

**Contact**  
Alina Gurdiel  
[ag@alinagurdiel.com](mailto:ag@alinagurdiel.com)

**Parution le 20 octobre 2022**

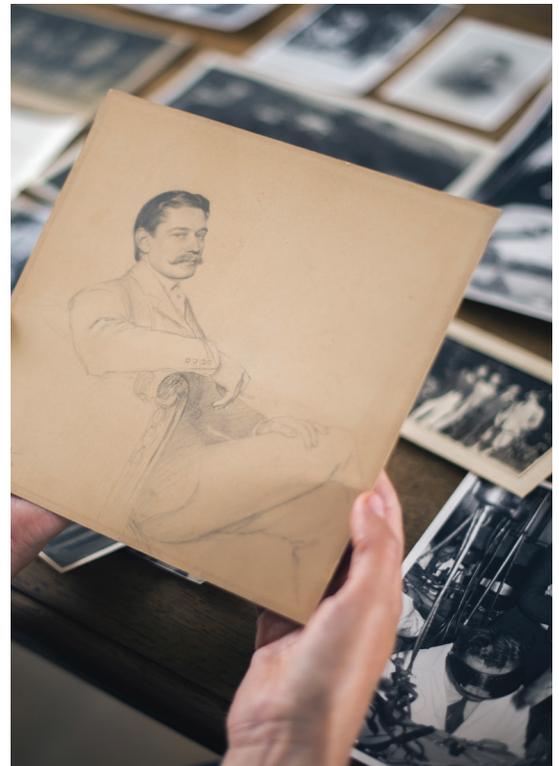
Les Arènes

  
CONTINENTS

# FRANCESCA CARTIER BRICKELL 10 ANS DE TRAVAIL AU COEUR DES ARCHIVES DE LA FAMILLE CARTIER



Francesca a puisé dans les archives familiales pour en retirer les plus pertinentes. La plus importante est la correspondance des trois frères Cartier, Louis, Pierre et Jacques, et de leur père. Ensemble, ils ont porté le nom de leur famille dans le monde entier au début du xx<sup>e</sup> siècle.



Les photographies ne sont pas le seul trésor déniché dans les archives. Ici, il s'agit d'un croquis de Louis Cartier, l'aîné des frères, réputé pour son génie créatif.



Lettres, télégrammes et dessins sont autant de riches témoignages de cette épopée qui s'étend sur quatre générations.



Une des plus emblématiques inventions de Louis Cartier est la montre Tank, inspirée de la forme des tanks durant la Première Guerre mondiale. Plus tard, dans les années 1960, son neveu Jean-Jacques Cartier développa d'autres montres tout aussi iconiques dans son atelier londonien.

## LE STYLE CARTIER

EN UNE GÉNÉRATION (LA TROISIÈME), LES CARTIER DEVIENNENT INCONTOURNABLES DANS LE MONDE DE LA JOAILLERIE. LEURS INSPIRATIONS PROVIENNENT DU MONDE ENTIER ET DES CIVILISATIONS PASSÉES.



Une broche Cartier à motif de dragon d'inspiration chinoise et une esquisse de dragon réalisée par Charles Jacquau, le designer en chef de Cartier pendant la période Art déco.

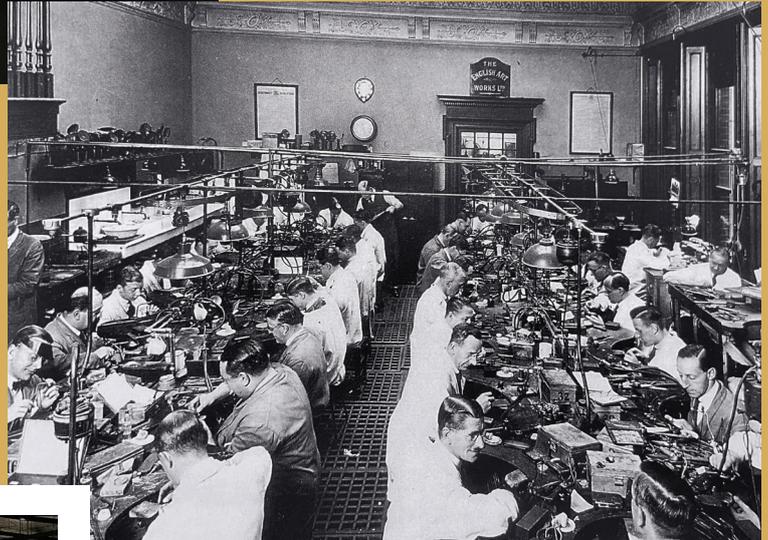


Une broche Cartier en corail, diamant, émeraude et onyx. Sous l'écrin se trouve une page de modèles Cartier présentant la combinaison Art déco Cartier de corail et d'émeraude.



Atelier de Paris, rue d'Argenson, années 1940.

Atelier de Londres (English Art Works), au-dessus du showroom du 175 New Bond Street, années 1930.



Atelier de New York (American Art Works), au-dessus du showroom de la V<sup>e</sup> Avenue, années 1920.

## LES TROIS ATELIERS À L'ÉPOQUE DES FRÈRES CARTIER, TROIS VILLES ET LEUR ATELIER SE DISTINGUÈRENT.



Un extrait du certificat d'apprentissage signé par les ouvriers des ateliers Cartier à Paris.

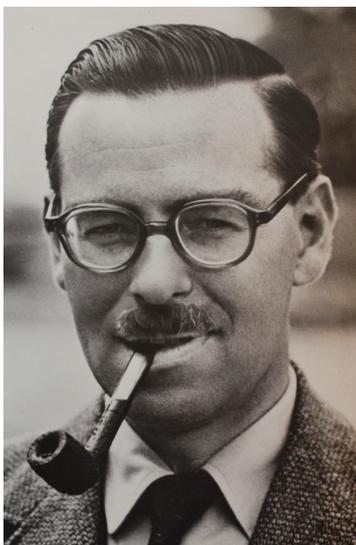
# «JAMAIS COPIER, TOUJOURS CRÉER»

LOUIS, JACQUES ET PIERRE  
CARTIER AINSI QUE LEUR ÉQUIPE  
DE DESIGNERS UTILISAIENT TOUT  
CE QU'IL Y AVAIT AUTOUR D'EUX  
COMME INSPIRATION.



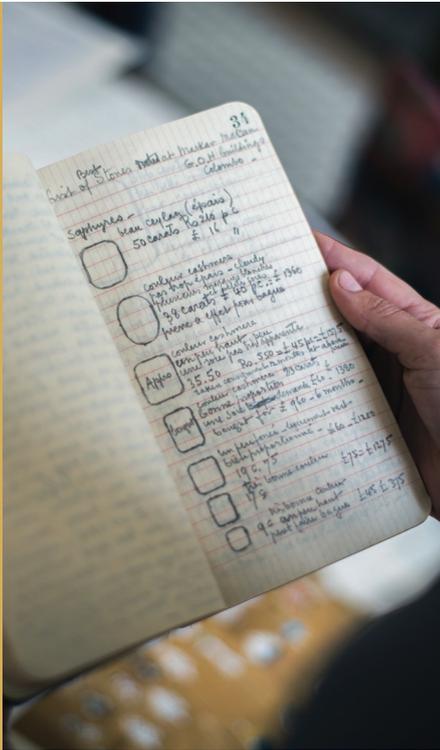
Des animaux et des plantes  
en passant par leurs voyages autour  
du monde ou leur collection de livres  
anciens, tout est source de création.  
Par exemple, les motifs reproduits  
dans de larges livres (comme celui  
de gauche) inspirèrent les motifs  
géométriques utilisés sur certains étuis  
à cigarettes en or.

Broche en or, en forme  
d'oiseau, de l'atelier Cartier.



Jean-Jacques Cartier, le grand-père de l'autrice,  
aimait être dans son jardin et remplissait ses carnets  
de croquis d'oiseaux, d'animaux et de plantes  
esquissés au crayon. C'était la première étape  
du processus de création. Certains de ces dessins  
serviront de base à des bijoux.

## SUR LES PAS DES FRÈRES CARTIER



Grâce à l'abondante correspondance entre les trois frères et à leurs journaux de voyage, Francesca Cartier Brickell a pu retracer les itinéraires de son arrière-grand-père Jacques Cartier autour du globe.

Ci-contre, Francesca consulte le journal de son arrière-grand-père dans lequel il a dessiné — grandeur nature — plusieurs saphirs qu'on lui a montrés à Ceylan alors qu'il réfléchissait à ce qu'il devait acheter pour ses clients en Europe.

**FRANCESCA**, au Sri Lanka sur les traces de son arrière-grand-père. Elle a visité des mines de saphir comme il l'avait fait, observant les pierres précieuses découvertes dans la boue, puis les accompagnant tout au long du processus de taille et de polissage.

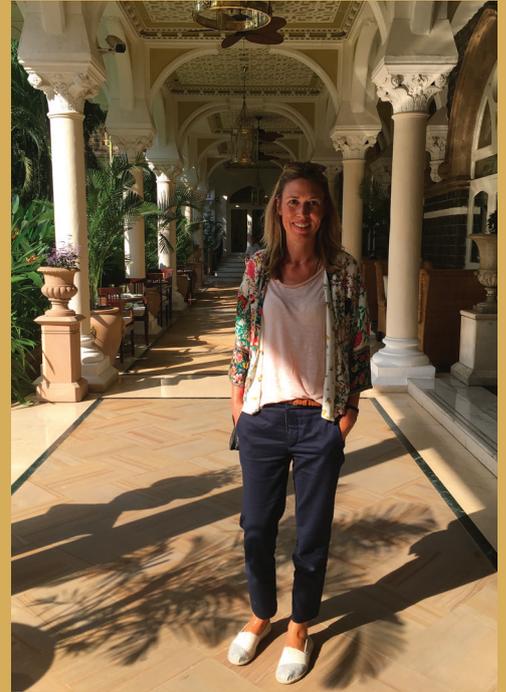


# JACQUES CARTIER

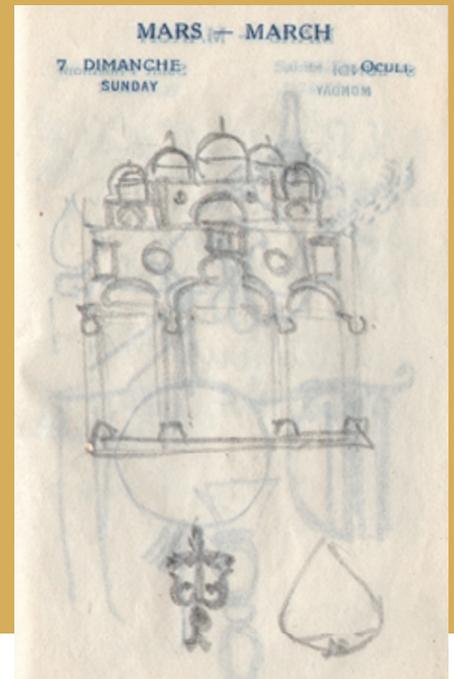
s'inspirait de ce qu'il voyait lors de ses voyages en Orient pour réaliser ses créations. Il remplissait ses journaux intimes de croquis puis les rapportait en Occident pour les montrer à ses frères et aux équipes de designers à Londres, Paris et New York. Francesca a suivi ses traces en Inde et au Sri Lanka.



Une broche Cartier en forme de temple indien.



Francesca au Taj Mahal, retraçant l'itinéraire de son arrière-grand-père.



Croquis tiré d'un des nombreux carnets de voyage de Jacques datant des années 1960.



Jacques Cartier devant le célèbre Delhi Durbar de Coronation Park à Delhi, en 1911.

THE "Taj Mahal" Hotel, BOMBAY.

Accounts must be settled either weekly, or when presented. The Cashier's receipt is necessary. CHECKS ARE NOT ACCEPTED.

All Complaints to be addressed to the Manager.

Mrs. & Mrs. Cartier & Maid Room No. 323/24/521

Nov. 1926	12	13	14	15	16	17	18
Time of arrival: 9 AM							
Brought forward	Rs. 207.15	Rs. 107.13	Rs. 113.71	Rs. 119.25	Rs. 130.3	Rs. 157	
Rate	85	85	85	85			
Breakfast	12.10	16					
Laundry					6		
Tea or Coffee, etc.	1.0				60		
A la Carte dishes		1.10					
Wine	5.0	4			5.0		
Liquors and Spirits	6				6		
Beer and Stout	6		1.6	2	2		
Mineral Water	4.5	1.0	2	3	14	60	
Cigars and Cigarettes					8	8	
Carriage							
Portage							
Breakages							
Taj Restaurant							
Billiard and American Bar							
Half-dressing Saloon							
Green's Hotel & Restaurant							
Storage							

RECEIVED WITH THANKS  
Rs. 1197.19

Le reçu du séjour de Jacques au Taj Mahal Hotel, dans les années 1920.



Une sélection de photographies prises par Jacques Cartier lors de ses voyages réguliers en Inde pour acheter des pierres précieuses.

Motifs « tutti frutti » d'inspiration indienne avec une broche Art déco Tutti Frutti de Cartier posée dessus. Elle représente un vase en cristal de roche contenant des fleurs avec des tiges en diamant, des feuilles en émeraude sculptées et des boutons en rubis et en saphir.



Jacques Cartier négociant des pierres précieuses.

# «LE JOAILLIER DES ROIS ET LE ROI DES JOAILLIERS» DES BIJOUX EXCEPTIONNELS PORTÉS PAR DES PERSONNALITÉS DU MONDE ENTIER.



La duchesse de Cambridge le jour de son mariage en 2011, portant le diadème Halo, créé en 1936.



Le maharaja Yadavindra Singh de Patiala, fils de Bhupinder Singh, portant le collier de Patiala.



Elizabeth Taylor recevant une parure de diamants et de rubis, cadeau de Mike Todd, sur la Côte d'Azur en 1957.



La duchesse de Windsor, portant son collier-plastron en améthystes et turquoises créé par Cartier en 1947.

# POUR ALLER PLUS LOIN...



© Jonathan James Wilson



[www.the-cartiers.com](http://www.the-cartiers.com)



[@creatingcartier](https://www.instagram.com/creatingcartier)



<https://youtu.be/VvvGOHKHV7A>

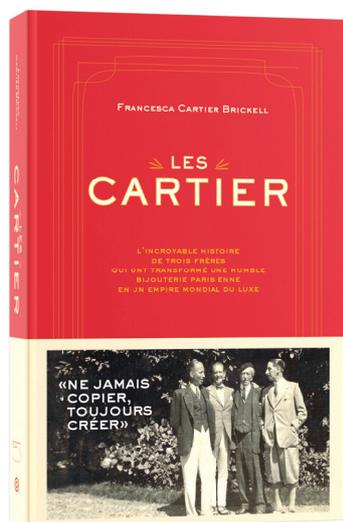
ÉDITIONS LES ARÈNES



[@lesarènes](https://www.instagram.com/lesarènes)



[www.arènes.fr](http://www.arènes.fr)



**Format:** 155 x 240  
**Nombre de pages:** 624  
**Prix:** 26,90 €  
**Parution:** 20 octobre 2022



# BANQUE D'IMAGES POUR LES JOURNALISTES

UTILISATION DES PHOTOGRAPHIES SUR DEMANDE : [AG@ALINAGURDIEL.COM](mailto:AG@ALINAGURDIEL.COM)

© Francesca Cartier Brickell / Jonathan James Wilson



© Francesca Cartier Brickell / Archives familiales Cartier





© Alamy



© Getty images



Avec l'aimable autorisation de Son Altesse royale le maharaja de Patiala



© Bridgeman images

Images disponibles sur autorisation de l'autrice. © Francesca Cartier Brickell / Archives familiales Cartier.

