



ATTACHÉE DE PRESSE

Alina Gurdziel

alinagurdziel@gmail.com

06 60 41 80 08

ASSISTANTE

Céleste Havez

01 70 96 89 27

celeste.havez@seuil.com

Hans Ulrich Obrist est critique d'art, historien et commissaire d'exposition suisse parmi les plus influents de la scène internationale. Il a notamment organisé ou co-organisé de nombreuses expositions individuelles (Olafur Eliasson, Philippe Parreno, Jonas Mekas, Pierre Huyghe) et collectives (dont « Do it », « Cities on the move », première « Biennale de Berlin », « Mutations », « Utopia Station »).

Il a également dirigé le programme « Migrateur » au musée d'Art moderne (Paris). Hans Ulrich Obrist est lauréat du Prix international Folkwang 2015.

Il est aujourd'hui codirecteur des expositions et directeur des projets internationaux de la Serpentine Gallery à Londres.

Une vie in progress

Hans-Ulrich Obrist

« Fiction & Cie »

Parution le 7 avril

Hans-Ulrich Obrist évoque son enfance en Suisse allemande, près du Lac de Constance, face à la frontière allemande et non loin de la frontière autrichienne, marquée par son accident à l'âge de six ans. Ce traumatisme le pousse à l'urgence, dans la conscience affirmée que chaque jour peut être le dernier.

Adolescent, il rend visite à Fischli & Weiss, qui le mettent en relation avec Boetti à Rome, et c'est ainsi que, prenant des trains de nuit pour économiser les chambres d'hôtels et gagner du temps, il commence à sillonner l'Europe, faisant plusieurs visites d'ateliers par jour dans chaque ville où il se rend. À chaque fois, il prend des notes et, très vite, enregistre. Ce sont ainsi des centaines puis des milliers d'entretiens qu'il réalise, dans sa soif de rencontres et de mises en relation.

Plus tard, il réalise sa première exposition dans la cuisine de son petit studio d'étudiant à Saint-Gall (Suisse), puis très vite, élargit son horizon en co-réalisant de grandes expositions à Francfort et Vienne. On le retrouve ensuite à Paris, puis à Londres où il est désormais directeur à la Serpentine Gallery, et plus largement en Europe, en Chine ou en Afrique. Parmi ses grandes initiatives, on compte l'opération « 89+ », un réseau d'artistes nés après 1989 et fondé sur l'idée que l'année 1989 correspond aussi bien à une redéfinition géopolitique par l'effondrement du Mur de Berlin qu'au début de l'ère d'internet.

