecture bruitée	15h	La Criée, petit théâtre	5€	25 min	55
ET J'AI SU QUE CE TRÉSOR ÉTAIT POUR NOUS	JEAN-MARIE LACLAVETINE ET LES LAURÉATS	Concours Remise du prix	16h30	La Criée, petit théâtre	entrée libre	1h	55
LA FEMME CROCODILE	VALÉRIE CROUZET ET JOY SORMAN	Spectacle	17h30	CRR du Mucem (3 ^e)	sur réservation	1h	34
DANS L'ATELIER DES VIVANTS	RAPHAËL MELTZ, LOUISE MOATY ET SIMON ROUSSIN	Rencontre et projection (BD)	18h	Musée d'Histoire de Marseille	entrée libre	1h	46
LES CHOSES QUE NOUS AVONS VUES	HANNA BERVOETS ET ANNA MOUGLALIS	Entretien et lecture	19h	La Criée, petit théâtre	entrée libre	1h15	18
COMÉDIE MUSICALE ! (QUAND LES AUTEURS CHANTENT SOUS LA DOUCHE)	ARNAUD CATHRINE, AGNÈS DESARTHE, VÉRONIQUE OVALDÉ, DAVID PRUDHOMME, LÉONOR DE RÉCONDO, ALBIN DE LA SIMONE	Spectacle	21h	La Criée, grand théâtre	15€ - 12€	1h15	26
JEUDI 26 MAI							
LITTÉRATURE VERSUS MATHÉMATIQUES	NATHALIE AZOULAI ET GAËL OCTAVIA	Rencontre	14h	La Criée, petit théâtre	entrée libre	1h	41
LES SIESTES ACOUSTIQUES	BABX, DAVID LAFORE, BASTIEN LALLEMANT, JP NATAF, ALBIN DE LA SIMONE ET LÉONOR DE RÉCONDO	Lecture musicale	14h30	Mucem, forum	6€ - 4€	1h	27
DES PAGES CONTRE L'OUBLI	CARMEN CASTILLO ET MARION GUÉNARD	Rencontre	16h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	46
DU BRUIT DANS LE CIEL	DAVID PRUDHOMME	Entretien (BD)	16h	La Criée, petit théâtre	entrée libre	1h	47
HASARD ET PROBABILITÉS	CHAWKI AMARI	Entretien	18h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	19
FUP, L'OISEAU CANADÈCHE	JIM CAROLL, TOM HAUGOMAT, NICOLAS RICHARD ET RUBIN STEINER	Lecture musicale et dessinée	19h	La Criée, petit théâtre	12€ - 8€	45 min	27
BOUTÈS OU LE DÉSIR DE SE JETER À L'EAU	PASCAL QUIGNARD ET ALINE PIBOULE	Lecture musicale	21h	La Criée, grand théâtre	15€ - 12€	1h	28
VENDREDI 27 MAI							
L'IVRESSE DU GRAND ÂGE	LAURE ADLER ET FRANÇOIS CUSSET	Rencontre	11h30	La Criée, petit théâtre	entrée libre	1h	34
INQUIÉTANTE ÉTRANGETÉ	IEGOR GRAN ET DENIS MICHELIS	Rencontre	14h	Bibliothèque de l'Alcazar	entrée libre	1h	20
LES BEAUX JOURS DE CHRISTINE ANGOT	CHRISTINE ANGOT ET SES INVITÉS	Grand entretien	14h30	La Criée, grand théâtre	entrée libre	1h30	12
LES SIESTES ACOUSTIQUES	BABX, DAVID LAFORE, BASTIEN LALLEMANT, JP NATAF, ALBIN DE LA SIMONE ET COLOMBE BONCENNE	Lecture musicale	14h30	Mucem, forum	6€ - 4€	1h	27
L'ITALIE D'EMMANUEL GUIBERT	EMMANUEL GUIBERT	Rencontre et projection (BD)	16h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	47
OH LES BEAUX LECTEURS !	THOMAS B. REVERDY	Rencontre	16h	Bibliothèque de l'Alcazar	entrée libre	1h	21
DES VIES ROMANCÉES	RODOLPHE BARRY, MAYLIS BESSERIE ET VANESSA SCHNEIDER	Rencontre	16h30	La Criée, petit théâtre	entrée libre	1h	41
LE LIVRE DE MA MÈRE	COLOMBE BONCENNE ET ABDELLAH TAÏA	Rencontre	17h30	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	35

VENDREDI 27 MAI		GENRE	HEURE	LIEU	TARIF	DURÉE	PAGE
LA FORÊT QUI MARCHE	JULIA BERNAT ET CHRISTIANE JATAHY	Spectacle	19h	Mucem, fort Saint-Jean, salle George Henri Rivière	sur réservation	1h	48
DÉBUT DE SIÈCLES	ARNAUD CATHRINE ET CONSTANCE DOLLÉ	Lecture	19h	La Criée, petit théâtre	12€ - 8€	1h	49
BAUDELAIRE JAZZ !	PATRICK CHAMOISEAU, RAPHAËL IMBERT, CELIA KAMENI, SONNY TROUPÉ, PIERRE-FRANÇOIS BLANCHARD & GUESTS...	Concert littéraire	21h	Mucem, fort Saint-Jean	20€ - 15€	1h30	29
SAMEDI 28 MAI		GENRE	HEURE	LIEU	TARIF	DURÉE	PAGE
LA PLUS SECRÈTE MÉMOIRE DES HOMMES	MOHAMED MBOUGAR SARR	Entretien	14h	Bibliothèque de l'Alcazar	entrée libre	1h	42
INTO THE WOODS	PHILIPPE DESBOIS, ESKELINA ET JEANNE MACAIGNE	Concert dessiné	14h	La Criée, petit théâtre	12€ - 8€ - 6€	40 min	56
LES SIESTES ACOUSTIQUES	BABX, DAVID LAFORE, BASTIEN LALLEMANT, JP NATAF, ALBIN DE LA SIMONE ET CHRIS BERGERON	Lecture musicale	14h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Magaud	6€ - 4€	1h	27
LES BEAUX JOURS D'ELIF SHAFAK	ELIF SHAFAK ET SES INVITÉS	Grand entretien	15h30	Mucem, auditorium	entrée libre	1h30	13
NOM	CONSTANCE DEBRÉ	Entretien	15h30	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	1h	36
LA PATIENCE DES TRACES	JEANNE BENAMEUR	Entretien	16h	Bibliothèque de l'Alcazar	entrée libre	1h	36
LA CATASTROPHE OU LA VIE	THOMAS B. REVERDY ET MATTHIEU DUPERREX	Rencontre	16h	La Criée, petit théâtre	entrée libre	1h	21
MANDÍBULA	MÓNICA OJEDA	Entretien	17h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	1h	22
DE L'INTIME À L'HISTOIRE	ALAIN FARAH ET ALICE KAPLAN	Rencontre	18h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	50
UTOPIA AVENUE	DAVID MITCHELL	Entretien	18h	La Criée, petit théâtre	entrée libre	1h	30
LA FORÊT QUI MARCHE	JULIA BERNAT ET CHRISTIANE JATAHY	Spectacle	18h30 & 20h30	Mucem, fort Saint-Jean, salle George Henri Rivière	sur réservation	1h	48
LA VALSE DES CORPS	CHRIS BERGERON ET WENDY DELORME	Rencontre	18h30	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	1h	50
DRACULA	ESTELLE MEYER, MILENA CSERGO ET L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ	Conte musical	19h30	La Criée, grand théâtre	18€ - 12€ - 8€	1h	57
LA BELLE NUIT DU LIVRE	AKZIDANCE, P. CHAMOISEAU & R. IMBERT, D. CRAVIC & E. GUIBERT, RICHARD GAITET, JACK SOUVANT, ANTOINE WAUTERS...	Grande soirée littéraire et festive	19h30 à minuit	Conservatoire Pierre Barbizet	entrée libre	5h	60
DIMANCHE 29 MAI		GENRE	HEURE	LIEU	TARIF	DURÉE	PAGE
LES SIESTES ACOUSTIQUES	BABX, DAVID LAFORE, BASTIEN LALLEMANT, JP NATAF, ALBIN DE LA SIMONE ET JEANNE BENAMEUR	Lecture musicale	14h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Magaud	6€ - 4€	1h	27
BRISER LES CHAÎNES	AUDREY CÉLESTINE, MOHAMED MBOUGAR SARR ET CONSTANCE DOLLÉ	Rencontre et lecture	14h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h15	37
LES ABEILLES GRISES	ANDRÉI KOURKOV	Entretien	16h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	23
VOUS M'AVEZ FAIT CHERCHER	DOMINIQUE FOURCADE, HADRIEN FRANCE-LANORD ET SOPHIE PAILLOUX-RIGGI	Rencontre	16h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	1h	43
LA FORÊT QUI MARCHE	JULIA BERNAT ET CHRISTIANE JATAHY	Spectacle	17h30	Mucem, fort Saint-Jean, salle George Henri Rivière	sur réservation	1h	48
LES BEAUX JOURS DE PATRICK CHAMOISEAU	PATRICK CHAMOISEAU ET SES INVITÉS	Grand entretien	18h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	1h30	14
LES ORAGES	SYLVAIN PRUDHOMME ET ALBIN DE LA SIMONE	Lecture musicale	20h30	Mucem, fort Saint-Jean	25€ - 21€	1h15	31
ÉCOUTE LA PLUIE TOMBER	OLIVIA RUIZ, VINCENT DAVID ET DAVID HADJADJ	Lecture musicale	22h	Mucem, fort Saint-Jean	25€ - 21€	1h	51



LES BEAUX JOURS DE ...



Les grands entretiens sont une des marques de fabrique du festival depuis sa création. Préparés et pensés avec les invités, enrichis par des archives sonores ou visuelles, des lectures sur scène, par la présence d'invités sur le plateau, ils mettent en valeur des auteurs qui occupent une place bien identifiée dans la littérature d'aujourd'hui.

Christine Angot, Patrick Chamoiseau et Elif Shafak : cette année, Oh les beaux jours ! convie trois écrivains aux univers littéraires bien différents qui, liant l'intime à l'universel, questionnent tout à la fois l'histoire, la transmission, les exils intérieurs et les identités plurielles. Carte blanche leur est offerte pour nous faire pénétrer dans la fabrique de leur œuvre engagée, découvrir ce qui les anime et ce qui façonne leur écriture.

LES BEAUX JOURS DE CHRISTINE ANGOT

VENDREDI 27 MAI, 14H30

Christine Angot et ses invités
Entretien animé par Laure Adler

À LIRE
Christine Angot,
*Le Voyage dans
l'Est*, Flammarion,
2021 (prix Médicis
2021, prix Les
Inrockuptibles
2021) ;
*Un amour
impossible*,
Flammarion, 2015 ;
L'Inceste,
Gallimard, 1999.

Écrivaine et dramaturge, Christine Angot est l'une des écrivaines les plus lues en France. C'est son roman *L'Inceste* qui la révèle au grand public en 1999 et lui donne la place unique qu'elle occupe aujourd'hui sur la scène littéraire. Elle compose une œuvre marquée par la relation incestueuse imposée par son père, un thème qu'elle a abordé bien avant qu'il n'émerge à la faveur du mouvement #MeToo, traumatisme sur lequel elle apporte un nouvel éclairage dans son dernier roman, *Le Voyage dans l'Est*, qui lui a valu cette année le prix Médicis. Née en 1959 à Châteauroux, elle a souvent dépeint cette ville, décor de son enfance, notamment dans *Un amour impossible*, adapté au cinéma par Catherine Corsini. Guidée par l'urgence absolue d'écrire et la recherche d'une «vérité vivante», elle sonde au fil de ses récits (plus de vingt à ce jour) les relations humaines, amoureuses, dans la famille comme dans la société.

Au cours de cet entretien mené par Laure Adler, il sera sans aucun doute question du style Angot, de sa plume incisive et puissante, mais aussi des réactions – jamais indifférentes – que suscitent régulièrement ses prises de position en tant qu'artiste. L'écrivaine reviendra sur les grandes figures littéraires qui l'ont marquée, Proust, Duras ou Beckett. À ses côtés, Christine Angot a souhaité convier un complice de longue date, le chef d'orchestre Laurent Campellone, directeur du Grand Théâtre de Tours. Ils évoqueront ce qui fonde leur amitié et nous aideront à percevoir les liens intimes qui unissent musique et littérature. Il sera aussi question de son travail d'écriture pour le théâtre, de la question de l'adaptation avec le témoignage de Pauline Gaillard, monteuse des films de Valérie Donzelli et de Sébastien Lifshitz. Pour finir, Christine Angot se livrera à l'un de ses exercices favoris, la lecture sur scène de ses propres textes, offrant ainsi aux spectateurs la puissance mélodique de sa langue.

LES BEAUX JOURS D'ELIF SHAFAK

SAMEDI 28 MAI, 15H30

Elif Shafak et ses invités
Entretien animé par Olivia Gesbert
et traduit de l'anglais par Valentine Leÿs

En coréalisation
avec le Mucem.

À LIRE
Elif Shafak,
*L'Île aux arbres
disparus*, traduit
de l'anglais
par Dominique
Goy-Blanquet,
Flammarion, 2022 ;
*La Bâtarde
d'Istanbul*, traduit
de l'anglais par
Aline Azoulay,
Phébus, 2007.

Jeanne Burgart
Goutal, *Être
écoféministe.
Théories
et pratiques*,
L'Échappée, 2020.

Écrivaine turque reconnue internationalement, autrice de romans aux narrations foisonnantes qui empruntent aussi bien aux récits orientaux qu'occidentaux, Elif Shafak vient à la rencontre du public au cours d'un grand entretien où il sera question de son œuvre et de son impressionnant parcours. On se souvient de *La Bâtarde d'Istanbul*, paru en 2006 en Turquie, qui traitait du génocide arménien à travers des regards féminins, immense succès dans le monde entier qui lui a valu d'être poursuivie par l'État turc. Imprégnée par les mysticismes et particulièrement le soufisme, mais fustigeant toute forme de bigoterie, sa littérature s'intéresse à la mémoire et à sa transmission, aux questions de genre, d'appartenance et d'exil.

Son dernier roman, *L'Île aux arbres disparus*, se déroule à Chypre, à l'époque de la partition de l'île. Dans ce récit qui questionne le déracinement et les amours interdites, elle fait entendre le cri silencieux de la nature. L'écologie et le féminisme sont des thèmes chers à Elif Shafak, ce que viendra rappeler Jeanne Burgart Goutal, professeure de philosophie à Marseille et écoféministe, qui tisse un lien entre la destruction de l'environnement et les violences faites aux femmes. Écrivant aussi bien en turc qu'en anglais, Elif Shafak enseigne aux États-Unis et au Royaume-Uni, travaille pour des journaux internationaux, collabore à l'écriture de séries. Avec la présence sur scène de son éditeur français, Patrice Hoffmann, et le témoignage de sa traductrice Dominique Goy-Blanquet, il sera question de l'architecture élaborée de ses récits, de la musicalité de sa langue que fera entendre la comédienne Constance Dollé. Car, grande mélomane, Elif Shafak est capable de faire le grand écart entre musique soufie et heavy metal, et a même écrit pour des musiciens rock ! Une rencontre exceptionnelle avec une grande voix littéraire d'aujourd'hui, aux convictions marquées.

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI
GRAND ENTRETIEN

LES BEAUX JOURS DE PATRICK CHAMOISEAU

DIMANCHE 29 MAI, 18H

Patrick Chamoiseau et ses invités

À LIRE

Patrick Chamoiseau, *Le Conteur, la Nuit et le Panier*, Seuil, 2021 ; *Manifestes*, avec Édouard Glissant, éditions de La Découverte, 2021 ; *Frères migrants*, Seuil, 2017 ; *Texaco*, Gallimard, 1992.

Roland Gori, *La Fabrique de nos servitudes*, Les liens qui libèrent, 2022.

RETROUVEZ

Patrick Chamoiseau sur scène au Mucem, avec le musicien Raphaël Imbert, dans *Baudelaire jazz !*, p. 29, et au conservatoire pour *La belle nuit du livre*, p. 63.

Né en 1953 à Fort-de-France, prix Goncourt en 1992 pour *Texaco*, Patrick Chamoiseau est l'auteur d'une œuvre narrative et théorique majeure où se mêlent imaginaire foisonnant et conscience politique. Les enjeux de la littérature contemporaine sont aussi au cœur de sa réflexion. Dans son dernier ouvrage *Le Conteur, la Nuit et le Panier*, il nous convie dans son atelier d'écrivain, observe les mystères de la création en mettant en lumière l'épaisse matière qui constitue l'oralité du conteur créole.

Au cours de ce grand entretien, Patrick Chamoiseau nous emmènera à la Martinique, terreau fertile de son œuvre, île où se sont inscrits en lui, très jeune, l'écartèlement entre le créole et la langue française, mais aussi tout le tragique de cette terre de souffrances qui porte l'histoire douloureuse des esclaves. Il reviendra sur ses lectures d'enfance, sa fascination pour les livres et les bibliothèques, son goût pour l'histoire, et s'attardera aussi sur des passions qu'on lui connaît moins : le dessin, la bande dessinée et la science-fiction. Il convoquera, bien sûr, quelques-unes des grandes figures littéraires et intellectuelles qui le portent, Rabelais, Victor Segalen, Aimé Césaire et Édouard Glissant.

Patrick Chamoiseau dialoguera avec le réalisateur Guy Deslauriers, avec qui il a travaillé sur plusieurs scénarios (*L'Exil du roi Behanzin*, *Aliker* ou *Césaire contre Aragon...*). À ses côtés également, le psychanalyste Roland Gori avec qui il évoquera une autre forme d'esclavagisme, celle de notre société capitaliste dominée par un langage numérique, dont l'art et le conte pourraient être la porte de sortie. C'est la comédienne Yasmina Hou-You-Fat qui fera entendre sur scène les textes de ce grand écrivain, penseur de notre monde, que nous sommes heureux d'accueillir.

UN MONDE À LA DÉRIVE



En ce début de ^{xx}^e siècle, nul ne saurait dire que le monde baigne dans un grand bain d'optimisme. L'héroïne du roman d'Hanna Bervoets le sait mieux que personne, elle qui nettoie les contenus les plus sombres du web. Dans ce grand fatras, l'homme a-t-il encore les moyens d'agir ? Pour Thomas B. Reverdy, qui nous entraîne dans l'ultime aventure d'un monde au climat dérégulé, il est déjà trop tard pour éviter la catastrophe écologique. Quant à Chawki Amari, legor Gran et Denis Michelis, ils usent d'un humour grinçant pour interroger dans des fables modernes nos vies égarées. Mónica Ojeda décrit dans une forme baroque et haletante les dérives d'adolescentes trop gâtées, aux personnalités façonnées par les nouveaux imaginaires sortis des entrailles numériques. Enfin, venu d'Ukraine, Andreï Kourkov vient hélas nous confirmer que son dernier roman, où deux ennemis d'enfance sont aux prises avec l'absurdité de la guerre dans le Donbass, a été rattrapé ces dernières semaines par la triste réalité...

LES CHOSES QUE NOUS AVONS VUES

MERCREDI 25 MAI, 19H

Avec Hanna Bervoets
Lecture par Anna Mouglalis
suivie d'un entretien animé par Élodie Karaki
et traduit de l'anglais par Valentine Leÿs

En partenariat
avec la Fondation
néerlandaise pour
la littérature.

À LIRE
Hanna Bervoets,
*Les Choses que
nous avons vues*,
traduit du
néerlandais
(Pays-Bas) par
Noëlle Michel,
Le Bruit du monde,
2022.

Parmi les nombreux métiers qu'a fait naître la révolution numérique, il en est un, invisible, qui constitue sans doute l'un des meilleurs postes d'observation des dérives de ce monde globalisé. L'héroïne du dernier roman d'Hanna Bervoets est modératrice de contenus. Derrière ce titre aux apparences lisses, se cache une réalité bien plus terrifiante. Kailegh est chargée de nettoyer le web de ses contenus illicites : violence, pornographie, délires complotistes... Comment faire la part des choses et établir les justes critères entre ce qu'il faut garder et ce qu'il faut détruire ? Où finit la normalité et où commence l'insupportable ? Vidéos nazies, suicides en direct, animaux maltraités : pour ces travailleurs de l'ombre, tout défile dans un abîme vertigineux, sans qu'un quelconque suivi psychologique leur soit proposé. À l'avocat qui la contacte pour lui demander de s'associer à une plainte collective contre la plateforme Internet qui l'a recrutée, Kailegh décrit avec une froideur glaçante « les choses qu'elle a vues »... Le roman d'Hanna Bervoets est aussi une histoire d'amour, celle de Kailegh et de Sigrid, l'une de ses collègues modératrices. Car peut-on encore aimer et voir le beau quand on plonge ainsi chaque jour au cœur des ténèbres et qu'il devient impossible de penser le monde autrement que sous le prisme de sa laideur ?

C'est la talentueuse comédienne Anna Mouglalis, elle-même grande lectrice de romans, qui fera entendre ce texte sur la scène de La Criée. Sa lecture sera suivie d'un entretien avec Hanna Bervoets, venue des Pays-Bas, journaliste et écrivaine confirmée dans son pays, que l'on découvre enfin en France avec la publication de ce roman à la fois troublant et instructif, aux prises avec notre monde.

HASARD ET PROBABILITÉS

JEUDI 26 MAI, 18H

Chawki Amari
Entretien animé par Sophie Joubert

En coréalisation
avec le Mucem.

À LIRE
Chawki Amari,
Balak, Les éditions
de l'Observatoire,
2021.

Écrivain, journaliste et chroniqueur engagé, caricaturiste et comédien (on l'a vu au cinéma dans *Fatima* de Philippe Faucon ou dans le très beau film de Karim Moussaoui, *En attendant les hirondelles*), Chawki Amari est l'une des voix les plus intéressantes et les plus libres d'Algérie. En France ont paru deux de ses romans, qui sont autant de portes d'entrée sur l'âme d'un pays traversé à la fois par la tragédie et l'absurde, où tout est grave mais jamais dramatique (ou l'inverse), où l'ironie mordante est pratiquée par tous pour défier le non-sens de la vie. Chawki Amari est passé maître dans l'art de la fable et son érudition joyeuse, portée par sa culture scientifique et son goût pour les mythes, offre à la littérature des échappées salvatrices qui fourmillent de sous-entendus sur son pays.

C'est dans un Alger onirique et quelque peu fantastique que nous entraîne *Balak*, son dernier roman, à travers une idylle tumultueuse entre deux jeunes gens, Lydia et Balak, qui se rencontrent dans un bus. Elle est une jeune femme libérée, débrouillarde et fûtée. Lui, brillant et charmeur, fait partie de la secte des Zahiroune, dont la doctrine s'articule autour du hasard censé conduire le pays à la révolution... Le jeune homme ignore que le directeur des sectes au ministère de l'Intérieur s'apprête à lancer un espion zélé à ses trousses. Sous ses faux airs de polar politique mâtiné de vaudeville, ce roman explore une hypothèse audacieuse : et si le hasard était en fait à l'origine du sacré ? Toutes les croyances inspirées à l'homme depuis la création et construites par lui n'étant alors que désir de conjurer la part d'aléatoire de sa condition. L'amour naissant du jeune couple est le prétexte à de bouillonnantes interrogations métaphysiques qui se jouent à coup de dés... Une fable savoureuse qui jongle avec l'absurde et la physique quantique en interrogeant la part d'aléatoire dans nos vies.

INQUIÉTANTE ÉTRANGETÉ

VENDREDI 27 MAI, 14H

Igor Gran et Denis Michelis
Rencontre animée par Guénaël Boutouillet

À LIRE
Igor Gran,
Le Journal d'Alix,
P.O.L., 2021.

Denis Michelis,
*Encore une journée
divine*, collection
« Notabilia »,
Les éditions Noir
sur Blanc, 2021.

Volontiers grinçants, sans toutefois se départir d'un humour qui côtoie l'absurde, Igor Gran et Denis Michelis ont choisi de nous déranger à travers deux romans qui interrogent avec jubilation les dérives de notre société.

Igor Gran (Grand prix de l'humour noir pour *ONG!*, P.O.L., 2003) nous embarque dans le journal intime d'Alix, jeune fonctionnaire au sein du morne département Prospective du ministère de la Culture. Ce petit carnet Moleskine sulfureux, dont chaque page correspond à un jour et se termine par une question à choix multiple, est désormais sous scellés aux mains d'un juge du Palais de justice de Paris. Car Alix y confesse ses pulsions androphages et son fantasme secret, celui de manger un homme! « C'est un don de la nature : l'homme est bon, à ce qu'il paraît. Quand il est mangé cru, il est moelleux sous la dent. » Remontée contre le patriarcat et contre la veulerie de son chef de service, elle devient la véritable cheffe de meute d'un service exclusivement composé de femmes. L'écriture de ce journal, document loufoque sur nos mœurs très actuelles et nos vies au travail, lui permettra-t-elle de dompter son obsession et d'éviter le carnage annoncé ?

De rire et d'effroi, il est aussi question dans *Encore une journée divine*. Comment Robert, le héros du roman de Denis Michelis, thérapeute reconnu, lassé par l'introspection et l'écoute empathique, auteur d'un livre à succès où il prône une méthode révolutionnaire qui passe par plus d'action et moins de réflexion, s'est-il retrouvé derrière les murs d'un hôpital psychiatrique ? Nous voilà immergés dans la psyché d'un psy aux prises avec la folie, dont on découvre le passé démagogue à travers ses confessions à un médecin et à une infirmière. Car ce livre est aussi une belle leçon de manipulation à l'usage des foules, d'utilité publique pour se défendre des discours binaires et populistes des mois passés et à venir.

LA CATASTROPHE OU LA VIE

SAMEDI 28 MAI, 16H

Matthieu Duperrex
et Thomas B. Reverdy
Rencontre animée par Sophie Joubert

Penser la catastrophe et les conséquences de l'emprise de l'humain sur la nature est au cœur des débats scientifiques depuis que l'Anthropocène a fait son entrée dans la pensée contemporaine. Rien d'étonnant à ce que les écrivains y participent, à l'image de Thomas B. Reverdy dont le dernier roman, *Climax*, une fiction écologique qui se situe au-delà du cercle polaire, pense la fin de notre monde à l'aune du réchauffement climatique et de la disparition des ours (voir ci-contre). Oh les beaux jours ! a souhaité faire dialoguer l'écrivain avec Matthieu Duperrex. Philosophe, ce dernier s'intéresse aux effets de la crise environnementale et climatique à travers de passionnantes enquêtes de terrain. Ainsi celle qu'il a menée dans les deltas du Rhône et du Mississippi, théâtre d'intenses enjeux écologiques, historiques, industriels, sociologiques et politiques. Entre théorie et narration, l'essai qu'il en a tiré invente une forme d'écriture originale. Rencontre entre deux auteurs curieux du monde pour une de ces frictions entre littérature et sciences humaines que nous adorons !

À LIRE Matthieu Duperrex, *Voyages en sol incertain*, Wildproject, 2019.

Thomas B. Reverdy, *Climax*, Flammarion, 2021.

OH LES BEAUX LECTEURS !

VENDREDI 27 MAI, 16H

Thomas B. Reverdy
dialogue avec ses lecteurs

Durant plusieurs mois, accompagné par la critique littéraire Élodie Karaki, un groupe de lecteurs s'est réuni dans les bibliothèques de la Ville de Marseille. Ils ont lu et décortiqué le dernier roman de Thomas B. Reverdy, *Climax*, examinant avec soin son histoire et la manière originale dont elle est racontée, son style, sa langue. Et les voilà prêts pour interviewer l'écrivain, au plus près de son texte ! *Climax* est un récit de fin du monde, l'un de ces textes brillants aux narrations multiples, intégrant à la fois les ressorts du grand roman d'aventures, les ingrédients fondateurs des mythologies nordiques et les stimulantes perspectives de réflexion qu'offre un récit écologique contemporain. L'action se situe à l'extrême nord de la Norvège, dans un village de pêcheurs qui s'est enrichi grâce à l'exploitation pétrolière. Au large, un accident se produit sur une plateforme de forage, causant la mort d'ouvriers. Quand un glacier fissuré s'effondre, emportant tout sur son passage, c'est le signe que le réchauffement climatique est vraiment là...

En partenariat avec les bibliothèques de la Ville de Marseille.

À LIRE Thomas B. Reverdy, *Climax*, Flammarion, 2021.

À CONSULTER ohlesbeauxjours.fr pour explorer les ateliers menés toute l'année !

MANDÍBULA

SAMEDI 28 MAI, 17H

Mónica Ojeda
Entretien animé par Élodie Karaki
et traduit de l'espagnol par Roxana Nadim

À LIRE

Mónica Ojeda,
Mâchoires,
traduit de
l'espagnol
(Équateur)
par Alba-Marina
Escalón, Gallimard,
2022.

Depuis sa création, Oh les beaux jours ! accorde une large place aux nouvelles voix de la littérature. Rien d'étonnant à ce que Mónica Ojeda, l'une des romancières les plus prometteuses du continent latino-américain, soit à Marseille. Avec *Mâchoires* (*Mandibula* en espagnol), un roman coup de poing aussi tranchant que son titre, l'écrivaine équatorienne, née en 1988, confirme qu'il faudra compter avec elle dans les années à venir.

Nourrie à l'évidence par les littératures de l'imaginaire, Mónica Ojeda nous entraîne dans un monde féminin terrifiant et sans limite, explorant dans une langue riche à couper le souffle et une narration sous tension permanente, les relations tortueuses entre les mères et les filles, les élèves et leurs professeurs et les meilleures amies entre elles. On y suit Fernanda, belle et insolente élève de première d'un lycée catholique huppé de Guayaquil, passionnée de littérature, de films d'horreur et de *creepypastas*, ces légendes urbaines effrayantes et virales qui circulent sur Internet qu'elle partage avec cinq autres lycéennes, s'adonnant aussi avec elles à un étrange rituel sadomasochiste... Un jour, l'adolescente se réveille pieds et poings liés dans une cabane au milieu de la forêt équatorienne sauvage. Sa kidnapeuse n'est autre que Miss Clara, sa professeure de lettres. Perturbée psychologiquement par sa mère, harcelée depuis des mois par Fernanda et ses camarades, surnommée la « Madame Bovary latina » par tout le lycée, Miss Clara est hantée par le souvenir de sa propre séquestration par deux élèves de l'ancien établissement où elle exerçait. Entre thriller psychologique (on pense bien sûr à Stephen King) et roman gothique, *Mâchoires* explore les zones troubles de l'adolescence et la fascination des jeunes filles pour la violence. Un roman ultracontemporain, baroque et haletant, une révélation !

LES ABEILLES GRISES

DIMANCHE 29 MAI, 16H

Andreï Kourkov
Entretien animé par Christophe Ono-dit-Biot (*Le Point*)

En coréalisation
avec le Mucem.

À LIRE

Andreï Kourkov,
Les Abeilles grises,
traduit du russe
(Ukraine) par Paul
Lequesne, Liana
Levi, 2022.

Oh les beaux jours ! avait convié l'écrivain ukrainien Andreï Kourkov bien avant que la tragédie de la guerre ne nous rattrape. Et c'est une grande chance de recevoir le célèbre auteur du *Pingouin* et du *Journal de Maïdan* pour profiter de son regard implacable autant qu'ironique sur les confusions de notre temps. Dans son dernier roman, *Les Abeilles grises*, Kourkov nous entraîne dans le théâtre absurde d'un village abandonné de la « zone grise », aujourd'hui sous les bombes, coincé entre l'armée ukrainienne et les séparatistes prorusses. Dans ce no man's land ne vivent plus que Sergueïtch et Pachka, ennemis d'enfance, désormais obligés de coopérer contre l'adversité. « Là-bas, le ciel est gris, les âmes sont mortes », autant que dans le roman éponyme de Gogol, père fondateur de la littérature ukrainienne. Sergueïtch, apiculteur désabusé, ne croit plus en grand chose si ce n'est en ses abeilles, cette société parfaitement ordonnée qui, contrairement à celle des hommes, ne dévie pas. Si les conditions de vie sont aussi rudimentaires qu'en temps de guerre, l'ennui, les journées monotones de Sergueïtch sont cependant peuplées de rêves visionnaires. Inapte à sauver les hommes, il fera tout ce qui est possible pour garder intactes ses six ruches qu'il exfiltre lors d'une aventure au cœur des prairies fleuries de l'ouest de l'Ukraine et des montagnes de Crimée. Précieux chargement surveillé et convoité par le « grand frère » russe qui, tel Caïn, tente depuis des siècles de mettre à terre la culture et le peuple ukrainien.

La littérature est le moyen le plus sûr pour capter l'indicible et nous faire mesurer l'inacceptable. Avec la lucidité grinçante qui le caractérise, Andreï Kourkov viendra donc nous parler des abeilles tout en nous donnant les dernières nouvelles de son pays en guerre.

ACCORDS ET DISSONANCES



Quand la littérature croise la musique, c'est le plus souvent pour un dialogue harmonieux. Mais la cacophonie a aussi ses vertus ! C'est peut-être ce que tenteront de prouver les cinq auteurs qui ont accepté de relever le défi d'une comédie musicale en ouverture du festival à La Criée.

Sur scène, le dessinateur Tom Haugomat et ses complices nous plongent dans l'univers de *Fup, l'oiseau Canadèche*. Pascal Quignard et la pianiste Aline Piboule nous content l'histoire de Boutès qui succomba au chant des sirènes. Patrick Chamoiseau, Raphaël Imbert et leurs invités ressuscitent Baudelaire en mode jazz, tandis que Sylvain Prudhomme et Albin de la Simone unissent leurs voix pour couvrir le fracas des *Orages*. Le surdoué des lettres britanniques, David Mitchell, nous entraîne dans le Londres des *Swinging Sixties* avec l'histoire d'un improbable groupe de rock psychédélique.

Et comme on est à Marseille, rien ne vaut une bonne sieste, oui mais littéraire et acoustique, en compagnie d'écrivaines et de chanteurs !

COMÉDIE MUSICALE ! (QUAND LES AUTEURS CHANTENT SOUS LA DOUCHE)

MERCREDI 25 MAI, 21H

Arnaud Cathrine, Agnès Desarthe, Véronique Ovaldé,
David Prudhomme et Léonor de Récondo.
Musique et arrangements : Albin de la Simone
Mise en scène : Benjamin Guillard

TARIF
15€ – 12€

ET AUSSI
Pour cette soirée
d'ouverture à
La Criée, nous
vous proposons
d'assister dès 19h
à un entretien avec
Hanna Bervoets
dont le dernier
roman, *Les Choses
que nous avons
vues*, sera lu
sur scène par
la comédienne
Anna Mougialis,
p.18 (accès libre).

RETROUVEZ
Arnaud Cathrine
pour *Début de
siècles*, p.49 ;
Albin de la Simone
pour *Les siestes
acoustiques*, p.27,
et *Les Orages*,
p.31 ; Léonor de
Récondo pour *Les
siestes acoustiques*
p.27 ; David
Prudhomme pour
*Du bruit dans le
ciel*, p.47.

Remerciements
à Richardson.

Chaque année ou presque depuis sa création, Oh les beaux jours ! est à l'origine d'un ovni artistique qui marque l'ouverture du festival, à la croisée du spectacle et de la performance. On y retrouve sur scène des auteurs à qui il est demandé de faire un pas de côté, de révéler et d'assumer passions inavouées et plaisirs coupables.

En ce mois de mai, pour célébrer nos joyeuses retrouvailles, nous avons osé leur demander de chanter sur scène (faut-il qu'ils nous fassent confiance pour avoir accepté...). Et où chante-t-on généralement le plus spontanément ? Dans sa salle de bain pardi ! Derrière le rideau de douche ou dans la baignoire, quatre écrivains et un auteur de bande dessinée, tous chanteurs le temps d'un soir – Arnaud Cathrine, Agnès Desarthe, Véronique Ovaldé, David Prudhomme et Léonor de Récondo – liront donc les textes qu'ils ont écrits pour l'occasion, délaissant leur stylo pour un micro, nous surprenant par leurs exploits vocaux et leurs choix musicaux. Carte blanche leur a été offerte, avec une seule contrainte : qu'il soit fait allusion à la salle de bain, cette pièce qui sait tout de nous, où l'on ne se contente pas seulement de se laver... C'est Albin de la Simone, merveilleux chanteur et musicien, auteur-compositeur et arrangeur surdoué, qui guidera cette chorale inédite.

Singing in the shower!

Pour démarrer le festival, une comédie musicale au casting littéraire de choix, une soirée immanquable et sans fausses notes (ou presque) qui n'existera qu'une fois, devant vous !

LES SIESTES ACOUSTIQUES

DE JEUDI À DIMANCHE

Babx, Chiara Bartalucci,
Frédéric Gambari, David Lafare,
Bastien Lallemand, JP Nataf,
Albin de la Simone et, chaque jour,
une écrivaine invitée

À l'heure de l'indispensable sieste marseillaise, une parenthèse enchantée pour mettre en pause le rythme trépidant du festival et plonger en douceur dans les univers de musiciens, de chanteurs et d'écrivaines unis pour l'occasion. Créée il y a plus de 10 ans par Bastien Lallemand, la sieste acoustique est une véritable expérience sensorielle. Pendant une heure, confortablement allongé sur le sol, les yeux fermés, laissez-vous bercer par l'alternance subtile de lectures et de chansons. Promis, il ne vous sera fait aucun reproche si vous vous endormez pour de vrai et vous pouvez même venir en compagnie de votre oreiller !

Les écrivaines invitées

Mucem — jeudi à 14h30 :

Léonor de Récondo

Mucem — vendredi à 14h30 :

Colombe Boncenne

Conservatoire — samedi à 14h :

Chris Bergeron

Conservatoire — dimanche à 14h :

Jeanne Benameur

TARIF 6€ – 4€

À ÉCOUTER Bastien Lallemand, Blumi,
Armelle Pioline, Babx, JP Nataf, Albin
de la Simone, Charles Berberian, Seb Martel,
Les Microsiestes acoustiques – vol. 1,
Label Zamora, mai 2022.

FUP, L'OISEAU CANADÈCHE

JEUDI 26 MAI, 19H

Jim Caroll, Tom Haugomat,
Nicolas Richard et Ruben Steiner

À l'origine, *Fup*, le merveilleux roman de l'Américain Jim Dodge, un de ces livres rares qui bouleverse tous ceux qui l'ont lu et qui s'empressent alors de l'offrir à leurs amis, un sésame pour goûter au bonheur simple des choses ordinaires. Cette fable contemporaine nous entraîne à l'ombre des séquoias du Grand Ouest américain. On y rencontre Titou, un orphelin recueilli par son grand-père, Pépé Jake, un vieillard aimant, centenaire et excentrique, porté sur la bouteille et les jeux de cartes. Tous deux recueillent un canard, Canadèche (*Fup* dans la version originale), un oiseau boulimique et plein d'énergie... Le dessinateur Tom Haugomat s'est emparé de ce texte à la fois poétique et philosophique pour en faire un superbe album, avec des peintures aux traits simples, lumineuses et colorées. Il sera sur scène pour dessiner en direct accompagné par Nicolas Richard et Jim Caroll qui donneront à entendre le texte à la fois en français et en anglais, et par l'univers électro planant de Ruben Steiner. Une pépite musicale et dessinée, qui vous fera découvrir un grand livre !

TARIF 12€ – 8€

À LIRE Jim Dodge, *Fup. L'Oiseau
Canadèche*, traduit de l'américain
par Jean-Pierre Carasso, illustré par
Tom Haugomat, Tishina, 2021.

BOUTÈS OU LE DÉSIR DE SE JETER À L'EAU

JEUDI 26 MAI, 21H

Avec Pascal Quignard et Aline Piboule

TARIF
15€ – 12€

À LIRE
Pascal Quignard,
Boutès, Galilée,
2008 ; *L'Amour*
la mer, Gallimard,
2022.

À ÉCOUTER
Aline Piboule,
Récital de piano,
Printemps des Arts
de Monaco, 2021.

L'image d'Ulysse pieds et poings liés au mât de son navire et celle de ses compagnons, les oreilles bouchées à la cire molle pour ne pas se laisser charmer par le chant des sirènes, est un passage marquant de *L'Odyssee*. On connaît moins en revanche la figure de Boutès, décrite quelques siècles après Homère par le poète grec Apollonios de Rhodes qui, avec courage et un grain de folie, choisit de succomber à ce chant d'une puissance sidérante et se jette à la mer.

Oh les beaux jours! a le grand plaisir d'accueillir Pascal Quignard dont on connaît le goût pour la scène. Sur celle de La Criée, il lira le texte qu'il a consacré à Boutès, neuvième livre que cet immense écrivain voue à la musique (on se souvient du *Salon du Wurtemberg* ou de *Tous les matins du monde*, qui fut adapté au cinéma par Alain Corneau). « Quand Boutès quitte sa rame, il se lève. Quand Boutès monte sur le pont, il saute. Boutès danse. » Boutès quitte le groupe, entre en dissidence et choisit d'aller vers la musique, vers ce chant primordial, animal, qui répond à un appel plus ancien que celui qu'adresse la voix humaine. Pour plonger avec Boutès, Pascal Quignard sera accompagné par Aline Piboule, une grande pianiste de renommée internationale dont le jeu allie une puissante énergie et une profonde sensibilité. Ce « récit-récital », comme ce duo d'exception a choisi de le nommer, mêlera des extraits du *Boutès* de Pascal Quignard, des traductions d'Apollonios de Rhodes, des pièces musicales du répertoire classique – Ravel, Chopin, Fauré, Schubert et Messiaen –, ainsi qu'une transcription inédite de *La Mer* de Debussy.

Sur les pas de Boutès, une invitation à faire le grand saut en se laissant envoûter par les mots et les notes, sans craindre toutefois de se noyer car Pascal Quignard nous l'assure : « Là où la pensée a peur, la musique pense. »

BAUDELAIRE JAZZ !

VENDREDI 27 MAI, 21H

Avec Patrick Chamoiseau, Raphaël Imbert,
Yasmina Hou-You-Fat, Celia Kameni, Sonny Troupé,
Pierre-François Blanchard & guests...

En coréalisation
avec le Mucem.

TARIF
20€ – 15€

À LIRE ET À ÉCOUTER
Patrick
Chamoiseau,
Baudelaire Jazz.
Méditations
poétiques et
musicales avec
Raphaël Imbert,
Seuil, mai 2022.

RETROUVEZ
Patrick Chamoiseau
pour un grand
entretien, p. 14 ;
et accompagné
de Raphaël Imbert
pour *La belle nuit*
du livre, p. 63.

ACCÈS
à la soirée
uniquement par
la passerelle
Saint-Laurent.

Patrick Chamoiseau et le saxophoniste Raphaël Imbert ont en commun le goût de la poésie et du jazz. C'est à l'occasion d'une résidence au musée d'Orsay à Paris, que l'auteur martiniquais, l'un des écrivains majeurs du monde contemporain, s'est plongé dans l'œuvre de Baudelaire dont il est certain que la liberté a nourri celle de Césaire, Glissant ou Fanon. La liaison entre la structure rythmique des mots du poète du XIX^e siècle et celle du jazz a jailli comme une évidence pour ces deux grands artistes qui n'aiment rien tant qu'aller puiser aux racines d'une œuvre pour mieux en faire surgir la modernité (on se souvient du merveilleux album *Bach Coltrane* de Raphaël Imbert). Accompagnés par plusieurs artistes, évoluant dans des univers musicaux différents (jazz, rap...), Patrick Chamoiseau et Raphaël Imbert convoquent, deux cents ans après sa naissance, un Baudelaire inattendu qui, à l'instar du blues, fait surgir la beauté du mal. « Monsieur Baudelaire, vous dont les croyances n'avaient plus de Dieu, plus de modèles, vous dont la vie invoquait religieusement le rythme, l'Amour, l'Idéal, l'Art en ses immanences, oui, vous dont le désir sacré ne s'offrait qu'aux grâces toujours bizarres de la Beauté... vous avez fait jazz! », s'exclame Patrick Chamoiseau dans le livre-disque qui paraîtra le jour-même de ce spectacle. Cette méditation poétique et musicale ramène le poète de la modernité occidentale dans l'univers des plantations esclavagistes, de la polyrythmie africaine et de l'improvisation... Un enfer d'où sont parvenus à surgir malgré tout des danses, des chants, des tambours, la parole du conteur créole et l'énigme indéchiffrable du jazz.

« Rendre hommage à Baudelaire avec ce que nous sommes », tel est l'enjeu de cette création en forme de « chaos opéra » qui embrasera la nuit au fort Saint-Jean entre musique, images et poésie.

UTOPIA AVENUE

SAMEDI 28 MAI, 18H

David Mitchell
Entretien animé par Yann Nicol
et traduit de l'anglais par Valentine Leÿs

À LIRE
David Mitchell,
Utopia Avenue,
traduit de l'anglais
(Royaume-Uni)
par Nicolas
Richard, L'Olivier,
2022.

Quel plaisir d'accueillir à Marseille le surdoué des lettres britanniques, l'un des écrivains les plus originaux du moment, auteur d'une œuvre inclassable d'où surgissent des sortes de méta-romans qui naviguent entre les genres littéraires. David Mitchell sera avec nous pour son dernier opus, qui réussit une fois de plus le pari de nous surprendre. Car ce n'est pas spontanément sur le terrain du rock et des *Swinging Sixties* que l'on attendait celui qui fut l'un des scénaristes du dernier *Matrix*, compagnon des Wachowski qui ont adapté au cinéma l'un de ses romans les plus célèbres, *Cartographie des nuages* (*Cloud Atlas* sur grand écran).

Londres, 1967. Dans l'effervescence de la culture pop et de la minijupe, se crée Utopia Avenue, un improbable groupe de folk-rock psychédélique, « *The most curious British band you've never heard of* », dont on va suivre l'ascension fulgurante (et bien sûr la chute calamiteuse). Managé par Levon Frankland, dont le chapeau en fourrure et les lunettes bleues le rangent d'emblée dans la case « queer beatnik », ce groupe fictif se compose de la chanteuse folk Elf Holloway, à l'évidence taraudée par sa sexualité; du bassiste Dean Moss, empêtré dans un passé familial traumatique; de Jasper de Zoet, dont le génie à la guitare est perturbé par des hallucinations auditives qui l'amèneront à fréquenter une étrange clinique; et du batteur Griff, dont on ne sait pas grand chose... On plonge avec frénésie dans une ville où le sexe est partout, où le LSD circule librement dans les clubs et les studios, croisant avec jubilation Syd Barrett, Leonard Cohen ou Janis Joplin. Un vent de liberté souffle sur Londres, même si le père d'Elf lui rappelle que sa banque n'emploie pas de femmes mariées, et même si le propriétaire de Dean affiche sur la fenêtre un panneau indiquant qu'il ne loue ni aux Noirs ni aux Irlandais... Un grand roman aux accents de biographie rock, comme une série d'albums composés de chansons qui vous trottent longtemps dans la tête...

LES ORAGES

DIMANCHE 29 MAI, 20H30

Avec Sylvain Prudhomme
et Albin de la Simone

En coréalisation
avec le Mucem.

TARIF
25€ – 21€

SOIRÉE DE CLÔTURE
Le billet pour
Les Orages donne
aussi accès à
Écoute la pluie
tomber avec Olivia
Ruiz à 22h, p. 51.

À LIRE
Sylvain Prudhomme,
Les Orages,
coll. « L'Arbalète »,
Gallimard, 2021.

À ÉCOUTER
Albin de la Simone,
Happy End, Total
Energy, 2021.

RETROUVEZ
Albin de la Simone
pour le spectacle
Comédie musicale !,
p. 26; et pour *Les*
siestes acoustiques,
p. 27.

ACCÈS
à la soirée
uniquement
par la passerelle
Saint-Laurent.

Lecture musicale
créée aux
Correspondances de
Manosque en 2021.

Les Orages, c'est d'abord le titre d'un recueil de nouvelles de Sylvain Prudhomme paru l'an dernier (qu'il était venu nous présenter dans la cour de la Vieille Charité) où des individus, femmes et hommes, sont confrontés à des choix, à des instants décisifs où leur vie vacillante peut basculer. Avec la maîtrise des grands novellistes, l'écrivain parvient à créer des résonances entre ses courts récits et à faire surgir les possibles de toute vie.

Un univers littéraire teinté de finesse et de mélancolie qui s'accorde parfaitement avec celui, musical et poétique, du chanteur et auteur-compositeur Albin de la Simone, que l'on retrouvera tout au long de la semaine dans des frictions littéraires et musicales qui collent à l'esprit du festival. Ces deux-là, qui s'admiraient, se lisaient et s'écoutaient, n'ont eu aucun mal à mêler leurs voix pour tisser les histoires de vie qu'ils écrivent chacun à leur manière. Prolongeant les mots de l'un par les mélodies raffinées et les chansons de l'autre, ils nous transporteront avec un pessimisme joyeux sur le fil fragile de nos existences.

Ensemble, Sylvain Prudhomme et Albin de la Simone révéleront avec douceur les éclaircies qui suivent inévitablement les orages avec, à la nuit tombée, une belle surprise qui naîtra délicatement sur l'écran du fort Saint-Jean. Une lecture musicale face à la mer pour relâcher lentement la pression du festival et démarrer en état de grâce cette soirée de clôture...

RÉCITS DE SILENCE



Subi ou choisi, le silence fait jaillir des vérités et naître des récits résilients. Ainsi Constance Debré qui remet en cause son patronyme dans un cri de rage ou Colombe Boncenne et Abdellah Taïa rendant hommage à des figures maternelles écrasées par la domination masculine. Laure Adler et François Cusset nous disent que le monde de la vieillesse n'est pas celui du silence. Le héros du roman de Jeanne Benameur a fait profession d'écouter les autres, au risque de faire taire sa propre histoire. Une mystérieuse femme crocodile, tapie dans les réserves du Mucem, nous raconte son histoire que personne ne veut entendre... Enfin, venues du siècle passé, les voix de Françoise Ega et de René Maran, deux auteurs noirs qu'il est urgent de redécouvrir, ont brisé les chaînes du silence.

LA FEMME CROCODILE

MARDI 24 MAI, 17H30
MERCREDI 25 MAI, 17H30

D'après un texte de Joy Sorman
Mise en scène Mériam Korichi
Avec Valérie Crouzet

Oyez oyez ! La mystérieuse femme crocodile retrouve pour deux jours son habitat naturel puisqu'elle sera exceptionnellement visible dans les réserves du Mucem ! Tout a commencé avec l'exploration des collections du musée par l'écrivaine Joy Sorman, qui tombe en arrêt devant une queue de crocodile, un accessoire de monstre de foire destiné à un entre-sort. Elle décide d'en faire un texte, créant un être mi-femme mi-animal. Et c'est l'adaptation de ce texte, par la Cie Les Monstres de luxe que 40 spectateurs privilégiés pourront voir sur les lieux mêmes où tout a commencé. Une femme-crocodile pop-pock, arrachée à sa jungle sauvage par un homme-chasseur, nous raconte sa vie faite de paillettes et de glamour, ses espoirs et ses déceptions. Sur fond d'émancipation féminine et animale. Est-elle une bête devenue femme ou une femme devenue crocodile ? Tapie dans les réserves du musée, cette créature vous attirera dans les filets de son univers fantasmagique !

En coréalisation avec le Mucem.

40 PLACES SONT À GAGNER SUR LES RÉSEAUX
SOCIAUX DU FESTIVAL ET DU MUCEM !

À LIRE Joy Sorman, *Présentée vivante*,
Mucem, 2013.
Joy Sorman sera présente pour un bord de
plateau mercredi 25 mai, après le spectacle.

L'IVRESSE DU GRAND ÂGE

VENDREDI 27 MAI, 11H30

Laure Adler et François Cusset
Rencontre animée par Yann Nicol

Le récent scandale des maisons de retraite a eu le mérite de braquer nos regards sur les Ehpad et sur l'impensé de la vieillesse. Et c'est justement pour échapper à ces maisons de retraite médicalisées que les quatre personnages du roman de François Cusset décident de vieillir ensemble, au dernier étage d'un immeuble parisien sans âge qu'ils baptisent «Finale Fantaisie». Unis par leurs idéaux politiques, leur culture de vieux intellos et le goût des bons repas, ils espèrent ainsi que leur colocation joyeuse leur permettra de tenir la mort à distance. Mais le temps les rattrape et vingt ans plus tard, les corps et les rituels de la petite communauté s'épuisent... C'est Laure Adler qui dialoguera avec François Cusset, abordant le beau sujet de la vieillesse tel qu'elle l'a fait dans un récit passionnant, *La Voyageuse de nuit*, qui n'est en rien un guide pour bien vieillir mais «un carnet de voyage au pays que nous irons tous habiter un jour». Car vieillir, cette chose étrange, peut aussi être source de bonheur et d'intensité, une question de civilisation comme l'affirmait Simone de Beauvoir.

À LIRE
Laure Adler,
La Voyageuse de nuit, Grasset, 2020.

François Cusset, *Finale Fantaisie*, P.O.L,
2022.

LE LIVRE DE MA MÈRE

VENDREDI 27 MAI, 17H30

Colombe Boncenne et Abdellah Taïa
Rencontre animée par Sophie Joubert

En coréalisation
avec le Mucem.

À LIRE
Colombe Boncenne,
Des sirènes, Zoé,
2022.

Abdellah Taïa,
Vivre à ta lumière,
Seuil, 2022.

RETROUVEZ
Colombe Boncenne
pour *Les siestes
acoustiques*, p. 27.

Vivre à ta lumière, c'est le roman de Malika, la mère d'Abdellah Taïa, une femme née au Maroc dans un monde rural qui lui laissait peu de chances d'exister et d'échapper aux injustices. De 1954 à 1999, on la suit à travers trois moments clés de son existence et de l'histoire du Maroc, où elle tente de survivre. D'abord à la dureté de sa belle-famille et à la mort de son mari, jeune militaire tué en Indochine, puis à la France colonisatrice qui veut lui ravir sa fille Khadija, et enfin à la violence d'un jeune homosexuel qui, la veille de la mort du roi Hassan II, cherche à l'assassiner dans une société marocaine rongée par les interdits. Avec pudeur, dans une langue économe et toujours juste, Abdellah Taïa fait parler sa mère et lui rend hommage dans ce roman où l'on retrouve tous les thèmes qui jalonnent son œuvre depuis vingt ans, la violence de la mémoire, la place des femmes et des minorités dans un pays toujours hanté par son passé colonial.

De domination masculine et du corps des femmes, il est aussi question dans le roman de Colombe Boncenne, *Des sirènes*. Lorsque la narratrice apprend que sa mère est gravement malade, elle l'accueille chez elle. Cette intimité partagée va mettre au jour un secret de famille. Stupéfaite, la jeune femme tente de reconstituer les abus dont toutes les femmes de sa famille ont été victimes, leurs ramifications souterraines, leurs enlacements tortueux, leurs résonances dans le monde qui l'entoure. Convoquant les sirènes et les mythes qui ont toujours fécondé les grands récits, se frayant un chemin dans les eaux troubles des non-dits – la maladie, la mort, l'inceste –, Colombe Boncenne transforme le chemin vers le deuil en une odyssée intime d'où le mouvement de la vie et la parole sortent vainqueurs.

Deux magnifiques romans, portés par leur délicatesse, deux récits d'amour filial qui sortent du silence des femmes et des mères aussi complexes qu'attachantes.

NOM

SAMEDI 28 MAI, 15H30

Constance Debré
Entretien animé par Yann Nicol

Avec ses deux premiers romans (*Play Boy, Love Me Tender*), Constance Debré s'est fait un nom dans la littérature française, qu'elle bouscule par des textes coups de poing, à la langue vive et incisive, qui ne composent pas avec les semblants. Et c'est justement son nom qui est à l'origine de son nouveau roman où, à l'occasion de la mort de son père, elle revient sur son enfance pour mieux abolir l'héritage familial, au point d'en faire un véritable programme politique. Et rien ne résiste à celle dont le patronyme est lié à celui d'une des plus grandes lignées du gaullisme, le clan Debré. Famille, hérédité, enfance, propriété, bourgeoisie, patrimoine, héritage... Tout doit disparaître pour que la vie cesse d'être « lamentable » et mensongère. Comment juguler le cri de rage qui monte en vous, canaliser une violence contre les siens sans la diriger contre soi, même si l'auteur ne fait en aucun cas le procès de son ascendance mais celui, général, de la famille et de l'ordre moral ? Constance Debré impressionne par sa radicalité étourdissante, sa volonté de destruction qui semble sans limite. Par sa capacité – rare – à bousculer nos certitudes, elle parvient à réinterroger nos vies grâce à l'arme inégalée qu'est la littérature. On ne choisit pas ses origines mais peut-on vraiment leur échapper ?

À LIRE Constance Debré, *Nom*, Flammarion, 2022.

LA PATIENCE DES TRACES

SAMEDI 28 MAI, 16H

Jeanne Benameur
Entretien animé par Guénaël Boutouillet

La Patience des traces est un livre de silence, de ces silences que Jeanne Benameur sonde en profondeur et avec une élégance discrète au fil de romans aux titres soignés (*Laver les ombres, Les Insurrections singulières...*). Simon est psychanalyste et a fait métier d'écouter les autres. Quand un matin il brise le bol dans lequel il boit depuis son enfance, une brèche s'ouvre en lui qui lui fait réaliser qu'il n'a guère pris le temps de s'écouter lui-même. Alors qu'il n'a jamais voyagé, il s'envole sur les îles japonaises de Yaeyama où il va renaître, accueilli dans une maison d'hôtes par un couple – Madame Itô, qui collectionne les tissus anciens, et son mari spécialiste de l'art du Kintsugi qui consiste à réparer les céramiques brisées, non pas en cherchant à masquer leurs fêlures mais en les laquant d'une poudre d'or qui les rend plus belles et laisse leurs cicatrices apparentes. On l'aura compris, les lignes de faille se muent ici en lignes de force, à l'image de Simon qui se saisit lui aussi de ses blessures enfouies. Dans le temps dilaté d'un pays de traditions, à l'écoute des bruits de la nature et des souffles intérieurs, goûtant aux plaisirs du silence et des sources d'eau chaude, il entame cette fois un voyage spirituel réparateur d'où il sortira transformé.

À LIRE Jeanne Benameur, *La Patience des traces*, Actes Sud, 2022.

BRISER LES CHÂÎNES

DIMANCHE 29 MAI, 14H

Audrey Célestine et Mohamed Mbougar Sarr
Rencontre animée par Olivia Gesbert
Lecture par Constance Dollé

En coréalisation
avec le Mucem.

À LIRE
Audrey Célestine,
Des vies de combat. Femmes, noires et libres, L'Iconoclaste, 2020.

Françoise Ega,
Lettres à une Noire, Lux, 2021 (préface d'Elsa Dorlin).

René Maran,
Un homme pareil aux autres, Les Éditions du Typhon, 2021 (préface de Mohamed Mbougar Sarr).

Mohamed Mbougar Sarr, *La Plus Secrète Mémoire des hommes*, Philippe Rey/Jimsaan, 2021. (prix Goncourt 2021).

RETROUVEZ
Mohamed Mbougar Sarr pour *La Plus Secrète Mémoire des hommes*, samedi 28 mai à l'Alcazar, p. 42.

Ces derniers temps ont paru deux textes écrits par des auteurs martiniquais du XX^e siècle, qu'il est urgent de redécouvrir. *Un homme pareil aux autres* est l'œuvre de René Maran (1887-1960), dont on se souvient peut-être qu'il fut le premier écrivain noir français à recevoir le prix Goncourt en 1921 mais moins qu'il est l'auteur d'une œuvre riche et inclassable. La réédition de ce livre par les éditions marseillaises du Typhon s'inscrit dans le désir de faire découvrir un grand texte qui nous confronte aux ravages de la colonisation et à une forme de racisme introjecté, où la haine de soi vire à la haine de l'autre. On y suit Jean Veneuse, un administrateur colonial en partance pour le Tchad, inlassablement assigné à sa couleur de peau, qui s'autodétruit jusqu'à briser son amour avec une Blanche. C'est un autre prix Goncourt, Mohamed Mbougar Sarr, auteur de la préface de ce livre, qui viendra parler de ce texte, abordant plus largement la question de l'écriture et du roman pour dire la violence raciale.

Lettres à une Noire a été publié pour la première fois en 1978. Écrit par Françoise Ega (1920-1976), ouvrière, militante et mère de famille établie à Marseille au milieu des années 1950, ce livre relève autant du récit intime que de la littérature de combat. À cette époque, des centaines de jeunes filles venues des Antilles débarquaient à Marseille pour devenir les domestiques de familles bourgeoises françaises. Bouleversée par l'indignité de leur statut, Françoise Ega se fait employer à son tour comme « bonne à tout faire » pour mieux dénoncer des conditions de travail proches de l'esclavage et décide de consigner cette expérience dans un journal. C'est l'historienne Audrey Célestine, spécialiste des populations noires en France et autrice d'un essai où il est question de Françoise Ega, qui viendra présenter ce classique du féminisme noir. Des extraits des deux textes seront lus par la comédienne Constance Dollé.

CE QUE PEUT LA LITTÉRATURE



La littérature, avec sa capacité à transcender le réel pour mieux le comprendre, a-t-elle encore un rôle à jouer ? Oui, répond sans hésiter Mohamed Mbougar Sarr, prix Goncourt 2021, dont le roman vibre de tous les possibles de la littérature et réaffirme sa force intemporelle. Peut-être, nous enseigne le livre de Nathalie Azoulay où deux amies d'enfance vont céder aux injonctions qui les poussent à choisir entre les lettres et les mathématiques. Quant à Rodolphe Barry, Maylis Besserie et Vanessa Schneider, ils ont en commun d'avoir écrit sur des personnages ayant existé en instillant dans leur récit une part d'imaginaire qui les rend plus vrais encore. Pour finir en poésie, l'univers intime et politique de Dominique Fourcade réunit poèmes et images dans un acte littéraire total et profond.



PRIX LITTÉRAIRE DU BARREAU DE MARSEILLE

MARDI 24 MAI, 18H

Avec Stéphanie Coste et le ou la lauréat·e 2022
Remise du prix et entretien animés par Nicolas Lafitte

En partenariat
avec le Barreau
de Marseille.

PRIX DU BARREAU
Le ou la lauréat·e
reçoit la somme
de 3 000€ grâce
au soutien de la
Société de courtage
des Barreaux.

À LIRE
Stéphanie Coste
Le Passeur,
Gallimard, 2020.
(Prix littéraire
du Barreau de
Marseille 2021).

En 2020, Oh les beaux jours ! a répondu à l'appel du Barreau de Marseille, désireux d'organiser un prix littéraire. Très vite, nous avons décidé que ce prix, s'il n'excluait pas les genres stimulants du polar et du roman noir, devait aussi s'étendre aux livres dont les sujets étaient en lien avec les préoccupations éthiques ou professionnelles des avocats. Drame familial et infanticide, luttes ouvrières sur fond de pollution à l'amiante, compétition et injonctions de la société aux effets délétères, plongée littéraire dans l'énigme d'un athlète de renom devenu cambrioleur, violence des réseaux sociaux et dérives identitaires, effondrement du monde paysan : les six romans sélectionnés cette année nous entraînent avec force dans des histoires où la littérature questionne la société.

SÉLECTION 2022

Par la forêt, Laura Alcoba, Gallimard, 2022.

De notre monde emporté, Christian Astolfi,
Le Bruit du monde, 2022.

La Fille parfaite, Nathalie Azoulai, P.O.L, 2022.

Ne t'arrête pas de courir, Mathieu Palain,
L'Iconoclaste, 2021.

Le Voyant d'Étampes, Abel Quentin,

Les éditions de l'Observatoire, 2021.

Pleine terre, Corinne Royer, Actes Sud, 2021.

En 2021, c'est Stéphanie Coste qui avait remporté le prix pour *Le Passeur*, son premier roman qui nous plongeait dans la violence des parcours migratoires. Elle est cette année la présidente d'un jury composé par ailleurs d'avocats, qui remettra le prix 2022 au lauréat·e présent·e pour l'occasion et interviewé·e autour de son roman.

LITTÉRATURE VERSUS MATHÉMATIQUES

JEUDI 26 MAI, 14H

Nathalie Azoulai et Gaël Octavia
Rencontre animée par Yann Nicol

Alors que le débat fait rage sur la place qu'occupent les mathématiques, davantage étudiées en France par les garçons, voici une rencontre qui interroge le malentendu qui semble les opposer à la littérature. Dans *La Fille parfaite*, Nathalie Azoulai fait le récit d'une amitié absolue unissant deux adolescentes qui, à 14 ans, cet âge où surgissent les rivalités, décident de se partager le monde. À Adèle, la science, à Rachel, la littérature. Mais on l'apprend d'emblée, Adèle, à qui tout semble réussir (elle est devenue une mathématicienne de haut vol), se suicide à 46 ans et c'est Rachel, devenue romancière, qui plonge dans leur passé pour percer le mystère de cette mort. Pour tenter de réconcilier les deux disciplines, Gaël Octavia, ingénieure, travaillant à la Fondation Sciences mathématiques de Paris, mais aussi dramaturge et romancière (son dernier roman est aussi une histoire d'amitié complexe), dialoguera avec Nathalie Azoulai. Ensemble, elles nous diront que les mathématiques riment avec intuition et qu'elles permettent aussi d'entrevoir le monde sous des aspects invisibles, à l'instar de la littérature, cette parfaite équation pleine d'inconnues.

À LIRE Nathalie Azoulai, *La Fille parfaite*, P.O.L, 2022.

Gaël Octavia, *La Bonne Histoire de Madeleine Démétrius*, Gallimard, 2020.

DES VIES ROMANCÉES

VENDREDI 27 MAI, 16H30

Rodolphe Barry, Maylis Besserie
et Vanessa Schneider
Rencontre animée par Guénaël Boutouillet

Ce que peut le mieux la littérature, c'est rendre plus vrais encore des personnages ayant existé. Les écrivains aiment s'emparer de vies plus ou moins célèbres, instillant dans ces biographies romancées cette part d'imaginaire qui les rend familiers, presque vivants. Rodolphe Barry s'invite dans l'intimité fiévreuse de Sam Shepard, acteur et écrivain américain, artiste incandescent et touche à tout, en quête de vérité et d'absolu. Dans une épopée haletante, Vanessa Schneider suit Joëlle Aubron, la fille de bonne famille devenue terroriste qui fit trembler la France des années 1980, et écrit le roman de l'impossible révolution d'Action directe. Moins connue est Maud Gonnet, la muse du poète William Butler Yeats que Maylis Besserie fait sortir de sa tombe, située à Roquebrune-Cap-Martin, dans une enquête à rebondissements qui fait revivre ce couple emblématique, acteur de l'indépendance irlandaise. Trois écrivains sont réunis pour décortiquer avec nous ces exofictions, comme on les nomme désormais.

À LIRE Rodolphe Barry, *Une lune tatouée sur la main gauche*, Finitude, 2022.

Maylis Besserie, *Les Amours dispersées*, Gallimard, 2022.

Vanessa Schneider, *La Fille de Deauville*, Grasset, 2022.

ALCAZAR, HALL
ENTRETIEN

LA PLUS SECRÈTE MÉMOIRE DES HOMMES

SAMEDI 28 MAI, 14H

Mohamed Mbougar Sarr
Entretien animé par Élodie Karaki

À LIRE

Mohamed Mbougar Sarr, *La Plus Secrète Mémoire des hommes*, Philippe Rey / Jimsaan, 2021 (prix Goncourt 2021, prix Transfuge du meilleur roman de langue française 2021, prix Hennessy du livre 2021 et prix Fetkann/Maryse Condé 2021).

RETROUVEZ

Mohamed Mbougar Sarr pour la rencontre *Briser les chaînes*, dimanche 29 mai au Mucem, p. 37.

Prix Goncourt retentissant à l'automne dernier pour *La Plus Secrète Mémoire des hommes*, Mohamed Mbougar Sarr, un de ses plus jeunes lauréats, est devenu en quatre romans et à 31 ans seulement un écrivain reconnu pour la qualité de ses écrits et pour les idées qu'il défend, marquées par le refus de l'assignation à une appartenance. D'une perpétuelle inventivité, tant dans la langue, flamboyante et érudite, qu'à travers une narration labyrinthique, le roman qui lui valu le Goncourt est une œuvre étourdissante, dominée par l'exigence du choix entre l'écriture et la vie, ou encore par le désir de dépasser la question devenue cruciale du face-à-face entre Afrique et Occident. Mohamed Mbougar Sarr y croise l'histoire de deux écrivains sénégalais, l'un contemporain qui vit à Paris, à la recherche de lui-même, et l'autre – le mystérieux T.C. Elimane, surnommé le « Rimbaud nègre » – qui défraya la chronique en 1938 à la faveur de la publication d'un seul roman, avant de disparaître. Cette quête haletante nous fait voyager entre les époques et nous mène du Sénégal à Buenos Aires en passant par Amsterdam ou Paris, n'omettant rien des tragédies de notre siècle que sont la Shoah et le colonialisme, révélant peu à peu le propos de ce roman qui est aussi une juste revendication à ne pas mettre l'Afrique à part dans l'histoire des lettres.

La Plus Secrète Mémoire des hommes est un chant d'amour à la littérature et à son pouvoir intemporel, littérature qui « transfigure la vie », assène Mohamed Mbougar Sarr, lecteur assidu dès son enfance passée au Sénégal. Marqué par la culture africaine, l'écrivain refuse néanmoins de se laisser prendre au piège de l'enfermement identitaire et milite pour les frictions et les hybridations fécondes avec d'autres imaginaires, par exemple la littérature sud-américaine. Une rencontre avec un jeune écrivain, déjà très grand, à la parole dense et profondément ouverte sur le monde.

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI
RENCONTRE ET PROJECTION

VOUS M'AVEZ FAIT CHERCHER

DIMANCHE 29 MAI, 16H

Dominique Fourcade,
Hadrien France-Lanord et Sophie Pailloux-Riggi
Rencontre animée par Frédéric Valabrègue

En coproduction
avec le CipM.

À LIRE

Dominique Fourcade, Hadrien France-Lanord, Sophie Pailloux-Riggi, *Vous m'avez fait chercher*, P.O.L., 2021.

Frédéric Valabrègue, *Les Trois Collines*, P.O.L., 2020.

Chaque année, le Centre international de poésie Marseille et le festival Oh les beaux jours ! s'associent pour offrir au public une rencontre qui fait entendre la parole des grands poètes d'aujourd'hui.

Vous m'avez fait chercher est un livre dépourvu de pagination. Si l'on veut coûte que coûte s'y repérer de cette façon, on peut en compter les pages. Arrivé à 35, on trouve un photogramme que sa légende situe à la 52^e minute du film *Copie conforme* (Jean Dréville, 1947). On y voit Louis Jovet, à l'arrière d'une voiture, réajuster l'œillet de boutonnière de... Louis Jovet, assis à sa gauche. À gauche, page 34, le texte justifie la présence de l'image : « Pour une vérité très subtile, qu'on ne dit jamais et que je comprends que j'ai éprouvée toute la vie : la poésie ne cesse d'intervenir sur la poésie pour en corriger la tenue [...]. La poésie ne peut vivre qu'avec un double sans pitié qui s'introduit dans son espace et déplace tout. »

Dominique Fourcade, né en 1938, intervient depuis les années 1960 dans cet « espace » et en donne l'une des plus belles expressions de notre temps. Pour organiser les éléments qui constituent son parcours et rendre compréhensible une vie d'écriture aux prises avec la succession des époques, c'est en compagnie d'Hadrien France-Lanord et de Sophie Pailloux-Riggi qu'il a composé ce splendide autoportrait à six mains. Questionnés par l'écrivain Frédéric Valabrègue, tous trois reviendront sur la portée de ce livre « total » et hors du commun.



HISTOIRE PERSONNELLE, MÉMOIRE COLLECTIVE



Elles sont nombreuses les histoires intimes qui rejoignent la grande histoire et marquent les mémoires. Au Chili et en Égypte, Carmen Castillo et Marion Guénard font le récit de deux révolutions manquées. Raphaël Meltz, Louise Moaty et Simon Roussin rendent hommage aux premiers résistants de la Seconde Guerre mondiale dans une BD d'exception. En onze nouvelles et autant de personnages, réels ou imaginaires, Arnaud Cathrine trace des lignes de vies à l'aube de deux siècles. Emmanuel Guibert nous explique pourquoi il est amoureux d'une Italie intemporelle, Olivia Ruiz explore par la fiction ses origines espagnoles, la metteuse en scène brésilienne Christiane Jatahy s'attaque à une relecture de *Macbeth*. Alain Farah et Alice Kaplan interrogent le legs familial, entre Liban et Canada, Algérie et États-Unis. David Prudhomme raconte en BD 40 ans d'un territoire de province aux prises avec le monde tandis que Chris Bergeron et Wendy Delorme tissent dans le futur des histoires pas si inimaginables, où le corps des femmes est un enjeu.

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
RENCONTRE ET PROJECTION (BD)

DANS L'ATELIER DES VIVANTS

MERCREDI 25 MAI, 18H

Raphaël Meltz, Louise Moaty
et Simon Roussin

Des Vivants, Prix spécial du jury au festival d'Angoulême 2022, retrace l'histoire d'un des premiers réseaux de résistance de la Seconde Guerre mondiale : celui, méconnu, du Musée de l'Homme. Dès l'été 1940, son directeur, Paul Rivet, figure du Front populaire, quelques ethnologues et membres du personnel s'engagent dans la Résistance clandestine. Ensemble, ils posent les bases de la lutte qui mènera à la Libération. Mais le réseau, dissimulé derrière une société littéraire, sera bientôt trahi, dénoncé à la Gestapo et verra nombre de ses membres déportés ou exécutés. Raphaël Meltz et Louise Moaty ont fait le choix inédit d'écrire une histoire entièrement bâtie sur des sources réelles : lettres, journaux, procès-verbaux... Tous les mots prononcés par les personnages sont les leurs, aucun dialogue n'est inventé. Ce roman de guerre est illustré par Simon Roussin, dont les dessins d'une grande maîtrise nous offrent une image juste de ces résistants de la première heure. Cet album réalise le miracle de faire de ses personnages des héros contemporains et, pour toujours, des vivants. Les trois auteurs nous entraîneront dans leur petite fabrique de bande dessinée, au plus près de leur atelier initial.

À LIRE Raphaël Meltz, Louise Moaty, Simon Roussin, *Des Vivants*, éditions 2024, 2021.

MUCEM, AUDITORIUM
RENCONTRE

DES PAGES CONTRE L'OUBLI

JEUDI 26 MAI, 16H

Carmen Castillo et Marion Guénard
Rencontre animée par Élodie Karaki

Chili, octobre 1974. Les forces armées du gouvernement Pinochet encerclent la maison d'un jeune couple de militants qui vivent dans la clandestinité, Miguel Enriquez et Carmen Castillo. L'affrontement tourne au drame. Treize ans plus tard, exilée en France, Carmen Castillo est autorisée à retourner dans son pays, qu'elle ne reconnaît plus... Égypte, janvier 2011. La révolution éclate au Caire, portée par une jeunesse en quête de liberté. Dix ans plus tard, une dictature en a chassé une autre et les chars des militaires ont eu raison des espoirs de tout un peuple. Deux femmes que tout semble opposer, l'une égyptienne et l'autre fille de parents égyptiens immigrés en France, sont réunies dans le premier roman de Marion Guénard. Deux écrivaines engagées, deux générations de femmes – Carmen Castillo, née en 1945, par ailleurs cinéaste; Marion Guénard, jeune journaliste qui a couvert la révolution égyptienne – font le récit de deux révolutions confisquées dans des romans qui conjuguent avec intensité l'intime et le politique.

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE Carmen Castillo, *Un jour d'octobre à Santiago*, Verdier, 2022.

Marion Guénard, *Au printemps on coupe les ailes des oiseaux*, L'Aube, 2022.

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
ENTRETIEN (BD)

DU BRUIT DANS LE CIEL

JEUDI 26 MAI, 16H

David Prudhomme
Entretien animé par Guénaël Boutouillet

Apparu sur la scène BD en 1992, David Prudhomme est l'auteur de nombreux albums, récompensés par plusieurs prix, marqués par un dessin qui juxtapose détails et épure. Le festival est heureux d'accueillir ce grand dessinateur, auteur récent d'un album magnifique, *Du bruit dans le ciel*, délicate chronique qui nous embarque sur le territoire de son enfance dans la banlieue de Châteauroux, dont on pourrait s'attendre qu'il soit un décor paisible... Sauf que ce bout de France anonyme aux allures de petit théâtre assoupi, où l'auteur a emménagé avec ses parents en 1981, concentre à lui seul tous les enjeux de la mondialisation. Car Grangeroux est situé à proximité d'une ancienne base militaire américaine de l'Otan, construite en 1951, d'où vont décoller dans un bruit fracassant des prototypes de l'aviation civile mais surtout, entre 1981 et 1989, les avions cargos irakiens chargés des armes vendues par la France à Saddam Hussein. Et la petite ville devra affronter aussi le projet surréaliste d'une gigantesque Silicon Valley chinoise... Croisant l'intime et le global, David Prudhomme nous raconte 40 ans d'un territoire de province aux prises avec l'évolution du monde, rendant avec tendresse leurs voix à des habitants en équilibre sur la diagonale du vide.

À LIRE David Prudhomme, *Du bruit dans le ciel*, Futuropolis, 2021.

MUCEM, AUDITORIUM
RENCONTRE ET PROJECTION (BD)

L'ITALIE D'EMMANUEL GUIBERT

VENDREDI 27 MAI, 16H

Emmanuel Guibert

Auteur, illustrateur et scénariste de bande dessinée (*Le Photographe*, *La Guerre d'Alan*, *Ariol...*), auteur récent d'un premier roman, Grand prix de la Ville d'Angoulême pour l'ensemble de son œuvre en 2020, Emmanuel Guibert est aussi un amoureux fou de l'Italie, affirmant haut et fort qu'il s'agit de son « deuxième pays ». En écho à l'exposition qui se tient ces jours-ci au Mucem, « Une autre Italie. Un abécédaire transalpin », il montera sur scène pour nous raconter son Italie. Il s'arrêtera aussi sur sa passion pour les musées, partageant avec nous dessins et croquis, crayonnés ou peints au fil de ses visites dans les musées d'Europe ces trente dernières années. L'intermittent Emmanuel Guibert, qui analyse avec finesse le monde qui nous entoure et le pouvoir de l'art dans nos vies, et particulièrement celui du dessin, reviendra sur ce qui déclenche en lui l'acte de création et livrera peut-être aussi quelques-uns de ses secrets de fabrication. La promesse d'une immersion totale et généreuse dans son univers avec la projection de ses dessins et de ses toiles sur grand écran.

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE Emmanuel Guibert, *Mike*, Gallimard, 2021; *Légendes. Dessiner dans les musées*, Dupuis, 2020; *Italia*, coll. « Aire libre », Dupuis, 2015.

MUCEM, FORT SAINT-JEAN,
SALLE GEORGES HENRI RIVIÈRE
SPECTACLE

LA FORÊT QUI MARCHE

VENDREDI 27 MAI, 19H
SAMEDI 28 MAI, 18H30 ET 20H30
DIMANCHE 29 MAI, 17H30

D'après *Macbeth*
de William Shakespeare
Création, direction live Christiane Jatahy
Avec Julia Bernat

Christiane Jatahy est l'artiste invitée au Mucem pour la saison 2021-22.

ACCÈS LIBRE
Réservation auprès du Mucem

FILM
Christiane Jatahy,
Paulo Camacho

VIDÉO LIVE
ET ÉCLAIRAGE
Paulo Camacho

DÉCORS
Christiane Jatahy,
Marcelo Lipiani

CONCEPTION SONORE
ET MUSIQUE
Estevão Case

COLLABORATION
ARTISTIQUE
Julia Bernat,
Fernanda Bond,
Isabel Teixeira,
Stella Rabello,
Henrique Mariano

COSTUMES
Fause Hatén

Avec *La Forêt qui marche*, Christiane Jatahy propose de nouvelles variations sur le théâtre, le cinéma et le rôle du spectateur, dans un spectacle aux confins des arts visuels, avec une écriture scénique et filmique dont elle seule a le secret. Si la grande metteuse en scène brésilienne s'inspire cette fois du *Macbeth* de Shakespeare, c'est pour mieux brouiller les pistes entre réalité et fiction en immergeant le public dans un infini jeu de miroirs.

De la tragédie shakespearienne, elle conserve les thèmes du pouvoir et du lien entre le politique et l'intime, qu'elle traduit sous la forme de témoignages filmés de personnes ordinaires ayant vu leur vie bousculée, en Europe comme au Brésil. Comme à son habitude, elle nous saisit par l'inventivité de ses dispositifs. Le spectateur est d'abord convié à un événement semblable à un vernissage où il déambule entre installation vidéo et cocktail. Très vite, il se rend compte que les écrans, qui flottent ici et là dans l'espace, se déplacent sur son passage comme les arbres de la forêt de Birnam et que les discours jusque-là imperceptibles des personnages de la pièce prennent le pas sur les images. Depuis le bar de l'exposition, les spectateurs assistent alors à une transformation du dispositif. La fiction s'insinue subrepticement dans un cadre aux allures réelles, à la manière d'un cauchemar laissant apparaître les failles d'un système. Si la pièce de Shakespeare posait la question du pouvoir à travers le personnage de Macbeth, dans cette performance c'est le public qui est directement confronté à la question de la responsabilité, jusqu'à prendre la parole et représenter lui-même une instance de pouvoir... Oh les beaux jours! s'associe au Mucem pour vous faire partager cette expérience inoubliable, avec quatre représentations.

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
LECTURE

DÉBUT DE SIÈCLES

VENDREDI 27 MAI, 19H

Avec Arnaud Cathrine
et Constance Dollé

TARIF
12€ - 8€

À LIRE
Arnaud Cathrine,
Début de siècles,
Verticales/
Gallimard, 2022.

RETROUVEZ
Arnaud Cathrine
pour la soirée
d'ouverture,
Comédie musicale !,
p. 26;
Constance Dollé
en lecture au cours
du grand entretien
Les beaux jours
d'Elif Shafak, p. 13,
et de la rencontre
Briser les chaînes,
au Mucem, p. 37).

Lecture créée
dans le cadre du
festival Tandem
à Nevers en 2022.

Une comédienne, de nos jours, décide de ne plus jouer le jeu en se retirant de la société. Une architecte revient dans la villa qu'elle a conçue dans les années 1920 au bord de la Méditerranée pour abriter une passion désormais disparue. Ou encore : un écrivain vieillissant se voit confronté à l'expérience douloureuse du délaissement amoureux... À l'aube de deux siècles, le xx^e et le nôtre, des femmes et des hommes tentent d'empoigner leur liberté avec ce que leur époque leur autorise ou non. Rien de la déliquescence d'une fin de siècle mais, bien au contraire, des lignes de vie, des désirs d'émancipation, un parfum de commencement du monde. D'un monde à soi.

Depuis son premier roman, *Les Yeux secs*, paru en 1998 alors qu'il avait seulement 23 ans, Arnaud Cathrine distille tout en finesse un art du portrait et de la narration, explorant avec délicatesse la fragilité des sentiments. Il excelle dans les formes courtes qui laissent s'épanouir l'acuité de son regard et un grand sens du dialogue. Écrivant tant pour les adultes que pour la jeunesse, il a pris goût très tôt à la scène qu'il partage régulièrement avec d'autres artistes (il est lui-même musicien et n'a pas peur de chanter, ce que nous découvrirons lors de la soirée d'ouverture du festival!). Il aime lire ses propres textes, leur insufflant une dimension supplémentaire qui nous les donne à entendre autrement.

Pour donner voix aux personnages, réels ou imaginaires, de ce *Début de siècles*, son dernier recueil de nouvelles, c'est avec Constance Dollé qu'Arnaud Cathrine partagera la scène de La Criée. Habitée des plateaux de théâtre (elle a reçu le Molière du Seule en scène en 2019 pour *Girls and Boys*) ou des écrans de télévision (on se souvient d'elle dans les séries *Un village français*, *Les Revenants* ou *Baron noir*), la comédienne pénétrera dans l'univers de l'écrivain et parcourra avec lui un siècle d'amours et de désirs.

DE L'INTIME À L'HISTOIRE

SAMEDI 28 MAI, 18H

Alain Farah et Alice Kaplan
Rencontre animée par Sophie Joubert

Alice Kaplan, universitaire américaine spécialiste de Camus, et Alain Farah, universitaire québécois enseignant lui aussi la littérature, ont écrit chacun à leur manière un roman des origines. Inspiré par l'histoire vraie d'une des dernières familles juives d'Algérie que la guerre d'indépendance puis la décennie noire n'ont pas dissuadée de rester dans le pays, le roman d'Alice Kaplan, *Maison Atlas*, mêle sur plusieurs générations et à travers plusieurs voix les destins croisés de deux familles, l'une algérienne, l'autre américaine. Fresque familiale entre le Canada d'aujourd'hui et l'Égypte des années 1960 en même temps qu'autobiographie romancée plongeant au cœur de l'intime, *Mille secrets mille dangers* tresse aussi des temps multiples. Pourtant, à la manière de *l'Ulysse* de Joyce, le roman d'Alain Farah se déploie sur 24 heures, jour du mariage de l'auteur-narrateur, prétexte à rassembler les pièces du grand puzzle de son existence... Deux récits virtuoses qui interrogent la transmission et l'héritage familial face aux défis de l'histoire.

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE Alain Farah, *Mille secrets mille dangers*, Le Quartanier, 2022.

Alice Kaplan, *Maison Atlas*, traduit de l'américain par Patrick Hersant, Le Bruit du monde, 2022.

LA VALSE DES CORPS

SAMEDI 28 MAI, 18H30

Chris Bergeron et Wendy Delorme
Rencontre animée par Marie Hermann

Nombreuses sont les fictions décrivant ces temps-ci un futur totalitaire de moins en moins inimaginable... Ainsi le premier roman de l'autrice québécoise Chris Bergeron, *Valide*, et celui de l'écrivaine, féministe et performeuse Wendy Delorme, *Viendra le temps du feu*, qui ont en commun l'esprit de révolte et l'émancipation du corps féminin. *Valide* s'affiche comme une « autobiographie de science-fiction » aux accents cyber-punk, un mélange de thriller identitaire et de pamphlet anticapitaliste, qui raconte le parcours de double transition d'une femme, née homme devenu femme et contrainte de redevenir homme. Un combat intime contre une intelligence artificielle liberticide... Wendy Delorme nous plonge dans un monde qui n'est pas sans rappeler *1984* : les livres sont interdits, les frontières fermées et les femmes réduites à la procréation. Sauf de l'autre côté du fleuve où survit une communauté de résistantes qui existent ensemble « comme un grand corps frémissant. » Deux romans dystopiques qui font germer en nous les graines vitales de la résistance et de l'imaginaire.

À LIRE Chris Bergeron, *Valide*, Philippe Rey, 2022.

Wendy Delorme, *Viendra le temps du feu*, Cambourakis, 2021.

ÉCOUTE LA PLUIE TOMBER

DIMANCHE 29 MAI, 22H

Avec Olivia Ruiz,
Vincent David et David Hadjadj

En coréalisation
avec le Mucem.

TARIF
25€ – 21€

SOIRÉE DE CLÔTURE
Le billet pour
*Écoute la pluie
tomber* donne
aussi accès,
à 20h30, à la
lecture musicale
Les Orages avec
Sylvain Prudhomme
et Albin de la
Simone, p. 31.

SON ET RÉGIE
Wilfrid Siméon

À LIRE
Olivia Ruiz,
*Écoute la pluie
tomber*,
JC Lattès,
mai 2022.

ACCÈS
à la soirée
uniquement
par la passerelle
Saint-Laurent.

Après avoir fait son entrée en littérature avec *La Commode aux tiroirs de couleurs*, vaste fresque familiale traversant l'histoire de l'Espagne qui a remporté un immense succès critique et public (rien de moins qu'un demi-million de lecteurs!), plusieurs prix et fait l'objet d'une adaptation en bande dessinée, la chanteuse et désormais romancière Olivia Ruiz continue d'explorer les sentiers tortueux de ses origines espagnoles. Son deuxième roman, *Écoute la pluie tomber*, paraît ces jours-ci, ce qui constitue l'occasion rêvée de l'inviter à en faire lecture, elle qui n'aime rien tant que se confronter à la scène et qui, ces dernières années, a fait avec succès plusieurs incursions au théâtre.

Dans *Écoute la pluie tomber*, on retrouve la verve et l'énergie de personnages féminins en proie aux tourments de l'histoire, notamment Carmen, la sœur de Rita au cœur de son premier roman. De retour dans la petite ville de Marseillette en 1977 – berceau de la famille exilée d'Olivia Ruiz à son arrivée en France –, Carmen se rappelle les figures qui ont marqué sa vie, celles qui ont fait basculer son existence au plus sombre de l'Espagne franquiste, celles qui l'ont remise dans le droit chemin, ont su percer ses failles et écouter ses désirs. Ainsi la Yaya, qui incarne la résistance aux durs traitements de la prison madrilène pour femmes de Las Ventas ou Escouto, un jeune homme privé de mots et bouillonnant de sentiments.

Accompagnée par ses complices, les musiciens David Hadjadj et Vincent David, Olivia Ruiz fera entendre ce texte vibrant, qui confirme son sens du rythme en littérature. Elle y mêlera ses chansons que l'on sait inspirées elles aussi par sa culture familiale. Nul doute que sa belle énergie méditerranéenne viendra clore avec bonheur cette semaine littéraire à Marseille, ville dont l'histoire se nourrit elle aussi de la force des exilés.



LISEZ JEUNESSE !



Oh les beaux jours ! organise toute l'année des actions à destination de la jeunesse, dans des écoles, des collèges, des lycées, à l'hôpital ou dans des centres sociaux. Quand vient le temps du festival, c'est sur scène que s'entendent la richesse et la pertinence d'une littérature jeunesse qui aide à franchir les caps (Loren Capelli et Marisol Mottez), à trouver son chemin dans la forêt enchantée de l'amour (Jeanne Macaigne, Philippe Dubois et Eskelina) ou à pénétrer les secrets tourmentés de l'adolescence (Sylvain Pattieu et ses complices). L'Orchestre national de jazz crée son premier spectacle jeune public avec *Dracula*, un conte musical pour tous inspiré de la légende du vampire des Carpates en jouant avec les codes du mythe. Brrr !

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
REMISE DE PRIX ET RENCONTRE

DES NOUVELLES DES COLLÉGIENS

MARDI 24 MAI, 14H30

Avec Emmanuelle Cosso, Sophie Couderc, Raphaël Meltz, Sylvain Pattieu, Anaïs Sautier et les collégiens
Rencontre animée par Nicolas Lafitte
et filmée par Manon Gary

Quatre écrivains (Emmanuelle Cosso, Raphaël Meltz, Sylvain Pattieu et Anaïs Sautier) ont accompagné chacun une classe de collégiens dans l'écriture d'une nouvelle, tandis qu'une autre classe, guidée par Sophie Couderc, a imaginé les couvertures illustrant ces productions. Surprenantes, avec une bonne dose d'humour ou de frissons, ancrées dans le quotidien ou dans le futur, les quatre nouvelles reflètent les préoccupations et les rêves de leurs jeunes auteurs. Elles ont ensuite été soumises aux votes de près de 1000 collégiens de la région, après des débats animés en classe.

Le Cercle des victimes anonymes ; Ne me regarde pas ; Maman où t'ai ? ; Un plan d'enfer : laquelle de ces nouvelles sera déclarée victorieuse ?
Palmarès en direct sur la scène de La Criée, en présence des écrivains en herbe qui se verront remettre un recueil imprimé des nouvelles !

RENCONTRE RÉSERVÉE AUX SCOLAIRES

À LIRE *Des nouvelles des collégiens. Saison 4, Oh les beaux jours !, 2022.*
En accès libre sur ohlesbeauxjours.fr

Projet mené en collaboration avec l'Académie d'Aix-Marseille, avec le soutien de la Drac Paca et de la Fondation La Poste.

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
LECTURE MUSICALE ET GRAFFÉE

AMOUR CHROME

MERCREDI 25 MAI, 10H

Avec Sylvain Pattieu,
Alfe, Aurélien Bedos, Orso Jesenska
et Seynabou Sonko

Mohammed-Ali est un élève de 3^e, discret et populaire. Pour lui, le collège ça roule. Tranquille. En apparence du moins, car il a une vie secrète. La nuit, il sort de chez lui pour aller taguer. Et surtout, il est amoureux d'Aimée, qui ne pense à rien d'autre qu'au football. Comment faire pour qu'elle le remarque ? Par chance, Mohammed-Ali peut compter sur le soutien de Lina et de Margaux. En amour comme au football, il faut un plan de jeu. Il faut avoir du style. Il va inviter Aimée à voir un match au Stade de France...

Amour Chrome est le premier roman pour adolescents de l'écrivain Sylvain Pattieu, écrit dans une langue vivante et percutante qui, chose rare, sonne juste et ne cherche pas à imiter celle des jeunes. Un roman qui offre un regard positif et réaliste sur les ados de banlieue, loin des caricatures, et qui s'empare intelligemment de leurs préoccupations. Accompagné par le graffeur Alfe et par ses complices musiciens et chanteurs Aurélien Bedos, Orso Jesenska et Seynabou Sonko, Sylvain Pattieu a imaginé une adaptation de son texte sur scène. Une création pour le festival Oh les beaux jours ! dont on le remercie !

REPRÉSENTATION RÉSERVÉE AUX SCOLAIRES

À LIRE Sylvain Pattieu, *Amour Chrome*, L'école des loisirs, 2021 (prix Vendredi 2021).

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
LECTURE BRUITÉE

CAP !

MERCREDI 25 MAI, 15H

Avec Loren Capelli
et Marisol Mottez

La petite fille brune aux cheveux courts et au pull rouge aime la forêt. Sa fraîcheur apaisante et mystérieuse. Elle n'a pas peur. Elle joue. Elle explore. Elle rêve. Jusqu'à ce que les animaux entrent en scène... *Cap !* est d'abord un album écrit et dessiné par Loren Capelli, un merveilleux éloge du temps qui passe, de la découverte de soi et du monde. C'est aussi un hymne à la nature et aux sensations visuelles, auditives et olfactives qu'elle procure. Comme un grand terrain de jeu et d'apprentissage de la vie où écouter le chant des oiseaux, observer les escargots et tremper ses pieds dans l'eau aide à grandir.

À partir de son album, Loren Capelli a imaginé un spectacle en compagnie de la musicienne et créatrice sonore Marisol Mottez. Jouée en direct et à partir de matériaux pour la plupart glanés en forêt, cette lecture propose une échappée forestière délicatement bruitée. De légers bruissements, de mystérieux craquements, la présence d'oiseaux, de gouttes de pluie ou du vent viennent ponctuer la lecture à voix haute de cet album poétique qui nous oblige à ralentir...

TARIF 5€

À LIRE Loren Capelli, *Cap !*, Éditions courtes et longues, 2019 (prix Sorcières 2020, Grand prix de l'illustration jeunesse du MIJ 2020).

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
REMISE DE PRIX

ET J'AI SU QUE CE TRÉSOR ÉTAIT POUR NOUS

MERCREDI 25 MAI, 16H30

Avec Jean-Marie Laclavetine,
président du jury,
et les étudiants lauréats

Né l'an dernier, alors que le monde étudiant souffrait particulièrement de l'isolement créé par la pandémie, le prix Écriture et création est décerné conjointement par Aix-Marseille Université et Oh les beaux jours !. Il s'adresse uniquement aux étudiants d'AMU, issus de toutes les disciplines. Nouvelle, court récit, journal, poème, bande dessinée, roman-photo... tous les genres sont permis, à condition que les jeunes auteurs respectent la thématique choisie cette année, *Et j'ai su que ce trésor était pour nous*, elle-même inspirée du titre d'un des derniers romans de l'écrivain et éditeur Jean-Marie Laclavetine, qui préside le jury.

La remise du prix sera accompagnée d'une lecture des meilleures contributions. Dix textes seront par ailleurs publiés dans un livre coédité par AMU et Oh les beaux jours !.

Le prix 2022 est dédié à Robert Fouchet, qui en fut à l'heureuse initiative et qui nous a quittés le 28 avril dernier.

En partenariat avec Aix-Marseille Université

À LIRE Jean-Marie Laclavetine, *Et j'ai su que ce trésor était pour moi*, Gallimard, 2016.

Collectif, *De beaux lendemains*, AMU/Oh les beaux jours, 2021.
Recueil en accès libre sur ohlesbeauxjours.fr

INTO THE WOODS

SAMEDI 28 MAI, 14H

Avec Philippe Desbois, Eskelina
et Jeanne Macaigne

TARIF
12€ – 8€ – 6€*
* tarif spécial
moins de 12 ans

ILLUSTRATIONS
Jeanne Macaigne

TEXTES
Eskelina avec
la participation de
Jeanne Macaigne

**COMPOSITIONS,
CHANT, PIANO**
Eskelina

PAROLES
Eskelina avec
la participation
d'Anna Alerstedt
Åsberg

**GUIRE, VIOLON,
VIOLONCELLE,
ARRANGEMENTS,
RÉALISATION**
Philippe Desbois

PRODUCTION
Caranusca

«Un jour, assis dans ma véranda, j'ai vu quelqu'un à l'orée du bois. La première fois, il est passé si vite que j'ai cru voir l'ombre d'une branche. Le lendemain, il est revenu et il est resté immobile à me regarder. Son regard était bleu argenté. Comme la surface de l'eau quand il y a du soleil et du vent en même temps...»

Mêlant littérature et musique, illustrations projetées et dessins réalisés en direct, *Into The Woods* est un spectacle inspiré par les paysages et la culture scandinave et irlandaise. Fusionnant leurs univers sur scène, trois artistes – Jeanne Macaigne, Eskelina et Philippe Desbois – nous racontent une histoire qui parle d'apprendre à dépasser sa peur de l'autre, celui ou celle que l'on ne connaît pas, humain ou être des bois. Aller à sa rencontre, s'approprier, se faire confiance, se perdre dans la forêt enchantée et imprévisible du sentiment amoureux... Glissant du jour à la nuit, le trio nous embarque dans une traversée poétique qui sonde la palette de nos émotions et de nos doutes lorsque nous tombons amoureux ou que nous nous prenons d'amitié pour quelqu'un.

Depuis quelques années, Jeanne Macaigne s'est imposée comme l'une des plus brillantes autrices-illustratrices de sa génération, travaillant à la fois pour la presse (revue *XXI*, *Libération*...) et s'exprimant dans des albums jeunesse qu'elle illustre avec poésie, humour et une belle attention au vivant. L'histoire d'Eskelina a commencé en Suède, où elle est née, et s'est poursuivie en France où, devenue chanteuse, elle a sorti trois albums. Musicien multi-instrumentiste, compositeur, arrangeur, réalisateur, Philippe Desbois collabore avec des artistes aussi divers que Clarika, Zaz, Alain Souchon, Bernard Lavilliers, Roberto Alagna ou des musiciens classiques.

Sur la scène de La Criée, un trio ultra-talentueux pour un concert dessiné envoûtant qui réussit le pari de rassembler petits et grands aux confins du monde sensible, dans les profondeurs des bois...

DRACULA

SAMEDI 28 MAI, 19H30

Avec les musiciens de l'Orchestre national de jazz,
Estelle Meyer (Dracula) et Milena Csergo (Mina)
Musique : Grégoire Letouvet et Frédéric Maurin
Mise en scène : Julie Bertin
Collaboration artistique : Yan Tassin

TARIF
18€ – 12€ – 8€*
* tarif spécial
moins de 12 ans

**DIRECTION
ARTISTIQUE,
COMPOSITION**
Frédéric Maurin

TEXTES
Estelle Meyer,
Milena Csergo,
Julie Bertin et
Romain Maron

**MUSICIENS /
VALETS-ANIMAUX
DE DRACULA**
Léa Ciechelski
(flûte), Fabien
Debellefontaine
(saxophone alto,
clarinette),
Guillaume
Christophel
(saxophone ténor,
clarinette basse),
Fabien Norbert
(trompette, bugle),
Mathilde Fèvre
(cor), Christiane
Bopp (trombone),
Benjamin Garson
(guitare électrique),
Raphaël Schwab
(contrebasse),
Rafaël Koerner
(batterie)

À LIRE ET À ÉCOUTER
Dracula, 1 livre-CD,
illustrations d'Adèle
Maury, ONJ
Records, 2021.

**En partenariat
avec le festival
Tous en sons !**

Pour son premier spectacle jeune public, l'Orchestre national de jazz s'est inspiré du célèbre vampire du roman de Bram Stoker, *Dracula*, paru en 1897, et des nombreuses adaptations cinématographiques, littéraires et musicales qu'il a suscitées.

Dans ce conte musical sans pareil, on assiste à la rencontre effrayante et touchante entre Mina et Dracula, incarnés par deux comédiennes et chanteuses exceptionnelles, Estelle Meyer et Milena Csergo. Sur scène, à leurs côtés, les neuf valets musiciens et musiciennes transformés par Dracula en animaux interprètent un jazz puissant et délicat où se mêlent musique contemporaine, rock progressif et même quelques accents hérités de la grande époque des cabarets berlinois.

À la frontière entre le bien et le mal, l'ombre et la lumière, la figure du vampire hante nos imaginaires depuis l'enfance et continue de nous effrayer autant qu'elle nous fascine. La richesse de cette mythologie constitue un formidable matériau pour conduire petits et grands dans un monde mystérieux et magique où s'entremêlent les questions de l'amour, de la mort, de la vie éternelle et de l'ambivalence des désirs.

Entre opéra jazz et théâtre, le grand ONJ, qui n'était pas venu à Marseille depuis longtemps, nous invite à découvrir une nouvelle version de l'histoire du vampire des Carpates, où l'on enterre bien vite ses cauchemars pour se laisser emporter par la musique.

Un spectacle unique à vivre en famille !

LA BELLE NUIT DU LIVRE



Pour fêter nos retrouvailles et célébrer ensemble la 6^e édition d'un festival qui n'a plus peur de montrer son vrai visage, rendez-vous samedi 28 mai pour une nuit pleine de surprises ! Au programme, une librairie géante, un cadavre exquis où Marseille devient la capitale de la France, un hommage à Georges Perec à travers une performance marathon conduite par Jack Souvant, des jeux littéraires, un concert d'Emmanuel Guibert et de Dominique Cravic, une lecture d'Antoine Wauters et Bookmakers Live, un show musical et littéraire écrit par Richard Gaitet où 16 écrivains livrent les secrets de leur écriture. Il n'est pas impossible non plus qu'on danse et qu'à une heure avancée de la nuit certains invités montent sur scène pour improviser un concert littéraire...
Oh la belle fête !

LA BELLE NUIT DU LIVRE

SAMEDI 28 MAI, 19H30 À MINUIT

Le conservatoire, et son magnifique décor, est idéal pour cette soirée inédite où chacun sera libre de déambuler. Pour que vous ne ratiez rien de cette belle nuit joyeuse et ludique, passage en revue minuté des événements qui vont marquer la soirée animée par Sophie Claret et Antonin Totot...

ENTRÉE LIBRE JUSQU'À 23H59 (FERMETURE DES PORTES ENSUITE)

PARVIS DU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

P/REC (HOMMAGE À GEORGES PEREC)

LANCEMENT VENDREDI 27 MAI À 23H59
CLÔTURE SAMEDI 28 MAI À 23H59

Une performance-marathon exceptionnelle imaginée par le reporter et producteur radio Jack Souvant, en hommage à Georges Perec qui nous a quittés il y a 40 ans.

Le 19 mai 1978, Michel Créis réalisait avec Georges Perec l'enregistrement d'une tentative de description du carrefour Mabillon à Paris. Dans un processus d'épuisement du lieu, il est resté plusieurs heures au micro. Un événement entré dans la légende pérecquienne que Jack Souvant a décidé de reproduire à Marseille ! 108 personnes sont invitées à décrire oralement et en direct pendant 12 heures, à raison de 10 minutes chacun, ce qu'ils observent depuis le « carrefour des Bernardines » (c'est-à-dire le croisement entre le cours Julien et le cours Lieutaud, juste devant le théâtre des Bernardines, voir plan p.74). Les six dernières heures de ce marathon

se termineront un peu plus haut devant le conservatoire, conviant les festivaliers et les artistes invités à prendre eux aussi le micro. Car décrire en direct une situation c'est découvrir instantanément le regard de quelqu'un, sa vision de l'espace, du mouvement, des gens et de la ville à un instant donné.

Cette expérience littéraire et sonore croiera donc les regards et les écritures orales d'habitants du quartier (et des autres !) qui passeront par là, des heureux volontaires qui se seront inscrits en amont de la performance, d'artistes, d'écrivains... Elle sera diffusée en direct sur ce carrefour, grâce à des haut-parleurs, tout au long du jour et de la nuit, attirant ainsi les passants et instaurant une atmosphère particulière dans la ville.

Vous souhaitez participer ou assister à l'écriture de ce grand roman marseillais, captation de l'humeur d'une ville et d'une époque, comme l'a fait Georges Perec ? Rendez-vous du vendredi 27 mai à 23h59 jusqu'au samedi 28 mai, 23h59, pour un final collectif !

DIRECTION ARTISTIQUE Jack Souvant
PRODUCTION Collectif Bonheur
Intérieur Brut
INSCRIPTIONS SUR ohlesbeauxjours.fr/bnl

PARTOUT !

LA BELLE LIBRAIRIE

TOUTE LA SOIRÉE

Sept librairies marseillaises seront présentes avec les livres des auteurs invités ainsi qu'une sélection d'ouvrages en lien avec les thématiques du festival. Et bien sûr, les auteurs et autrices seront là aussi pour dédicacer leurs livres et échanger avec vous ! Programme complet des signatures disponible sur ohlesbeauxjours.fr

Avec la participation des librairies *Histoire de l'œil*, *L'Hydre aux mille têtes*, *Mazette*, *Pantagruel*, *Le Poisson Lune*, *La Rêveuse* et *Vauban*.

ESCALIER MONUMENTAL
DU CONSERVATOIRE

MARSEILLE CAPITALE DE LA FRANCE !

LANCEMENT À 19H30
CLÔTURE À MINUIT

Et si Marseille devenait la capitale de la France ? Qu'est-ce que cela vous inspire ? Venez participer avec les auteurs invités à un cadavre exquis géant (écriture et/ou dessin) dont le résultat sera restitué en direct à minuit !

COURSIVE EXTÉRIEURE ET SALLE MAGAUD

LA GRANDE CRIÉE AUX LIVRES

20H, 21H, 23H DURÉE : 3 MIN.

Laissez-vous surprendre par les auteurs et les autrices du festival. Perchés sur une caisse à savon, ils auront trois minutes pour vous faire aimer le livre qui a changé leur vie, que vous trouverez ensuite sur les stands des libraires !

SALLE BILLIQUOD

LE TOUR DE CHANT D'EMMANUEL GUIBERT & DOMINIQUE CRAVIC

19H45
DURÉE 35 MIN.

Emmanuel Guibert n'est pas seulement dessinateur, illustrateur, auteur, scénariste et Grand prix d'Angoulême 2020 pour l'ensemble de son œuvre, non, il est aussi chanteur et il adore ça ! Avec un quelque chose dans la voix de la grande époque du café-conc', il nous offre son tour de chant, accompagné par un des plus grands guitaristes français, l'immense Dominique Cravic (*Les Primitifs du futur*) ! Waouh, le beau programme !

RETROUVEZ Emmanuel Guibert pour une rencontre au Mucem, p. 47.

SALLE MAGAUD

LE JEU DES MILLE PAGES

20H30 ET 21H35
DURÉE 10 MIN.

Pour cette soirée, Oh les beaux jours ! a imaginé un jeu littéraire pour auteurs et festivaliers, très librement inspiré d'un célèbre jeu radiophonique...

Vous pouvez nous adresser votre question en amont (et gagner ainsi un livre dédicacé si elle est choisie) ou vous pourrez tenter votre chance sur place en jouant en équipe avec un auteur (et gagner ainsi plusieurs livres dédicacés et des places pour la soirée de clôture du festival). Banco !

ENVOI DES QUESTIONS ET INSCRIPTIONS SUR ohlesbeauxjours.fr/bnl

SALLE TOMASI

BOOKMAKERS LES ÉCRIVAIN·E·S AU TRAVAIL

1^{RE} PARTIE À 20H45
2^E PARTIE À 22H40
DURÉE DE CHAQUE PARTIE 45 MIN.

Inspirée du podcast éponyme d'Arte Radio, voici une version scénique qui mêle interviews, théâtre, musique live, projections et qui nous fait pénétrer dans l'univers créatif des écrivains ! Bookmakers prend le pari de réunir 16 invités de ce podcast grâce à un habile montage sonore de leurs entretiens. Pour répondre aux questions de Richard Gaitet, bien présent sur scène avec son complice réalisateur et musicien Samuel Hirsch, les voix des auteurs et des autrices se croisent et s'entrechoquent. Une symphonie drôle et passionnante, que son créateur résume en ces mots : « J'ai eu la chance de rencontrer la crème de la crème des romanciers de ce pays et... comme dirait Claude Ponti c'est extrapatouillant, incroyabilicieux, je n'en crois pas mes yeux et je suis sûr que vous aussi face à un tel plateau ! »

Avec la participation « vocale » de Philippe Jaenada, Alice Zeniter, Delphine de Vigan, Tristan Garcia, Chloé Delaume, Dany Laferrière, Lola Lafon, Nicolas Mathieu, Marie Desplechin, Pierre Jourde, Sylvain Prudhomme, Alain Damasio, Hervé Le Tellier, Sophie Divry, Lydie Salvayre et Bayon et... quelques surprises !

TEXTE Richard Gaitet

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE Richard Gaitet, Charlie Marcelet, Samuel Hirsch

MUSIQUE EN DIRECT Samuel Hirsch

ILLUSTRATIONS Sylvain Cabot

PRODUCTION Arte Radio

Avec le soutien de Longueur d'ondes.

SALLE BILLILOUD

LECTURE D'ANTOINE WAUTERS

22H
DURÉE 30 MIN.

Dans l'intimité et l'atmosphère magique de la salle Billioud avec ses longues coursives boisées de bibliothèques, l'écrivain Antoine Wauters (prix Marguerite Duras et prix Wepler cette année pour *Mahmoud ou la montée des eaux*, Verdier, 2021) vous invite à une lecture en tête à tête, ou presque, de son dernier livre, *Le Musée des contradictions*. Laissez-vous porter par le son de sa voix...

« Et, fermant les yeux, nous rêvons de ce jour où il y aura, à la place du pullulement infini, des ministres des chemins de montagne, des ministres des rues jolies et à enjoliver, des ministres de la planche à roulettes, du tas de bois, du tas de foin, des ministres de la sieste pour tous, des ministres du pardon et de la chaussure de trail, des ministres du souvenir, de la vieillesse et du temps qui passe, des ministres-chiens et des ministres-coléoptères, des ministres à l'écoute des sols, des eaux, du vent, des faibles et des fragilisés. Des ministres de l'importance du sonnet, de la musique et des mots. Et, ayant dit cela, nous poursuivons. »

À LIRE Antoine Wauters, *Le Musée des contradictions*, Éditions du sous-sol, 2022 (Goncourt de la nouvelle 2022).

SALLE MAGAUD

LE BŒUF DE RAPHAËL IMBERT & PATRICK CHAMOISEAU

23H35
DURÉE 20 MIN.

Pour fêter la parution de leur livre *Baudelaire Jazz, méditations poétiques et musicales* (Seuil, 2022), l'écrivain Patrick Chamoiseau et le saxophoniste Raphaël Imbert – par ailleurs directeur du conservatoire et maître de céans – nous offrent un petit bœuf concocté avec amour !

Il n'est pas impossible que d'autres musiciens se joignent à eux...

RETROUVEZ Retrouvez Patrick Chamoiseau et Raphaël Imbert la veille au Mucem, p. 29.

COURSIVE EXTÉRIEURE

AKZIDANCE DJ SET

À PARTIR DE MINUIT
ATTENTION, L'ACCÈS AU CONSERVATOIRE
DEVRA SE FAIRE AVANT MINUIT !

Pour finir la soirée en beauté, place à Akzidance, un artiste éclectique que les Marseillais connaissent aussi sous le nom de Since Charles. Puisant son inspiration dans les musiques africaines, arabes, brésiliennes, aussi bien traditionnelles qu'électroniques, il nous fera danser toute la nuit (ou presque) !

COURSIVE EXTÉRIEURE

BAR & RESTAURATION

TOUTE LA SOIRÉE

La belle équipe d'El Santo Cachón vous accueille tout au long de cette soirée festive pour vous servir boissons, cocktails et petite restauration d'inspiration chilienne !



LE CENTRE NATIONAL DU LIVRE, PREMIER PARTENAIRE DU LIVRE DEPUIS 70 ANS

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France. Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.

Le CNL attribue son soutien au festival Oh les beaux jours!. Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Toutes les informations sur
centrenationaldulivre.fr
Suivez le CNL sur ,  et sur 



PARTENAIRE D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS

La Société française des intérêts des auteurs de l'écrit, la Sofia, gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du **XX^e** siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient pour la cinquième année consécutive le festival Oh les beaux jours!.

Toutes les informations sur
la-sofia.org
Suivez la Sofia sur  et sur 

Le Point

AU CŒUR DE L'ACTUALITÉ

Le Point est un journal de référence dans la sphère francophone. Il investit massivement dans son journalisme (enquêtes, reportages, expertises) et notamment dans le domaine des idées, du savoir et de la science. Le journal est numérique, papier et physique (événements). *Le Point* rassemble chaque mois 11,1 millions de lecteurs. Les supports numériques du *Point* sont des rendez-vous d'information en temps réel suivis par 9,8 millions d'internautes. lepoint.fr



MADAME FIGARO, LE LABEL D'INFLUENCE

Madame Figaro donne du sens et de la valeur à tous les signes de l'air du temps en décryptant les dernières tendances.

C'est une marque de caractère et d'influence au rayonnement multiple basé sur 3 piliers fondamentaux et différenciants :
la création – le business – la culture.

madame.lefigaro.fr

La Marseillaise

VOTRE QUOTIDIEN DEPUIS 1943 !

La Marseillaise est diffusée dans les Bouches-du-Rhône, le Var, l'Hérault et le Gard. Retrouvez toute l'actualité locale régionale, des analyses, des faits et des événements nationaux et internationaux, des reportages et de la confrontation d'idées, indispensables à la vie et au débat démocratique.

lamarseillaise.fr

La Provence

AU CŒUR DES GRANDS ÉVÉNEMENTS !

Partenaire de vos émotions, *La Provence* s'implique aux côtés d'organisateur de grands événements régionaux en leur apportant l'écho médiatique indispensable à leur réussite. 550 000 lecteurs du journal chaque jour et près de 50 millions de pages vues tous les mois sur le site internet.

laprovence.com



CHAQUE SEMAINE, RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DE LA CRÉATION LITTÉRAIRE

Écoute, réécoute et podcast

franceculture.fr
à Marseille 99.0 FM



ICI, ON PARLE D'ICI !

Côté culture, votre radio vous accompagne sur les plus beaux spectacles et festivals de Provence.

francebleu.fr
à Marseille 103.6 FM



LA CULTURE AU CŒUR

Forte de ses valeurs de média de service public, France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur s'engage auprès du monde culturel régional. En tissant chaque année de nombreux partenariats, nous mettons en lumière des manifestations ou structures de proximité qui suscitent l'émotion et parlent à tous. Parce que nous avons à cœur d'aller à la rencontre du public et de partager avec lui les temps forts qui nous rassemblent, retrouvez les événements culturels de la région sur tous nos écrans.

paca.france3.fr

VENTILO

LES BEAUX JOURS SONT LÀ, ON SORT LE VENTILO !

Le guide gratuit de vos sorties culturelles, avec un agenda complet, un rédactionnel pointu et indépendant, un site web et une appli répertoriant tous les bons plans sorties... *Ventilo* souffle un vent de fraîcheur sur la culture à Marseille et en Provence !

journalventilo.fr

Oh la belle équipe !

Présidente Valérie Toranian

Trésorière Florence Chagneau

Secrétaire Patricia Morvan

Membres associés du bureau

Magali Loignon, Yves Portelli,
Vincent Schneegans

Direction

Nadia Champesme* et Fabienne Pavia*

Programmation Nadia Champesme,

Nicolas Lafitte et Fabienne Pavia

Production des grands entretiens

Nicolas Lafitte, Pierre Morales

Administration Sarah M'bodji*

Production et logistique Lauren Lenoir,

Valentin Rat-Cudina et Clara Rebeiro,

avec Eva Baudry, Anna Debuse,

Francisca Crisostomo Lopez,

Louis Gérôme et Lili Sagit

Action culturelle Nina Chastel*,

Cécile Long*, Maïté Léal*

et Julie Nancy-Ayache*

Communication Benoît Paquetteau*

et Valérie Brayda-Brun

Réseaux sociaux Celia Benisty

Régie générale Svetlana Boïtchenkoff

Technique Mello, Lucie Delorme,

Justine Ciclet, Rémy Boulogne,

Krim Bouslama, Loïs Nighersoli,

Florent Magnaudeix, Julien Fresnois,

les techniciens intermittents

du Mucem et du théâtre de La Criée

Coordination des bénévoles

Romain Silvi

Graphisme Atelier 25,

Capucine Merkenbrack et Chloé Tercé

Rédaction du programme

Fabienne Pavia, Simon-Pierre Hamelin

et Nicolas Lafitte

Teaser Irène Tardif

Photographe du festival Nicolas Serve

Chauffeurs Ali Himene, Zara Salzmann
et Ludivine Venet

Relations presse

Alina Gurdiel

ag@alinagurdiel.com

Le festival est conçu et organisé par
l'association Des livres comme des idées.

Licences d'entrepreneur de

spectacle : PLATESV-R-2019-001288

et PLATESV-R-2019-001290

L'équipe du festival remercie

chaleureusement tous les bénévoles
qui l'accompagnent, les équipes des
lieux et des structures partenaires,
les bibliothécaires, les libraires
partenaires, ainsi que les éditeurs,
les agents artistiques et les attachés
de presse des auteurs et des artistes
invités. Merci également au Festival de
Marseille, à la Friche la Belle de Mai,
à Klap Maison pour la danse, à la
savonnerie La Licorne, à Richardson
et à Relax Factory pour leur prêt de
matériel; aux Théâtres pour la mise à
disposition du parvis des Bernardines;
et à tous les restaurants partenaires.

Oh les beaux jours ! est membre du
réseau Relief (Réseau des événements
littéraires et festivals), engagé pour
la promotion des événements et
structures littéraires de création.

Le réseau regroupe une quarantaine
d'organisations en France, en Belgique
et au Québec.

reseau-relief.fr

Merci à Irène Lindon
et aux Éditions de Minuit.

À LIRE

Samuel Beckett, *Oh les beaux jours*,
Les Éditions de Minuit, 1963.

* Équipe permanente

Oh les beaux modérateurs !

LAURE ADLER

Figure de Radio France, Laure Adler y a produit de nombreuses émissions avant de diriger France Culture, de 1999 à 2005. Elle marque depuis plus de trente ans l'édition de son empreinte en tant qu'essayiste, auteure de biographies et de romans ou éditrice. Depuis 2016, elle anime *L'heure bleue* sur France Inter.

GUÉNAËL BOUTOUILLET

Guénaël Boutouillet est auteur, critique, formateur et médiateur. Il publie textes et articles critiques sur le site remue.net et tient un blog, *Matériau composite*. Il anime des ateliers d'écriture et de nombreux débats littéraires, invite des auteurs pour des propositions originales en médiathèque, librairie et dans de nombreux festivals littéraires.

OLIVIA GESBERT

Olivia Gesbert a été reporter pour l'émission *Là-bas si j'y suis* de Daniel Mermet et productrice sur France Inter. Elle est désormais productrice de *La Grande Table*, l'émission de la mi-journée sur France Culture, où elle reçoit et interviewe chaque jour des personnalités de la culture et du monde des idées. Elle anime régulièrement les grands entretiens du festival depuis sa création.

MARIE HERMANN

Traductrice et interprète, Marie Hermann est l'une des fondatrices de la maison d'édition Hors d'atteinte. Elle est coauteure de la version réactualisée d'un grand classique de la littérature féministe : *Notre corps, nous-mêmes* (Hors d'atteinte, 2020). Elle a traduit entre autres des textes de Thomas Rosenlöcher, de Clara Zetkin et de Trevor Noah.

ÉLODIE KARAKI

Docteure en littérature française et diplômée de Sciences-Po, Élodie Karaki anime des rencontres littéraires dans différents lieux et manifestations (Les Enjeux contemporains de la littérature, Les Rencontres de Chaminadour, Mucem, Les Correspondances de Manosque...). Elle intervient également dans des ateliers de critique littéraire pour Oh les beaux jours!.

NICOLAS LAFITTE

Nicolas Lafitte a travaillé pendant dix ans pour France Musique, en tant qu'animateur et producteur délégué. Auteur pour la jeunesse, habitué de la scène, il est aussi directeur du festival Tous en sons! à Marseille et par ailleurs programmateur jeune public au musée d'Orsay. Depuis cette année, il est également conseiller littéraire du festival Oh les beaux jours!.

YANN NICOL

Yann Nicol est critique littéraire et directeur de la Fête du livre de Bron. Il vit et travaille à Lyon, où il collabore avec divers journaux et revues en lien avec la littérature. Il anime aussi des rencontres littéraires lors de festivals, notamment aux Correspondances de Manosque et à Étonnants voyageurs à Saint-Malo.

CHRISTOPHE ONO-DIT-BIOT

Christophe Ono-dit-Biot est auteur de six romans couronnés par plusieurs prix, critique littéraire et journaliste. Directeur-adjoint de la rédaction de l'hebdomadaire *Le Point*, il en assure également la direction des pages Culture. Habitué des plateaux de télévision et de radio, il a animé l'émission littéraire de France Culture, *Le Temps des écrivains*.

Oh les beaux libraires !

Huit librairies marseillaises se déplacent hors de leurs murs et proposent, sur chaque lieu du festival (Mucem, théâtre de La Criée, conservatoire Pierre Barbizet, bibliothèque de l'Alcazar), une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation.

Et aussi, bien sûr, un espace de signatures pour rencontrer les écrivains et les écrivaines et faire dédicacer leurs livres après leurs interventions!

[L'Hydre aux mille têtes](#)

96 rue Saint-Savournin, 1^{er}

[Librairie du Mucem / Arteum](#)

7 promenade Robert Laffont, 2^e

[Le Poisson Lune](#)

117 boulevard Baille, 5^e

[Histoire de l'œil](#)

25 rue Fontange, 6^e

[Pantagruel](#)

44 rue Paul Codaccioni, 7^e

Et aussi, pendant La belle nuit du livre :

[La Rêveuse](#)

92 boulevard Chave, 5^e

[Librairie Vauban](#)

55 boulevard Vauban, 6^e

[Librairie Mazette](#)

69 boulevard Vauban, 6^e

C'est tous les jours les beaux jours !

DES ACTIONS CULTURELLES TOUTE L'ANNÉE

Oh les beaux jours!, ce n'est pas seulement un événement qui se tient chaque année en mai, ce sont aussi durant onze mois des actions culturelles dédiées à la jeunesse et au grand public.

Entre septembre et juillet, à Marseille et à l'échelle de sa région, le festival organise des ateliers d'éducation artistique et culturelle ainsi que des projets participatifs dans de nombreux lieux.

Au programme : lectures en crèche, fabrication de livres pop-up à l'école, concours d'écriture au collège et à l'université, ateliers graff au lycée, découverte de la gravure au centre social, lectures à voix haute en prison, ateliers BD ou écriture à l'hôpital, rencontres avec un écrivain en médiathèque... Podcasts, vidéos, fanzines, livres... Toutes les belles productions réalisées pendant ces ateliers sont consultables sur notre site : ohlesbeauxjours.fr/mosaïque

À travers des échanges avec des professionnels du livre et des sessions de pratique artistique, ces actions culturelles favorisent la découverte d'œuvres, d'auteurs et d'univers littéraires. Elles sont conçues en lien avec les thématiques de la programmation du festival, souvent à partir des publications des auteurs invités, afin d'intégrer leurs participants, avisés et critiques, au public de la manifestation.

RENDEZ-VOUS PENDANT LE FESTIVAL

Fanzines, recueils de nouvelles, bandes dessinées mais aussi affiches et abécédaires colorés, podcasts, vidéos : découvrez les productions réalisées tout au long de l'année et venez dialoguer avec l'équipe d'Oh les beaux jours! dans les halls du théâtre de La Criée, du Mucem et du conservatoire.

Au milieu des transats, des livres et des coussins, un micro-salon pour faire une pause confortable et découvrir une autre facette du festival!



Dans le hall du Mucem (entrée J4)
du jeudi au dimanche, de 14h à 18h

Dans le hall du théâtre de La Criée
du jeudi au samedi, de 14h à 18h

Au conservatoire Pierre Barbizet
samedi, de 15h à minuit
dimanche, de 15h à 18h

Infos pratiques

TARIFS

Toutes les propositions du festival sont gratuites à l'exception des lectures et spectacles mentionnés sur ce programme avec leurs tarifs*.

Pas de réservation pour les propositions gratuites : venez, il reste toujours des places !

— Les tarifs réduits s'appliquent aux bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, étudiants, - de 26 ans et + de 65 ans, sous réserve de présenter un justificatif en cours de validité au moment du contrôle des billets, et aux groupes dès 6 personnes qui réservent lors d'une même commande.

— Tarif spécial - de 12 ans pour *Into the Woods* (6€*) et *Dracula* (8€*).

— Relais du champ social : un tarif à 5€ est réservé aux bénéficiaires de votre structure. Contactez-nous sur reservations@ohlesbeauxjours.fr

— Les étudiants d'Aix-Marseille Université bénéficient d'une réduction de 5€ sur le tarif réduit des propositions du festival sous réserve de présenter une carte d'étudiant AMU 2021-22. Contactez-nous sur groupe@deslivrescommedesidees.com

— Titulaire d'une carte Collégien de Provence du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, du e-PASS Jeunes de la Région Sud : contactez-nous sur reservations@ohlesbeauxjours.fr

— Pass Culture : accessible à partir de la 4^e, il offre 25€ de financement par élève d'une même classe. Enseignant, contactez-nous sur groupe@deslivrescommedesidees.com

Vous avez entre 13 et 18 ans ?

Retrouvez les propositions du festival sur l'application pass Culture du ministère de la Culture.

* Hors éventuels frais de commission

RÉSERVATIONS

Billetterie en ligne
ohlesbeauxjours.fr

Par téléphone
06 52 90 02 93
(de 13h à 17h30 du lundi au vendredi, jusqu'au lundi 23 mai inclus).

Billetteries partenaires
Après du théâtre de La Criée et du Mucem pour les propositions qui s'y déroulent.

Billetterie du festival
Du mardi au samedi de 11h à 18h au théâtre de La Criée.
Dimanche de 13h à 18h au conservatoire Pierre Barbizet.

Billetterie dernière minute
Une heure avant chaque proposition payante sur le lieu où elle se déroule.



Afin de faciliter votre accès aux rencontres et aux spectacles, qu'ils soient gratuits ou payants, nous vous accueillons sur place à partir de 30 minutes avant le début de chaque proposition.



Les lieux du festival

THÉÂTRE DE LA CRIÉE

Théâtre national de Marseille
30 quai de Rive-Neuve
13007 Marseille
T.: 04 91 54 70 54

MéTRO 1 Vieux-Port
Bus 82, 82s, 83
City navette 583
Station LeVélo La Criée
Parking Vieux-Port La Criée Indigo

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

2 rue Henri Barbusse
13001 Marseille

MéTRO 1 Vieux-Port
Tram T2 et T3 Belsunce-Alcazar
Bus 33, 34, 89, 57, 49A, 35, 57, 61,
21 et 41

Station LeVélo rue de la République

MUCEM

7 promenade Robert Laffont
13002 Marseille
T: 04 84 35 13 13

MéTRO 1 Vieux-Port ou MéTRO 2 Joliette
Tram T2 République-Dames ou Joliette
Bus 82, 82s, 60, 49
Bus de nuit 582
Station LeVélo esplanade du J4

CENTRE DE CONSERVATION ET DE RESSOURCES DU MUCEM

1 rue Clovis Hugues
13003 Marseille

Bus 49, 56
MéTRO 1 et 2 Gare Saint-Charles
Tram T2 Longchamp

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

58 cours Belsunce
13001 Marseille

MéTRO 1 Colbert ou Noailles
Tram T1 Noailles
Tram T2 et T3 Belsunce-Alcazar

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET

2 place Carli
13001 Marseille

MéTRO 2 Noailles ou ND-du-Mont
Tram T1 Canebière-Garibaldi
Tram T2 Noailles
Bus 81 et 74

PARVIS DU THÉÂTRE DES BERNARDINES (PERFORMANCE P/REC)

17 boulevard Garibaldi
13001 Marseille

Mêmes accès que le conservatoire

Oh les beaux invités !

LITTÉRATURE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

Laure Adler 34
Chawki Amari 19
Christine Angot 12
Nathalie Azoulay 41
Rodolphe Barry 41
Jeanne Benameur 27, 36
Chris Bergeron 27, 50
Hanna Bervoets 18
Maylis Besserie 41
Colombe Boncenne 27, 35
Loren Capelli 55
Carmen Castillo 46
Arnaud Cathrine 26, 49
Patrick Chamoiseau 14, 29, 63
Emmanuelle Cosso 54
Stéphanie Coste 40
François Cusset 34
Constance Debré 36
Wendy Delorme 50
Agnès Desarthe 26
Alain Farah 50
Dominique Fourcade 43
Hadrien France-Lanord 43
Igor Gran 20
Marion Guénard 46
Alice Kaplan 50
Andreï Kourkov 23
Raphaël Meltz 46, 54
Denis Michelis 20

David Mitchell 30
Louise Moaty 46
Gaël Octavia 41
Mónica Ojeda 22
Véronique Ovaldé 26
Sophie Pailloux-Riggi 43
Sylvain Pattieu 54
Sylvain Prudhomme 31
Pascal Quignard 28
Léonor de Récondo 26, 27
Thomas B. Reverdy 21
Olivia Ruiz 51
Mohamed Mbougar Sarr 37, 42
Anaïs Sautier 54
Vanessa Schneider 41
Elif Shafak 13
Joy Sorman 34
Abdellah Taïa 35
Frédéric Valabrègue 43
Antoine Wauters 62

SCIENCES HUMAINES

Audrey Célestine (historienne) 37
Matthieu Duperrex (philosophe) 21
Roland Gori (psychanalyste) 14

JOURNALISTES ET AUTEURS

Richard Gaitet 62
Jack Souvant 60

BANDE DESSINÉE, ILLUSTRATION ET GRAFF

Alfe 54
Loren Capelli 55
Sophie Couderc 54
Emmanuel Guibert 47, 61
Tom Haugomat 27
Jeanne Macaigne 56
David Prudhomme 26, 47
Simon Roussin 46

CHANTEURS ET MUSICIENS

Akzidance 63
Babx 27
Chiara Bartalucci 27
Aurélien Bedos 54
Pierre-François Blanchard 29
Christiane Bopp 57
Laurent Campellone 12
Léa Ciechelski 57
Guillaume Christophel 57
Dominique Cravic 61
Vincent David 51
Fabien Debellefontaine 57
Philippe Desbois 56
Eskelina 56
Mathilde Fèvre 57
Frédéric Gambari 27
Benjamin Garson 57
David Hadjadj 51
Samuel Hirsch 62

Raphaël Imbert 29, 63
Orso Jesenska 54
Celia Kameni 29
Rafaël Koerner 57
David Lafore 27
Bastien Lallemant 27
Marisol Mottez 55
JP Nataf 27
Fabien Norbert 57
Orchestre national de jazz 57
Aline Piboule 28
Olivia Ruiz 51
Raphaël Schwab 57
Albin de la Simone 26, 27, 31
Seynabou Sonko 54
Rubin Steiner 27
Sonny Troupé 29

COMÉDIENS ET METTEURS EN SCÈNE

Julia Bernat 48
Julie Bertin 57
Jim Caroll 27
Milena Csergo 57
Guy Deslauriers 14
Constance Dollé 13, 37, 49
Benjamin Guillard 26
Yasmina Hou-You-Fat 14, 29
Christiane Jatahy 48
Estelle Meyer 57
Anna Mouglalis 18
Nicolas Richard 27

PARTENAIRES FINANCIERS



PARTENAIRES MEDIAS



PARTENAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS



Oh les beaux jours!
est conçu et produit par **DES LIVRES**
COMME DES IDÉES

Oh les beaux jours! remercie tous ses partenaires pour leur soutien
au festival et aux actions culturelles menées toute l'année.

#OhLesBeauxJours #OLBJ2022



06 52 90 02 93
ohlesbeauxjours.fr

Photographie : d'après J.-L. Moreau, N. Vesvarute
Création graphique : Atelier 25
Impression : CCI, Marseille, France
Ne pas jeter sur la voie publique

LES AUTEURS INVITÉS

LAURE ADLER, CHAWKI AMARI, ALFE,
CHRISTINE ANGOT, NATHALIE AZOULAI, RODOLPHE BARRY,
JEANNE BENAMEUR, CHRIS BERGERON, HANNA BERVOETS,
MAYLIS BESSERIE, COLOMBE BONCENNE, LOREN CAPELLI,
CARMEN CASTILLO, ARNAUD CATHRINE, PATRICK CHAMOISEAU,
STÉPHANIE COSTE, FRANÇOIS CUSSET, CONSTANCE DEBRÉ,
WENDY DELORME, AGNÈS DESARTHE, ALAIN FARAH,
DOMINIQUE FOURCADE, HADRIEN FRANCE-LANORD,
RICHARD GAITET, IEGOR GRAN, MARION GUÉNARD,
EMMANUEL GUIBERT, TOM HAUGOMAT, ALICE KAPLAN,
ANDREĬ KOURKOV, JEANNE MACAIGNE, RAPHAËL MELTZ,
DENIS MICHELIS, DAVID MITCHELL, LOUISE MOATY,
GAËL OCTAVIA, MÓNICA OJEDA, VÉRONIQUE OVALDÉ,
SOPHIE PAILLOUX-RIGGI, SYLVAIN PATTIEU, DAVID PRUDHOMME,
SYLVAIN PRUDHOMME, PASCAL QUIGNARD, LÉONOR DE
RÉCONDO, THOMAS B. REVERDY, SIMON ROUSSIN, OLIVIA RUIZ,
MOHAMED MBOUGAR SARR, VANESSA SCHNEIDER, ELIF SHAFAK,
JOY SORMAN, JACK SOUVANT, ABDELLAH TAÏA,
FRÉDÉRIC VALABRÈGUE, ANTOINE WAUTERS...

LES CHANTEURS, MUSICIENS ET COMÉDIENS

AKZIDANCE, BABX, CHIARA BARTALUCCI, AURÉLIEN BEDOS,
JULIA BERNAT, JULIE BERTIN, PIERRE-FRANÇOIS BLANCHARD,
JIM CAROLL, DOMINIQUE CRAVIC, VALÉRIE CROUZET,
MILENA CSERGO, VINCENT DAVID, PHILIPPE DESBOIS,
CONSTANCE DOLLÉ, ESKELINA, FRÉDÉRIC GAMBARI,
DAVID HADJADJ, SAMUEL HIRSCH, YASMINA HOU-YOU-FAT,
RAPHAËL IMBERT, CHRISTIANE JATAHY, ORSO JESENSKA,
CELIA KAMENI, DAVID LAFORE, BASTIEN LALLEMANT,
ESTELLE MEYER, MARISOL MOTTEZ, ANNA MOUGLALIS, JP NATAF,
ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ, ALINE PIBOULE,
NICOLAS RICHARD, OLIVIA RUIZ, ALBIN DE LA SIMONE,
SEYNABOU SONKO, RUBIN STEINER, SONNY TROUPÉ...