

# Festival du Livre de Paris

21-22-23 AVRIL 2023

*L'Italie,  
pays invité*



© EMILIANO PONTI

D O S S I E R D E P R E S S E

# Sommaire

|              |                                    |
|--------------|------------------------------------|
| PAGE 3       | Éditorial de Jean-Baptiste Passé   |
| Page 5       | Passions italiennes                |
| Page 19 à 35 | Une programmation éclectique       |
| Page 20 à 27 | Grand Palais Éphémère              |
| Page 28 à 35 | Hors les murs                      |
| Page 37      | Les partenaires                    |
| Page 55      | Les Prix remis pendant le Festival |
| Page 61      | Informations générales             |



© FRANÇOIS TANCRE - FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS / EVENTPIXR



« Sono pazzi questi Romani ! »

« Ils sont fous ces Romains ! » Obélix

Impossible d'épuiser les références italiennes de la littérature française. Stendhal, Chateaubriand, Proust... Venise à elle seule a inspiré les plus grands. Elle est plurielle avec Morand, baroque avec Fernandez et secrète avec Kauffmann. Sans même évoquer les rayons histoire, cuisine ou tourisme, nous n'en finissons pas de traverser les Alpes !

Aussi, c'est une joie toute particulière de mettre l'Italie à l'honneur lors de cette deuxième édition du Festival du Livre de Paris. Nombreux sont ceux déjà sous le charme d'Elena Ferrante, rêveurs en suivant Hugo Pratt et mélancoliques en lisant Dino Buzzati, et cette nouvelle invitation\* permettra de réaffirmer l'intérêt de tous les lecteurs français pour les lettres italiennes. Les 100 000 visiteurs que nous espérons cette année sous la Tour Eiffel rencontreront ainsi le plus séduisant panorama d'écrivains contemporains de ce pays jumeau du nôtre en matière éditoriale.

Les festivaliers profiteront aussi des quelques 800 auteurs francophones et internationaux qui nous font l'infini plaisir de participer à la manifestation. Au gré d'entretiens, de débats, de lectures, de séances de dédicace ou d'ateliers, chacun pourra rencontrer les lauréats des prix littéraires, les romanciers incontournables ou à la mode, les essayistes qui donnent à comprendre le monde et les dessinateurs qui l'imaginent. Tenu au Grand Palais Éphémère ainsi que dans tous les lieux hors-les-murs qui nous accueillent cette année encore, découvrez-en le détail ici.

L'incroyable richesse de ces échanges n'est rendue possible que grâce au soutien de tous nos partenaires. Je les en remercie chaleureusement. Je pense tout particulièrement aux éditeurs. Ces irréductibles gaulois continuent de défendre le Village sans faillir. Que faut-il être déraisonnable pour publier un livre dont bien souvent le succès reste une surprise ! Mais la raison est-elle meilleure conseillère ? Lisons Italo Calvino dont nous célébrerons aussi le centenaire de la naissance. Il nous rappelle en préface de son désopilant *Monsieur Palomar* qu'« un homme qui, pas à pas, marche vers la sagesse n'est pas près d'arriver ».

Jean-Baptiste Passé

DIRECTEUR GÉNÉRAL DU FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS

\* L'Italie fut le pays invité d'honneur du Salon du Livre de Paris en 1991, en 1994 et plus récemment en 2002.





# Passions italiennes



# Passions italiennes

**Ricardo Franco Levi**, Président de l'Association des Éditeurs Italiens (AIE), et **Vincent Montagne**, Président du Syndicat national de l'édition (SNE), détaillent les contours de cette invitation.

*Quels sont les liens entre l'édition française et italienne ? Quelles sont les similitudes entre ces deux pays traditionnellement attachés aux livres ?*

**Ricardo Franco Levi** : Les deux pays ont un noyau solide de lecteurs passionnés qui alimentent une offre éditoriale plurielle et de grande valeur. La bibliodiversité est un concept cher aux lecteurs italiens, comme aux lecteurs français, et cela se voit, par exemple, dans le succès des manifestations et festivals littéraires, et dans le prestige dont jouissent les librairies en Italie comme en France, librairies qui restent essentielles aux yeux des lecteurs.

**Vincent Montagne** : De plus, la littérature italienne s'appuie sur une culture classique indépassable. Il faut relire Dante et Pétrarque ! Et nombreux sont aujourd'hui les auteurs qui comptent. Umberto Eco, Alessandro Barrico, Erri de Luca sont incontournables en France et contribuent à donner à l'Italie une place exceptionnelle dans le paysage éditorial mondial.

*Que représente cette invitation pour l'édition italienne ? Comment la littérature italienne est-elle perçue à l'étranger ? Quelles en sont les promesses de rayonnement ?*

**R. F. L** : Le polar, les grandes sagas familiales, les classiques... nous sommes conscients de la popularité de la littérature, et plus généralement de la culture et du style italien, dans le monde et en particulier en France — pays ami avec lequel nous tissons des liens historiques. Nous voulons aller au-delà des auteurs les plus populaires, c'est une responsabilité : nous voulons porter au-delà des Alpes non seulement nos romanciers, mais aussi notre non-fiction, nos romans graphiques

Cette année, l'Italie est le pays mis à l'honneur par le Festival du Livre de Paris. À cette occasion, de nombreux et prestigieux auteurs italiens seront présents à Paris et viendront ainsi à la rencontre de leur public français. Leurs éditeurs des deux côtés des Alpes se félicitent de cette nouvelle preuve d'une amitié culturelle multiséculaire.

et bien plus encore. L'édition italienne vit un moment de grande effervescence, les nouvelles générations fréquentent les librairies et deviennent les prescripteurs de nouveaux genres et auteurs qui méritent d'être connus.

**V. M.** : Je suis d'accord avec le Président Levi, l'Italie a plusieurs voix. Elle est suave comme une soirée passée dans la douce lumière des Pouilles et parfois aussi piquante qu'une bouchée de puntarelle. Elena Ferrante et Roberto Saviano en sont sans doute les deux figures de proue. Nous encourageons les lecteurs à aller au-delà et à découvrir la vitalité de la production éditoriale actuelle et la créativité d'une génération très prometteuse. Par expérience, nous savons qu'une telle invitation permet de franchir un nouveau seuil dans l'intérêt des libraires, des bibliothécaires et à terme des lecteurs pour les œuvres italiennes traduites en français.

*Quels sont les enjeux de la traduction ? Est-ce que le nombre de traduction est suffisant des deux côtés des Alpes ? Et comment améliorer ces échanges ?*

**R. F. L** : La France est le deuxième marché pour la vente des droits d'œuvres italiennes à l'étranger, avec plus de 900 titres traduits chaque année. De même, la popularité de la littérature française en Italie est incontestable. Pensons seulement au très grand succès que le prix Nobel Annie Ernaux rencontre auprès du public italien, bien avant la reconnaissance de l'Académie suédoise. Nous devons faire encore mieux : notre pays investit chaque année plus d'un million d'euros dans des aides pour les traductions et la rationalisation du système d'appels d'offres que nous poursuivons, ce qui pourrait rendre cette incitation encore plus utile. L'invitation par la France au Festival du Livre de Paris sera l'un des moments clés de notre plan de développement.

# Passions italiennes

**V. M. :** Je partage totalement cette ambition. L'Italie est un des pays avec lequel nous échangeons le plus de droits de traduction. Les principaux auteurs français y sont traduits. Une nouveauté de Michel Houellebecq sort simultanément en France et en Italie. Le marché italien bénéficie d'une part significative de ses lecteurs à l'étranger. Et cela est aussi vrai en jeunesse et en bande-dessinée. Les éditeurs souhaitent accélérer ce mouvement et donner à lire de nouveaux auteurs talentueux. D'ailleurs, notons que le Grand prix du roman de l'Académie française a été remis à Giuliano da Empoli, un primo-romancier italo-suisse qui écrit en français.

*Lors de la pandémie, l'Italie a été précurseur dans la reconnaissance des librairies comme commerce essentiel. Cette initiative a-t-elle été une inspiration pour la France ?*

**V. M. :** Oui ! La rapidité de la réponse de nos voisins italiens à l'urgence de rendre les livres disponibles nous a aidés à convaincre le gouvernement de la nécessité de cette mesure. C'est un bon exemple des échanges permanents que nous entretenons avec les éditeurs italiens qui sont des amis.

**R. F. L. :** Plus généralement, pendant la pandémie, l'Italie a développé un système de soutien à l'édition qui est aussi, à travers la stimulation de la demande, un système de soutien à la lecture. Aider surtout les plus jeunes à entrer dans les librairies, accompagner leur consommation culturelle est une voie efficace qui doit être poursuivie dans notre pays et dans toute l'Europe.

*La France est marquée par une nette progression des livres de fiction et plus encore par les livres illustrés. Le manga connaît même un nouvel âge d'or. La situation est-elle comparable en Italie ? Que lisent les jeunes ?*

**R. F. L. :** En 2022, par rapport à l'année précédente, les ventes de bandes dessinées ont augmenté de 16 %, celles de fictions étrangères de 9 %, et de plus de 4 % celles de fictions italiennes — augmentations venues en compensation du recul des ventes de non-fictions. En 2022, les Italiens

ont choisi l'évasion mais, derrière ces exploits, il y a surtout les jeunes qui entrent dans les librairies pour acheter des mangas, certes, mais pas seulement. Parmi les dix titres les plus vendus en Italie l'année dernière, au moins cinq sont devenus populaires via TikTok, ou sur des plateformes telles que Wattpad.

**V. M. :** On assiste à une modification des pratiques de lecture qui se jouent des frontières linguistiques. Le marché du manga est en effet particulièrement dynamique en France. Aujourd'hui six bandes dessinées sur dix vendues en France sont des mangas venus du Japon. C'est un phénomène générationnel motivé par la qualité des œuvres et notamment la puissance de ces narrations souvent adaptées sur les écrans. Ils sont d'ailleurs ici aussi concurrencés par l'essor des Webtoons coréens qui adoptent le format vertical des écrans de smartphones. Mais les jeunes varient leurs lectures : la poésie, la littérature fantastique, les romans classiques sont aussi plébiscités. Ne les essentialisons pas !

*Plus largement, existe-t-il des enjeux de promotion de la lecture communs à nos deux pays ?*

**R. F. L. :** Si nous regardons les données de lecture en Italie, ce qui saute aux yeux est une grande disparité entre le Nord et le Sud, mais aussi entre ceux qui vivent dans les grandes villes et ceux qui n'y vivent pas. Je pense que l'enjeu des disparités territoriales dans l'accès à la consommation culturelle est commun à la France et à l'Italie, et, plus généralement, à tous les pays occidentaux. Promouvoir la culture et le livre signifie promouvoir une éducation à la pensée critique et donc au dialogue démocratique.

**V. M. :** Pour ce faire, le ministère de la Culture français a mis en place le Pass Culture, un formidable dispositif pour donner l'habitude aux jeunes de fréquenter des librairies. Cette idée vient à nouveau d'Italie. La lecture à voix haute est également un enjeu que nous défendons notamment grâce au jeu national des « Petits champions

# Passions italiennes

de la lecture», créé en 2012 par le SNE, qui permet à plus de 128 000 élèves de CM1 et de CM2 de pratiquer la lecture à voix haute et, pour les finalistes, de le faire sur la scène de la Comédie Française. À quand cette initiative à la Scala ?

*Que souhaitez-vous au public français lors de ces trois jours ?*

**R. F. L. :** Je leur souhaite de découvrir un auteur inattendu, un essai qu'ils ne cherchaient pas, une histoire dont ils ne connaissaient pas l'existence, et que tout cela se trouve dans un livre italien. Le commerce électronique nous permet de trouver le livre que nous recherchions depuis longtemps et de l'avoir à la maison en quelques jours : tout cela est magnifique. Mais les foires, les festivals, les librairies nous permettent encore de tomber sur l'inattendu, le non programmé. C'est l'une des plus belles caractéristiques de l'édition : chaque année en Italie, plus de 60 000 nouveautés sont publiées, il y a de quoi s'étonner, non ?

**V. M. :** Que ces trois jours soient une nouvelle occasion d'élargir les horizons de lecture. Qu'ils stimulent la curiosité du public français pour les littératures italiennes et ses tonalités contemporaines. Et qu'enfin ce Festival fasse vibrer le cœur de tous les amoureux du livre de Paris jusqu'à Rome !



Ricardo Franco Levi

PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION  
DES ÉDITEURS ITALIENS



Vincent Montagne

PRÉSIDENT DU SYNDICAT NATIONAL DE L'ÉDITION  
PRÉSIDENT DU FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS





Souvent comparés pour leur traditions éditoriales, ces deux pays de culture et de l'écrit se ressemblent beaucoup. Les présidents des deux associations de représentation professionnelle des éditeurs ont introduit le contexte général de la mise à l'honneur de l'Italie. Observons dans le détail les paysages éditoriaux des deux côtés des Alpes, les échanges de traduction et les pratiques de lecture.

| Les syndicats                 | AIE   | SNE  |
|-------------------------------|---|--|
| <b>Date de création</b>       | 1869  | 1874   |
| <b>Missions</b>               | L'Associazione Italiana Editori est la plus ancienne association professionnelle italienne. Depuis plus de 150 ans, il représente et protège au niveau national et international les éditeurs qui publient des livres, des revues scientifiques et du contenu numérique. Il constitue un observatoire mis à jour sur le panorama de la lecture, du marché éditorial, de la consommation culturelle et éducative – de l'école à l'université – indispensables à la croissance du pays. | Il fédère petits, moyens et grands éditeurs originaires de toute la France et représente l'ensemble des secteurs éditoriaux. Il défend la liberté de publier, le droit d'auteur, le prix unique du livre, la diversité culturelle et l'idée que l'action collective permet de construire l'avenir de l'édition. Il contribue à la promotion du livre et de la lecture. |
| <b>Chiffres clés</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 580 adhérents</li> <li>• 90 % du marché du livre italien est contrôlé par des éditeurs membres d'AIE</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 700 adhérents</li> <li>• 80 % du CA de l'édition</li> <li>• 19 groupes et commissions</li> <li>• 400 consultations des adhérents par an</li> </ul>  |
| <b>Manifestation annuelle</b> | Piu Libri, Piu Liberi   | Festival du Livre de Paris   |
| <b>Initiatives notables</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Giornale della Libreria</li> <li>• #ioleggoperché</li> <li>• Fondazione LIA – Libri Italiani Accessibili</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les Petits champions de la lecture</li> <li>• Les Assises du livre numérique</li> <li>• Les Assises de la littérature jeunesse</li> </ul>   |

| Le marché                         | Italie  | France   |
|-----------------------------------|---|--|
| Rang mondial                      | 6 <sup>ème</sup><br>Source : Bureau d'études de l'AIE sur les données des associations nationales   | 5 <sup>ème</sup>   |
| Ventes en volume 2022             | 112,6 M exemplaires   | 380 M exemplaires  |
| Ventes en valeurs 2022            | 1,670 Md €  | 4,4 Md €   |
| Évolution vs 2021                 | En volume : -2.4 %<br>En valeur : -2.3 %  | En volume : -6 %<br>En valeur : -4 %   |
| Evolution vs 2019                 | En volume : +13,3 %<br>En valeur : + 13,1 %<br>Source : Bureau d'études de l'AIE sur les données collectées par Nielsen BookScan. Livres physiques vendus dans les circuits des librairies physiques, dans les boutiques en ligne et dans les grandes chaînes de distribution (hors scolaire). Marché grand public (trade). Valeurs au prix de vente  | En volume : +8 %<br>En valeur : +11 %<br>Source : GfK (marché physique et numérique, 2022).  |
| Poids du livre numérique          | 4,5 %<br>Source : Bureau d'études de l'AIE Périmètre : marché grand public (physique + numérique + digital)/Année 2022  | 3 %<br>Source : GfK (marché grand public, 2022)<br>9,3 %<br>Source : SNE (total marché, universitaire et professionnel compris, 2021)  |
| Poids de la librairie physique    | 53 %  | 1 <sup>er</sup> circuit de vente selon GfK   |
| Nombre de livres traduits en 2022 | 917 titres cédés par les éditeurs italiens à leurs homologues français pour une traduction en italien.<br>Source : Bureau d'études de l'AIE / Année 2020<br>2 280 titres traduits en italien depuis le français<br>Source : ISTAT (Institut national de la statistique) / Année 2021  | 1179 titres cédés par les éditeurs français à leurs homologues italiens pour une traduction en italien.<br>466 titres cédés en coédition à des partenaires italiens.<br>Source : SNE, 2021 |
| Vente notable                     | #1<br><i>Cambiare l'acqua ai fiori</i> , la traduction de <i>Changer l'eau des fleurs</i> de <b>Valérie Perrin</b> publiée en France par Albin Michel a été numéro 12 des ventes en Italie en 2022, et numéro 1 lors de sa publication en 2020. En outre, <i>L'Affaire Alaska Sanders (Il caso Alaska Sanders)</i> , publiée en France par l'éditeur suisse Rosie et Wolfe, a été numéro 2 en 2022. | #2<br><b>Giuliano da Empoli</b> , auteur italo-suisse, est la deuxième meilleure vente du marché français en 2022 avec <i>Le mage du Kremlin</i> publié aux éditions Gallimard.            |

### L'Italie invitée d'honneur au Festival du Livre de Paris et à Italissimo

Paris, Italie. Pendant une semaine, l'Italie, ses auteurs et leurs livres seront les protagonistes dans la capitale française, avec un agenda chargé de rencontres, *lectio*, dialogues, performances et autres initiatives. Un tour d'horizon des *passions italiennes* qui sera inauguré le soir du 17 avril avec le spectacle *Le voci di Dante* au Théâtre de l'Odéon et qui comprendra la participation de l'Italie en tant qu'**invitée d'honneur** au **Festival du Livre de Paris** (du 21 au 23 avril au Grand Palais Éphémère) et de la huitième édition d'**Italissimo**, le festival de littérature et de culture italiennes (du 18 au 23 avril dans différents lieux de la ville).

Inauguré en 1981 sous le nom de **Livre Paris** et rénové radicalement en 2022, sous un nouveau nom, le **Festival du Livre de Paris** est la principale manifestation française et francophone dans le domaine de l'édition de livres et l'une des plus importantes au niveau européen. Cette année, l'Italie reprend (après 21 ans) le rôle de **Pays Invité d'Honneur**, avec une zone privilégiée à l'intérieur du Grand Palais Éphémère et un programme intense de rendez-vous.

La participation italienne a été possible grâce au **ministère des Affaires étrangères et de la Coopération internationale**, au **ministère de la Culture avec le Centre du livre et de la lecture**, à l'**Ambassade d'Italie à Paris**, à l'**Istituto Italiano di Cultura de Paris**, à l'**ICE - Agence pour la promotion à l'étranger et l'internationalisation des entreprises italiennes**, à l'**AIE - Association des éditeurs italiens**, qui, comme en d'autres occasions, fait appel à l'agence **Ex Libris**.

Créé en 2016, **Italissimo** est le premier « Festival de littérature et de culture italiennes » à Paris. Italissimo est une occasion de découvertes littéraires et de projections de films, scène de théâtre et de musique, espace de débats, d'échanges et de dégustations. Il s'est imposé en sept ans comme un événement phare de la vie culturelle parisienne, suivi avec attention par le monde culturel transalpin, les médias et un public de plus en plus nombreux. Chaque année, le festival présente les auteurs les plus représentatifs et les plus lus de la scène éditoriale italienne, mais aussi

les nouvelles voix de sa littérature, récemment traduites en français. Et parce que la littérature ne vit pas en vase clos, le festival a toujours favorisé un échange fructueux entre l'écriture, l'image, la pensée et la performance. **Italissimo** se déroule dans différents lieux et en collaboration avec de nombreuses institutions culturelles prestigieuses de la capitale française : la Maison de la Poésie, l'Institut culturel italien, le Consulat général d'Italie, le Théâtre de l'Odéon, le Théâtre les Déchargeurs, Sciences Po, Sorbonne Université, Sorbonne Nouvelle, les cinémas L'Entrepôt et Panthéon, sans oublier la Bibliothèque Publique d'Information du Centre Pompidou ou les lycées de la région parisienne. Il bénéficie du soutien de l'Ambassade d'Italie en France, de l'ICE, du Centre pour le livre et la lecture, de l'Istituto Italiano di Cultura de Paris, du Consulat général d'Italie à Paris, du Centre national du livre, du Centre français pour l'exploitation du droit de la copie (CFC), de Sofia, de Banca Monte Paschi, de Castaldi & Partners, du Comité d'animation culturelle Paris1.

La synergie entre ces deux événements a donné naissance au programme **Passions Italiennes**, qui représentera pour une cinquantaine d'auteurs italiens une occasion de rencontrer le public parisien dans le cadre d'un programme de rendez-vous destinés à promouvoir au mieux les livres, les idées et les contenus. Le parcours, qui est précédé par le cycle **Six auteurs sur la voie du Festival du Livre de Paris** à l'Istituto Italiano di Cultura de Paris, sera enrichi d'initiatives spéciales, comme le spectacle d'ouverture du 17 avril à l'Odéon, *Les voix de Dante*, écrit par **Giuseppe Montesano** et interprété par **Toni Servillo**, voyage intérieur dans lequel des personnages de la *Commedia* dantesque se lient au monde contemporain, et comme l'exposition « **Letizia Battaglia. Chronique, vie, art** », dédiée à la grande photographe sicilienne disparue en 2022, qui sera inaugurée le 14 avril à l'IIC Paris (jusqu'au 15 septembre). Une semaine de printemps où la *ville lumière* brillera encore plus, grâce aux histoires d'amitié et d'engagement, aux romans policiers et à la narration de genre, aux essais et à la littérature pour enfants, à la musique, à la philosophie, à la photographie et à tous les autres ingrédients qui composent la richesse créative, culturelle, éditoriale et artistique de l'Italie.

## LE PROGRAMME DU FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS

La passion court dans le livre. Et en Italie, à en juger par le programme préparé pour la participation en tant que Pays Invité d'Honneur au *Festival du Livre de Paris*, il court beaucoup et sur de nombreuses pages et voies différentes : parfois en restant dans le sillon de la tradition, d'autres en explorant les sentiers de l'inattendu ; parfois en retravaillant le passé, d'autres en pariant sur l'avenir ; en espaçant librement entre la fiction et les essais, le roman policier et la fantasy, la philosophie et l'imaginaire. Le pavillon italien du Grand Palais Éphémère sera animé par certains des auteurs les plus représentatifs de la littérature contemporaine, qui dévoileront leur manière de poursuivre, d'inventer, d'interpréter et de raconter les grandes histoires, comme **Alessandro Baricco** (à qui sera confiée la séance de clôture), **Paolo Cognetti**, **Paolo Rumiz**, **Antonio Scurati**. On traversera le pays dans toute son extraordinaire étendue d'horizons, de regards et de saveurs, du nord-est de **Fulvio Ervas** et **Ilaria Tuti** à la Sicile de **Stefania Auci** et **Pietrangelo Buttafuoco**, en naviguant sur cette mer Méditerranée sur laquelle se sont souvent penchés les livres de **Milena Agus** et **Giosuè Calaciura** (tous deux lauréats en France du Prix Méditerranée Étranger), en marchant dans les rues de Rome avec **Emanuele Trevi** et en jetant un regard au-delà de l'océan, vers les déserts américains, avec **Giorgio Vasta**. Dans le grand jeu des genres, la grande tradition du thriller italien ne peut manquer de jouer un rôle de premier plan, abordée dans toutes ses déclinaisons — également en termes de langage (entre livres, TV et cinéma) — par un panel d'auteurs confirmés tels que **Gianrico Carofiglio**, **Donato Carrisi**, **Giancarlo De Cataldo** et **Maurizio de Giovanni**. Alors que là où les émotions comptent avant tout et où l'écriture agit comme un scalpel sur la carte de l'existence, des auteurs tels que **Silvia Avallone**, **Teresa Ciabatti**, **Veronica Raimo** et **Elisa Ruotolo** entrent en jeu. Les nouvelles frontières de la fiction italienne seront représentées par les talents de **Giulia Caminito** et **Andrea Donaera**, **Dario Levantino** et **Francesca Manfredi**, **Daniele Mencarelli** et **Sacha Naspini**, et **Beatrice Salvioni**, née en 1995, la plus jeune de la délégation. Parfois, la fiction se mêle à la réalité, l'invention à la recherche dans le passé, comme dans les romans de **Giovanni Grasso** et **Fabiano Massimi** qui nous ramènent au début du XX<sup>e</sup> siècle. À d'autres moments, l'histoire se mêlera au présent, comme dans les rencontres avec le politologue **Alessandro Campi**, l'historien **Franco Cardini** et — en se tournant également vers la technologie et l'avenir — dans la conférence sur les robots et l'intelligence artificielle du philosophe **Maurizio**

**Ferraris**. La poésie sera confiée aux « blessures et reflourissements » de **Giuseppe Conte**, la narration pour enfants à l'imagination sans frontières de **Pierdomenico Baccalario**, la musique, l'art et la « pensée rebelle » au dialogue entre **Marcello Veneziani** et l'autrice-directrice d'orchestre **Beatrice Venezi**. Comme toutes les grandes foires éditoriales internationales, le *Festival du Livre de Paris* est essentiellement un paradis pour les amoureux du livre : un lieu magique où se rencontrent des passionnés de tous âges, de tous goûts, de tous genres. Dans les éditions précédant la pandémie, il a toujours attiré entre 160 000 et 200 000 visiteurs. Cette année, il sera également le lieu où se renforceront les relations séculaires d'amitié, de collaboration et d'échanges culturels mutuels entre l'Italie et la France. Comme le dit le titre du discours inaugural de **Maurizio Serra**, diplomate, écrivain et premier Italien membre de l'Académie française : « Cari cugini, chers cousins ! ».

### PAVILLON ITALIEN

Avec la plus belle vue de Paris, le Pavillon italien qui occupera les quelques 500 m<sup>2</sup> du salon Eiffel, espace septentrional du Grand Palais Éphémère, sera le lieu de toutes les passions. Le Pavillon, dessiné par l'Agence Isabelle Allegret la scénographe du Festival, permet de l'intégrer pleinement à la manifestation. On y retrouvera le même répertoire de formes et la même grammaire mobilière. En son cœur se trouvera la scène où se dérouleront les interventions de la cinquantaine d'auteurs programmés. À l'intérieur du Pavillon Italien, grâce à la collaboration avec Bologna Children's Book Fair, sera organisée l'exposition « EXCELLENCES ITALIENNES. FIGURES POUR ITALO CALVINO » réalisée à l'occasion du centenaire de la naissance du grand écrivain italien **Italo Calvino**. Et les livres, qui pour deux-tiers seront en français et pour un tiers en italien, occuperont le reste de l'espace et seront classés thématiquement. En plus, en marge du pavillon, un salon sera mis à disposition des éditeurs italiens pour rencontrer leurs homologues français. Notons que plusieurs tables donneront un écho bibliographique à l'exposition sur Italo Calvino. La librairie du Pavillon est gérée par *La Libreria*, la librairie italienne de Paris (89, rue du Faubourg Poissonnière – Paris XIX<sup>ème</sup>). Florence et Andrea partageront avec le public leur passion des littératures italiennes !

Le Pavillon portera les couleurs du Tricolore. Et reproduira symboliquement la place d'un village fantasmé avec ses arcades en papier.

Enfin, le bois naturel des meubles sera mis en valeur par les cyprès toscans, les citronniers amalfitains et les oliviers calabrais qui végétaliseront le Grand Palais Éphémère.



## LE PROGRAMME D'ITALISSIMO, QUELQUES TEMPS FORTS

Fidèle à sa tradition, **ITALISSIMO** revient au printemps pour sa **huitième édition**, pour présenter au public français et francophone le meilleur de la littérature et de la créativité italiennes contemporaines. **Du 18 au 23 avril 2023**, les lieux traditionnels du Festival de littérature et culture italiennes seront animés par des rencontres, débats, ateliers et spectacles auxquels participeront de très nombreux auteurs.

2023 étant le centenaire de la naissance d'**Italo Calvino**, **ITALISSIMO** ne pouvait pas oublier l'auteur du *Baron perché* et de *Si par une nuit d'hiver un voyageur*. Celui qui a été incontestablement l'un des écrivains majeurs de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle a habité à Paris pendant treize ans, de 1967 à 1980, où il a participé à l'aventure de l'Oulipo avec Raymond Queneau et Georges Perec. Pour évoquer l'œuvre de l'auteur des *Villes invisibles*, et en particulier la période parisienne, le Festival propose d'abord, à la Maison de la Poésie, une rencontre avec deux oulipiens, **Hervé Le Tellier** et **Marcel Bénabou**, suivie d'une lecture de **Pierre Baux** d'un montage des textes de Calvino sur Paris. Ensuite, au Théâtre Les Déchargeurs, une rencontre avec **Pierre Fournel**, qui a bien connu Calvino, et **Martin Rueff**, traducteur et spécialiste de son œuvre.

Du côté de la littérature italienne contemporaine, on compte parmi les rendez-vous les plus attendus d'**ITALISSIMO** une rencontre avec **Paolo Rumiz**. Auteur d'une douzaine de livres traduits dans le monde entier, écrivain, voyageur et reporter de guerre, investigateur de zones frontalières et de lieux oubliés, il a parcouru des **itinéraires spirituels et merveilleux** : il en parlera à la Maison de la Poésie, où les **liens entre la littérature et la montagne** seront également évoqués avec **Paolo Cognetti**, auteur du roman *Les huit montagnes*, et de l'académicien **Jean-Christophe Rufin**, passionné de montagne et auteur du roman *Les flammes de pierre*. À l'occasion du Festival de littérature et culture italiennes, la Maison de la Poésie accueillera également **deux maîtres du roman policier**, renommés aussi bien en Italie qu'à l'étranger : **Giancarlo De Cataldo** d'une part, **Maurizio de Giovanni** de l'autre. Magistrat et journaliste, le premier est l'auteur de *Romanzo criminale*, *La Saison des massacres* et le co-auteur de *Suburra*. Scénariste et dramaturge, le second est l'auteur des séries sur

les commissaires Giuseppe Lojacono et Luigi Alfredo Ricciardi. À mi-chemin entre roman et télévision, ils nous accompagneront dans un voyage plein de suspense à la **découverte du « giallo »**, le polar à l'italienne. Et les surprises ne s'arrêtent pas là, parce qu'**ITALISSIMO** sera aussi l'occasion de rencontrer, au Théâtre de l'Odéon, deux écrivaines italiennes de plus en plus affirmées : **Silvia Avallone** et **Elisa Ruo-tolo**. Les récits de ces deux autrices sont reliés par une exploration de **la condition des femmes**, de leur **éducation, familiale et sociale**, et de leur **envie de rébellion** contre les jugements et les sacrifices auxquels elles sont soumises. Espace d'échange et de ré-

flexion pluridisciplinaire, **ITALISSIMO** se nourrit également des grands thèmes de l'histoire et de l'actualité. Par exemple avec **Antonio Scurati**, l'auteur du **succès mondial M**, une saga romanesque en plusieurs volumes sur le fascisme et Benito Mussolini, mais aussi avec **Frédérique Aït-Touati**, historienne des sciences et metteuse en scène, et **Emanuele Coccia**, philosophe et maître de conférences à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), qui se questionneront ensemble, à Sciences Po, sur **les moyens de dire**

et d'appréhender les défis que soulève le changement climatique, entre philosophie, écriture et théâtre.

## LE PROGRAMME DE L'IIC PARIS

Six auteurs en dialogue avec leurs traducteurs, leurs éditeurs et le public parisien. Une avant-première des *Passions italiennes* et la série d'événements organisés par l'Institut culturel italien de Paris, qui se déroule actuellement dans les locaux de l'IIC, au 50 rue de Varenne. L'initiative a été lancée le 17 janvier par la rencontre avec **Nicola Lagioia** et **Patrice Hoffmann**, éditeur français de *La Ville des vivants* (Flammarion, 2022), et poursuivie le 31 janvier avec **Donatella Di Pietrantonio** et **Laura Brignon** (traductrice de *Borgo Sud*, Albin Michel, 2023) et le 9 février avec **Viola Ardone** et **Anne Michel** (éditrice de *Le Choix*, Albin Michel, 2022). La tournée se poursuivra le 14 février avec **Fabio Bacà** et **Julia Nannicelli** (éditrice de *Une chance insolente*, Gallimard, 2022), le 21 février avec **Ilaria Gaspari** (*Petit manuel philosophique à l'intention des grands émotifs*, PUF) et le philosophe **Pascal Chabot** (sur les thèmes abordés dans *Avoir le temps. Essai de chronosophie*, 2021), pour terminer le 7 mars avec **Domenico Starnone** et **Lise Caillat**, traductrice de *Nos fautes inavouées* (Fayard, 2023). Toutes les réunions sont animées par Paolo Grossi de [www.newitalian-books.it](http://www.newitalian-books.it), et ont lieu à 19 heures.



# Passions italiennes

## Les auteurs italiens présents

Milena  
Agus



© ALBERTO DESOGUS

Giulia  
Caminito



© DR

Giuseppe  
Conte



© DINO IGIANI

© CRISTINA DOGLIANI



Stefania  
Auci

© DR



Alessandro  
Campi

© FRANCESCA MANTOVANI



Giuliano  
Da Empoli

Silvia  
Avallone



© OPALÉ

Franco  
Cardini



© DR

Giancarlo  
De Cataldo



© POLIGNANO

© DR



Pierdomenico  
Baccalario

© CLAUDIO SIOREZA



Gianrico  
Carofiglio

© DR



Maurizio  
de Giovanni

Alessandro  
Barbaglia



© DR

Donato  
Carrisi



© GIANMARCO CHIEREGATO

Erri  
De Luca



© F. MANTOVANI

© FRANCESCA MANTOVANI



Alessandro  
Baricco

© CHIARA PASQUALINI



Teresa  
Ciabatti

© MARICA DESIATI



Mario  
Desiati

Pietrangelo  
Buttafuoco



© DR

Emanuele  
Coccia



© FRANK FERRIN

Andrea  
Donaera



© DR

© DR



Giosuè  
Calaciura

© MATTIA BALSAMINI



Paolo  
Cognetti

© DR



Fulvio  
Ervas



# Passions italiennes

## Les auteurs italiens présents

Maurizio  
Ferraris



© GIULIA CHISTE

Fabiano  
Massimi



© YUMA MARTELLANZ

Beatrice  
Salvioni



© DR



Giovanni  
Grasso

© DR



Mauro  
Ezio

© ADOLFO FREDANI



Antonio  
Scurati

© GRETA STELLA

Simonetta  
Greggio



© G. CHIEREGATO

Daniele  
Mencarelli



© GUIDO FU

Maurizio  
Serra



© DR



Bruno  
Guerri Giordano

© DI BIECHI PECCOZ



Chiara  
Mezzalama

© RIFRATTO



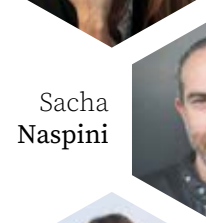
Emanuele  
Trevi

© DR



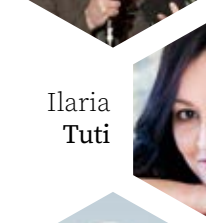
Marco  
Lodoli

© JOHN FOLEVIFOL



Sacha  
Naspini

© ALESSANDRA FUCCELLO



Ilaria  
Tuti

© BEATRICE MANCINI



Dario  
Levantino

© DR



Veronica  
Raimo

© DR



Giorgio  
Vasta

© LUCIA RE



Milo  
Manara

© DR



Paolo  
Rumiz

© ISABELLA DE MADDALENA



Beatrice  
Venezi

© GIANNIMARCO CHIEREGATO



Francesca  
Manfredi

© DR



Elisa  
Ruotolo

© RICCARDO PICCIRILLO



Marcello  
Veneziani

© DR

Andrea  
Marcolongo



© NIKOS ALIAGAS

# Partenaires italiens



Ministero degli Affari Esteri  
e della Cooperazione Internazionale



Ambasciata d'Italia  
Parigi



Consolato Generale d'Italia  
Parigi







ITALIAN TRADE AGENCY

## *L'Institut italien pour le Commerce Extérieur soutient l'édition italienne au-delà de ses frontières et bien sûr à Paris !*

Fort de son réseau de 81 bureaux à l'étranger, l'ICE (Institut italien pour le Commerce Extérieur) sous l'égide du MAECI (Ministère des Affaires Etrangères et de la Coopération Internationale) est une Agence gouvernementale qui soutient les entreprises italiennes dans leur processus d'internationalisation. Dans le secteur de l'édition, l'ICE, en étroite collaboration avec les associations professionnelles telles que l'AIE (Associazione Italiana Editori) et les institutions actives dans le secteur favorise l'achat et la vente de droits, la diffusion des produits éditoriaux italiens sur les marchés étrangers. L'industrie de l'édition occupe en Italie la première place parmi les industries culturelles, la quatrième place en Europe et la sixième place dans le monde (après les États-Unis, la Chine, l'Allemagne, le Royaume-Uni et la France).

### **Initiatives soutenues par ICE à l'international en 2022**

- Frankfurter Buchmesse
- London Book Fair
- China Children's Book Fair
- Foire Internationale du Livre De Guadalajara
- Salon International du Livre d'Alger
- Salon du Livre de Prague
- Salon International du Livre de Sharjah
- Kuwait Book Fair

### **Initiatives soutenues par ICE en Italie en 2022**

- Salon international du Livre de Turin
- Salon international du Livre de Rome "Piu Libri Piu Liberi "
- Salon du Livre Jeunesse de Bologne

[www.ice.it](http://www.ice.it)

[www.export.gov.it](http://www.export.gov.it)



The background is a vibrant, abstract composition of overlapping organic shapes in shades of red, orange, green, and blue. A stylized, light blue Eiffel Tower is positioned in the upper center, partially obscured by the colorful shapes. The text 'Une programmation éclectique' is centered in the middle of the image in a white, serif font.

# Une programmation éclectique

# Une programmation éclectique

## **Des fenêtres sur le monde**

C'est parce que les livres sont autant de fenêtres que l'on ouvre sur le monde que le Festival du Livre de Paris met un point d'honneur à les ouvrir dans toutes les directions. Littérature générale, jeunesse, polar, bande dessinée mais aussi livre pratique, sciences humaines, spiritualité... Qui que l'on soit, quels que soient nos centres d'intérêt, il y a toujours un livre qui nous est destiné.

## **Qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse !**

Et parce que les livres sont aussi l'opportunité d'un dialogue, nos tables rondes invitent les auteurs de tous horizons à échanger indépendamment de leur forme d'expression. Qu'un auteur jeunesse débâte avec un philosophe, un romancier avec un auteur de bande dessinée, et voici l'occasion de se rendre en famille à une rencontre où chacun pourra s'identifier et partager avec les siens les fruits d'un échange de qualité.

## **Les auteurs, capteurs privilégiés de l'air du temps**

C'est de la production des maisons d'édition que naissent les thématiques de la programmation du Festival et non l'inverse. À la fois résolument ancrés dans leur époque et capables d'une hauteur de vue propre à leur métier de créateurs et d'intellectuels, les écrivains savent mieux que personne saisir les tendances de leur époque et même parfois les anticiper. Les thématiques des différentes tables rondes que nous vous proposons, en sont l'expression.

## **Une fête avant tout !**

Enfin, si cette programmation a été construite dans une volonté de libre circulation des idées, elle l'a aussi été dans celle de créer un moment de communion et de partage entre le public et les auteurs. Paris est encore une fête, et c'est aussi grâce aux écrivains !

Marie-Madeleine Rigopoulos

DIRECTRICE ARTISTIQUE DU FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS







# Un avant-goût du programme

**VENDREDI 21 AVRIL**

## Libre de penser

*La philosophie, difficile ? Ennuyeuse ? Non ! Pas plus que de penser par soi-même. Que ce soit par le roman, la bande dessinée ou la presse, la philosophie est partout, et c'est tant mieux ! Démonstration.*

**Raphaël Enthoven** *Krasnaïa*

**Jerôme Vermer & Anne-Lise Combeau** *Philocomix* (Rue de Sèvres)

## Aimer lire n'est pas un défaut

*Qui mieux que **Daniel Pennac** a donné le goût de la lecture même aux plus réfractaires ?! Alors quand l'auteur de la saga des Malaussène publie le tout dernier volume et qu'il se passionne pour un auteur italien, libraire et passionné d'échecs, on y court !*

**Daniel Pennac** *Terminus Malaussène* (Gallimard)

**Alessandro Barbaglia** *Le coup du fou* (Liana Levi)

## Mériter le monde

*Du roman d'anticipation à la chronique d'une catastrophe annoncée, il n'y a qu'un pas. Chacun à leur manière, **Laurent Gaudé** et **Christophe Ono-dit-Biot** regardent vers un futur proche pour mieux dévoiler un monde qui court à sa perte.*

**Laurent Gaudé** *Chien 51* (Actes sud)

**Christophe Ono-dit-Biot** *Trouver refuge* (Gallimard)

## Séries TV, quand le divertissement devient politique

*De Game of Thrones à The Walking Dead, du Baron noir à Black Mirror, les séries télé qui enchantent nos soirées sont aussi le miroir d'une époque et de ses angoisses politiques. Explications avec la philosophe **Sandra Laugier** et le producteur du Bureau des légendes, **Pascal Breton**, président de Fédération Studios.*

**Sandra Laugier** *Les séries, laboratoires d'éveil politique* (CNRS éditions)

**Pascal Breton**, Fédération Studios

## Vivre avec...

*Comment vivre avec ceux qui ne sont plus ? Que peut la mémoire ? Comment affronter le temps qui passe inéluctablement ? **Brigitte Giraud**, prix Goncourt 2022 et **Adèle Van Reeth**, philosophe et écrivaine, nous emmènent sur le chemin d'un deuil transcendé par la littérature.*

**Brigitte Giraud** *Vivre vite* (Flammarion)

**Adèle Van Reeth** *Inconsolable* (Gallimard)

## Vieillir dans la dignité

*Alors qu'en 2022, le livre de **Victor Castanet** contribuait à éveiller les consciences sur les conditions de vie de nos aînés en EPHAD, où en sommes-nous un an après ? **Benoît Cohen** partage une expérience personnelle sur la fin de vie de son père et l'enfer des soins palliatifs. En France, en 2023, est-il encore possible de vivre jusqu'à sa mort ?*

**Victor Castanet** *Les Fossoyeurs* (J'ai lu)

**Benoît Cohen** *Formidable* (Flammarion)

## On ne naît pas philosophe on le devient !

*Grand entretien avec Catherine Meurisse, première femme bédéaste à entrer à l'Académie des Beaux Arts. Son nouvel album nous accompagne sur les chemins de la philosophie avec humour et néanmoins conviction, démontrant que la Bande dessinée mène à tout !*

*Humaine, trop humaine (Dargaud)*

## Écrire à tout prix

*Qu'est-ce qui fait une écrivaine ? Quel engagement, quel sacrifice et quelle nécessité cela représente ? La littérature a-t-elle un pouvoir cathartique ? Avec Quand tu écouteras cette chanson (Stock) Lola Lafon restitue à Anne Franck son statut d'écrivaine. Justine Augier avec Croire (Actes Sud) interroge les supposés pouvoirs de la littérature.*

## Le Roman au secours de la mémoire

*De la Seconde Guerre Mondiale, nous savons ce que les livres d'histoire nous disent et ce que nos aînés ont bien voulu nous raconter. Entre fiction et réalité, les écrivains restituent la mémoire collective et comblent les angles morts des émotions.*

*Félicité Herzog Une brève libération (Stock)*

*Étienne de Montety La Douceur (Stock)*

*Gaëlle Nohant Le bureau d'éclaircissement des destins (Grasset)*

## Masterclass Glucose Goddess

*On ne parle plus que d'elle sur les réseaux sociaux. À Los Angeles où elle vit et travaille mais aussi dans le monde entier, la biochimiste française Jessie Inchauspé révolutionne notre rapport au sucre et à notre corps. Masterclass d'initiation de celle qu'on surnomme : Glucose Goddess !*

*Jessie Inchauspé Faites votre Glucose révolution (Robert Laffont)*

## P.O.L, 40 ans de littérature

*Quarante ans d'une exigence littéraire sans concession et de découvertes. Une maison d'édition fidèle à ses auteurs, les accompagnant dans tous leurs projets, un esprit de famille littéraire comme il y en a peu. Frédéric Boyer, successeur de Paul Otchakovsky-Laurens à la tête de la maison, et les auteurs et autrices Julie Wolkenstein, Lucie Rico et Mathieu Lindon racontent une formidable aventure humaine et intellectuelle.*

## Les Petits champions de la lecture

*Initiation à la lecture à voix haute avec la comédienne Raphaëlle Saudinos pour les enfants de CM1/CM2. Le texte travaillé par les enfants inscrits sera ensuite restitué en lecture sur la scène jeunesse en présence de l'auteur.*

## Être femme, ça se mérite

*Historienne, elle est l'une des premières à avoir enseigné l'Histoire des femmes en 1973. Michelle Perrot retrace le chemin parcouru des combats féministes, tandis qu'Olivia de Lamberterie, romancière, responsable des pages livre du magazine ELLE, imagine avec humour et tendresse la vie d'une femme de notre époque, tiraillée entre famille, carrière et autres injonctions.*

*Michelle Perrot Le temps des féminismes (Grasset)*

*Olivia de Lamberterie Comment font les gens (Stock)*

## **Entre pouvoir et folie des grandeurs**

*Franck Ferrand*, historien, chroniqueur et Directeur de la Cité de L'Histoire, raconte les rois de France. *Camille Pascal*, Grand Prix de l'Académie française pour L'été des quatre rois (Robert Laffont) nous propose un roman très documenté et passionnant sur la conjuration de Cellamare.

**Franck Ferrand** (Perrin)

**Camille Pascal** (Robert Laffont)

## **Grand Entretien avec Franz-Olivier Giesbert**

*Le redoutable journaliste et éditorialiste peint une fresque passionnante de la France de Pompidou à Giscard. Une immersion dans l'histoire de la V<sup>ème</sup> République qui se (re) découvre comme un roman.*

*Histoire intime de la V<sup>ème</sup> République, tome II : La belle époque* (Gallimard)

## **Inavouables secrets**

*Trois romancières explorent la mémoire de l'enfance pour y découvrir les secrets sur lesquels leurs héroïnes ont construit leurs identités.*

**Maria Larrea** *Les gens de Bilbao naissent où ils veulent* (Grasset)

**Monica Sabolo** *La vie clandestine* (Gallimard)

**Colombe Schneck** *Mensonges au paradis* (Grasset)

## **Thrillers et polars à la frontière de l'étrange**

*Mythes et légendes s'invitent au cœur des plus redoutables thrillers. Influence de la fantasy? Tendances? Ou source naturelle d'inspiration?*

**Éric Giacometti & Jacques Ravenne** *Le Royaume perdu* (Lattès)

**Niko Tackian** *La lisière* (Calmann Levy)

## **Le bon goût est-il un art?**

*Art de vivre ou snobisme? Les deux peut-être? Qu'est-ce que la mode, le bon et le mauvais goût racontent de notre société? Question on ne peut plus sérieuse à traiter avec légèreté (à moins que ça ne soit l'inverse?)*

**Nicolas d'Estienne d'Orves** *Le Dictionnaire du mauvais goût* (Plon)

**Alexandra Golovanoff** (Presses de la cité)

**Élisabeth Quin** (Flammarion)

## **Simenon, l'incontournable**

*Il a marqué la littérature française tant par ses intrigues d'une redoutable efficacité que par son style épuré qui fait école. Jacques Santamaria qui dirige la série... entouré du fils de l'auteur, John Simenon, de Cécile Chabrol et de son biographe Pierre Assouline de l'Académie Goncourt.*

## **Raconter le cinéma**

*Les Frères Dardenne à la filmographie impressionnante ont entrepris depuis quelques années un récit écrit qui donne au lecteur quelques clefs de leur œuvre et interprétations de leurs engagements d'artistes. Quant à Damien Maric, scénariste et réalisateur, c'est la bande dessinée qu'il a choisi pour raconter les origines du cinéma.*

**Luc Dardenne** *Au dos de nos images* (Seuil)

**Damien Maric** *Les Pionniers* (Rue de Sèvres)

## À la folie, passionnément...

*Tout le monde espère l'amour. Émerveillement, insondables chagrins, quête d'absolu, trois romans sous le signe de la passion, entre poésie, désespoir et résilience.*

**Grégoire Delacourt** *Une nuit particulière* (Grasset)

**Julien Birban** *Les douleurs premières* (Eho)

**Nathalie Bauer** *Qui tu aimes jamais ne perdras* (Philippe Rey)

## Grand entretien avec Marie-Hélène Lafon

*Les Sources* (Buchet Chastel) explore la vie d'une femme soumise à une sourde violence. Avec un style aussi concis que percutant, la lauréate du Prix Goncourt de la nouvelle en 2016 et du Renaudot en 2020, nous emmène dans le sillage d'une femme qui devra choisir entre le renoncement et la reconquête de son destin.

### PROGRAMMATION À VENIR



© FRANÇOIS TANCRE - FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS / EVENTPIR



© FRANÇOIS TANCRE - FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS / EVENTPIR





# L'édition indépendante, les yeux fermés !

Vous ne les connaissez peut-être pas, et pourtant, ils font la richesse de l'édition. Les petits éditeurs indépendants apportent une diversité essentielle au paysage littéraire français. Soutenus par des libraires passionnés, portés par le talent de leurs auteurs, ils seront présents du vendredi au dimanche à l'espace Atelier. Venez écouter les coups de cœur des libraires, les éditeurs parler de leur catalogue avec passion et les écrivains de leur amour de l'écriture et découvrez les yeux fermés les Indés d'Île-de-France, mais aussi de Nouvelle-Aquitaine, de Bretagne, des Hauts-de-France, du Grand-Est, de Provence-Alpes-Côte-d'Azur, d'Auvergne-Rhône-Alpes, de Bourgogne-Franche-Comté...

En collaboration avec Fontaine O Livres.

## PROGRAMMATION À VENIR



© FRANÇOIS TANCRE - FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS / EVENTPAIR



# Journée scolaire

## Vendredi 21 avril

Renforcé par l'arrivée d'un chargé de missions pédagogiques, le **Festival du Livre de Paris** soigne l'accueil des scolaires ! L'année passée, 3800 élèves se sont rendus au Grand Palais Éphémère et ont pu profiter d'un large panorama vivant et ludique de la culture éditoriale actuelle. Cette année, les classes de tous les niveaux (élémentaire, collège, lycée) pourront découvrir une programmation pensée pour eux et une journée qui leur est dédiée.

**L'accès gratuit à la manifestation** leur sera simplifié avec un guichet unique pour préparer leur visite.

Les enseignants pourront préparer leur venue avec les élèves en s'appuyant sur les ressources pédagogiques mises à disposition et dont les thématiques sont détaillées ci-dessous.

### L'OBJET LIVRE

C'est une mine d'or pour favoriser la rencontre avec l'objet-livre, le lieu de tous les possibles littéraires et de toutes les créations pédagogiques. Thématiques scolaires, découverte des métiers du livre, philosophie, les différentes scènes du Grand Palais Éphémère seront dédiées aux scolaires.

- **L'édition, comment ça marche ?**  
Avec un écrivain et un éditeur
- **Profession critique littéraire**  
Avec un journaliste et une booktokeuse
- **Profession Illustrateur**  
Avec Benjamin Chaud
- **Initiation à la lecture à voix haute**  
Avec un comédien professionnel
- **Prix des Lycéens (9 h-11 h)**  
Avec la région Ile-de-France
- **Trouver son corps**
- **Entretien avec Marie Aude Murail**
- **Harcèlement scolaire**  
Avec Martin Panchaud et Théo Grosjean
- **Le droit de ne pas choisir**
- **Libre de penser**  
La philosophie avec Raphaël Enthoven, Jérôme Vermer et Anne Lise Combeau (dessin)
- **Être féministe, pourquoi faire ?**
- **Dialogue entre Daniel Pennac et Alessandro Barbaglia**

### LA FABRIQUE DU ROMAN

L'école des loisirs proposera tout le week-end son exposition itinérante «Du roman à la BD», inaugurée lors du Festival d'Angoulême.

Toutes les heures, un accompagnateur pédagogique du Festival la commentera avec une classe et son enseignant.

### PANORAMA ITALIEN

Les élèves seront sous le charme, cette année, d'une culture italienne riche et vivante : Elena Ferrante, Erri de Luca, Dino Buzzati, Léo Lionni, Gianni Rodari ou Hugo Pratt. Ils croiseront aussi des personnages marquants : Pinocchio, Geronimo Stilton, Cuifettino ou l'Alligator.

Toutes les heures, un membre du Festival proposera une promenade italienne dans le Salon Eiffel.

Plus d'informations : [avitry@plevenements.fr](mailto:avitry@plevenements.fr)



# Journée professionnelle

## Vendredi 21 avril

Si le Festival est une manifestation résolument tournée vers le grand public, il n'en reste pas moins un carrefour incontournable pour tous les professionnels de l'édition. Éditeurs, auteurs, libraires, bibliothécaires, mais aussi diffuseurs, distributeurs, attachés de presse, cessionnaires de droits... Tous les métiers se croisent au Grand Palais Éphémère. Aussi, et afin de favoriser les échanges interprofessionnels, un programme en trois dimensions a été pensé spécifiquement pour eux.

### ATELIERS B2B

**Grand Palais Éphémère — R+1**

de 10 h à 18 h

Acteurs : **ABF, LIVRES HEBDO, SCELF, PARIS LIBRAIRIES, SNE, SOFIA, TIKTOK**

Toute la journée, les professionnels sont invités à s'inscrire aux ateliers organisés spécifiquement pour eux. Sur un format court de 50 minutes, les thématiques de l'adaptation des livres à l'écran, de la réputation digitale, de la valorisation des contenus éditoriaux par le travail graphique des couvertures ou encore de la reconversion en libraire seront successivement abordées par les meilleurs intervenants. Les lauréats des «Trophées de l'édition 2023» sélectionnés par leurs pairs seront d'ailleurs présents! Ainsi, ce partage d'expérience interactif, en petit comité, s'adressera autant aux éditeurs qu'aux bibliothécaires.

Ces ateliers feront l'objet d'une diffusion en ligne orchestrée par Livres Hebdo.

### L'ÉTUDE SUR LE MARCHÉ DE L'OCCASION

**Grand Palais Éphémère — Agora**

de 14 h à 15 h

Acteurs : **MINISTÈRE DE LA CULTURE, SOFIA**

À l'heure où les usages et comportements des consommateurs évoluent vers davantage de sobriété, le secteur du livre s'interroge sur sa propre économie circulaire. Le marché du livre d'occasion a toujours été une pratique estudiantine ou pittoresque. Mais son poids dans les achats de livres des Français progresse, insensiblement aux variations du marché. Industrialisé par les ventes en ligne, tantôt souhaité ou redouté par les libraires, privant les auteurs de leurs droits, ce sujet méritait une étude en profondeur. Conjointement menée par le ministère de la Culture, le SNE et la SOFIA, les premiers résultats de cette grande étude menée de manière multidimensionnelle seront présentés au Festival du Livre de Paris et se prolongeront entre professionnels par un débat informel sur le Balcon Eiffel.

### LES RENCONTRES FRANCO-ITALIENNES

**Institut Culturel Italien**

Acteurs : **ITALISSIMO, AIE, SNE**

Comme chaque année, Italissimo propose plusieurs moments d'échange entre les éditeurs français et italiens. Cession de droits, aide à la traduction, tendances du marché, tous les moyens de favoriser la publication d'auteurs italiens en France et sa réciproque sont abordés par ceux qui le pratiquent au quotidien.

Programme détaillé et inscription dès le 15 mars [www.festivaldulivredeparis.fr](http://www.festivaldulivredeparis.fr)



# Les Bibliothèques portes grandes ouvertes !

Vendredi 21 et samedi 22 avril 2023

Parce que les bibliothèques sont avant tout des lieux de vie où le livre est accessible à tous, les portes grandes ouvertes, le Festival du Livre de Paris invite le public à assister à des lectures à deux voix entre autrices et bibliothécaires. Le **vendredi 21 avril à 18 h**, retrouvez quatre autrices dans quatre Bibliothèques parisiennes. Elles y liront des extraits de leur dernier roman avec la complicité de bibliothécaires passionnés de lecture à voix haute.

## VENREDI 21 AVRIL

**Bibliothèque Jacqueline de Romilly** 18<sup>ème</sup> arrondissement :  
Véronique Ovaldé, *Fille en colère sur un banc de pierre* (Flammarion)

**Bibliothèque Amélie**, 7<sup>ème</sup> arrondissement :  
Maria Larrea *Les gens de Bilbao naissent où ils veulent* (Grasset)

**Médiathèque Françoise Sagan**, 10<sup>ème</sup> arrondissement :  
Maylis Adhémair *La Grande ourse* (Stock)

**Médiathèque Marguerite Yourcenar**, 15<sup>ème</sup> arrondissement :  
Gaëlle Nohant *Le Bureau d'éclaircissement des destins* (Grasset)

## SAMEDI 22 AVRIL

### Les Sciences humaines chez Marguerite Yourcenar

C'est dans le magnifique auditorium de la Médiathèque Marguerite Yourcenar dans le 15<sup>ème</sup> arrondissement que vous pourrez assister toute la journée du **samedi 22 avril** à de grands entretiens avec d'incontournables figures de la philosophie, de l'histoire ou encore de l'anthropologie...







# Festival Sciences pour tous

Samedi 22 et dimanche 23 avril 2023

Comment comprendre les enjeux d'une technique toujours plus avancée? Comment s'émerveiller devant les ressources infinies de la nature? Comment découvrir les ressorts passionnants et si divers des sciences?

Pour nous aider à répondre à ces formidables questions, des éditeurs réunis au sein du collectif «Sciences pour tous» se sont donné une mission : publier toutes sortes de livres de vulgarisation scientifique adaptés à tous, quel que soit son âge ou sa formation!

À l'occasion du Festival, ils se réunissent dans un lieu idéal de la connaissance et vous attendent avec leurs auteurs pour partager leur passion pour les sciences.

## Les éditeurs présents :

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| • Le Pommier    | • QUAE               |
| • Flammarion    | • De Boeck supérieur |
| • CNRS éditions | • Seuil              |
| • Dunod         | • Humensis           |
| • EDP sciences  | • BRGM               |

**musée  
arts et métiers  
le cnam**



Ancienne église qui abrite aujourd'hui le célèbre Pendule de Foucault,

le Musée des Arts et Métiers conserve un formidable patrimoine technique et industriel. Les éditeurs seront présents dans le prieuré Saint-Martin et les conférences se tiendront dans l'amphithéâtre Abbé Grégoire.



**Adresse :** 292, rue Saint-Martin, Paris III<sup>e</sup>

**Gratuit sur réservation** dans la limite des places disponibles

## LES RENCONTRES

### Samedi 22 avril

**Nathalie Cabrol** pour *À l'aube de nouveaux horizons* publié au Seuil.

**Frédéric Simien** pour *Paris et ses environs*, carte géologique pédagogique publié chez BRGM.

**Roland Lehoucq** pour *Mais où est donc le temple du Soleil ?* publié chez Flammarion.

**Renaud Evrard** pour *Phénomènes inexplicables* publié chez Humenscience.

**Sébastien Duperron** pour *La vie en milieu extrême* publié chez QUAE.

### Dimanche 23 avril

**Nancy Huston** et **Harry Bernas** pour *L'île au bonheur* publié au Pommier.

**Katia Astafieff** pour *Les plantes font leur cinéma* publié chez Dunod.

Ateliers jeunesse et programmation complète à venir



# Festival des livres religieux

Samedi 22 et dimanche 23 avril 2023

C'est dans ce joyau de l'architecture cistercienne, complètement rénové en 2008, que le Festival du Livre de Paris propose un espace éclectique de réflexion avec des éditeurs de livres de religion, espace de liberté qui invite à croiser les regards intellectuel, culturel et spirituel. Ouvert à tous, il incite à la rencontre et au dialogue pour cheminer dans la compréhension du monde à la lumière de la sagesse chrétienne et bâtir ainsi un avenir respectueux de l'homme.

## Les éditeurs présents :

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| • Al Bouraq               | • Labor & Fides    |
| • Albin Michel            | • Mame Fleurus     |
| • Bibli'o - Théodiff      | • Olivetan         |
| • Éditions de L'Emmanuel  | • Ontau            |
| • Éditions des Béatitudes | • Salvator         |
| • Éditions des Jésuites   | • Sem Office/Semer |
| • Éditions du Cerf        | • Seuil            |
| • Elidia                  | • Tequi            |
| • Empreinte               |                    |



Dans une société qui évolue plus vite que notre capacité à en percevoir les enjeux, le Collège des Bernardins, sous l'impulsion du diocèse de Paris, est un projet sans équivalent de bâtiment historique aussi ancien devenu un édifice recevant du public et accueillant un programme si riche et novateur.



**Adresse :** 20, rue de Poissy, Paris V<sup>e</sup>

**Gratuit sur réservation** dans la limite des places disponibles

**PROGRAMMATION À VENIR**



# Académie du climat

Vendredi 21, samedi 22 et dimanche 23 avril 2023

Pour s'informer, communiquer et agir en faveur de l'environnement, rendez-vous dans ce magnifique hôtel particulier, ancienne mairie du quatrième arrondissement et désormais dédié à la nature et sa protection.

À travers une programmation dédiée de conférences, ateliers et débats, découvrez des livres qui invitent à la découverte de la nature, interrogent sur le rapport que nous entretenons avec elle et accompagnent anciennes et nouvelles générations vers un monde plus respectueux de l'environnement.



Située en plein cœur de Paris, l'Académie du climat est le lieu gratuit et ouvert à tous pour quiconque souhaite

participer à l'accélération de la transition écologique. La semaine, le soir et le week-end, des ateliers, des conférences débats, des projections, des expositions, ainsi que des forums sont proposées. Retrouvez l'ensemble de sa programmation sur [www.academieduclimat.paris](http://www.academieduclimat.paris)



**Adresse :** 2, place Baudoyer, Paris IV<sup>e</sup>

**Gratuit sur réservation** dans la limite des places disponibles

**PROGRAMMATION À VENIR**



# Théâtre de la Ville Espace Pierre-Cardin

Dimanche 23 avril 2023

Grand théâtre populaire d'aujourd'hui et de demain, l'espace Pierre Cardin est aussi un lieu phare de la danse contemporaine et des musiques. Il initie des projets passerelles comme le 18 — XXI. Il a comme principe de ne pas suivre les modes convenues... Tout un programme pour faire des lectures du Festival du Livre de Paris des instants d'art, de réflexion et d'engagement.

## LES RENCONTRES

Ils viennent du théâtre (**Philippe Torreton**), de la musique (**Souleyman Diamanka**), ils ont écrit pour le cinéma (**Olivier Adam**) et s'ils ont plus d'une corde artistique à leur arc, c'est en tant qu'écrivains qu'ils fouleront le **dimanche 23 avril** les planches de l'incorruptible Théâtre de la Ville. Entretiens, lectures et lectures musicales sont proposées tout au long de cette journée unique. L'occasion de découvrir que la littérature prend aussi l'espace du corps et de la scène; privilège surtout d'entendre l'auteur articuler et donner souffle à son propre texte.

### 11 h à 12 h — Lecture-entretien avec Philippe Torreton

Philippe Torreton, acteur incontournable des scènes de théâtre présentera son nouvel ouvrage *Anthologie de la poésie française* publié aux éditions Calmann Levy. Lecture suivie d'un entretien par ce féru des mots et de la force du langage.

### 14 h à 15 h — Lecture-entretien Souleyman Diamanka

Poète, slammeur, rien d'étonnant à ce que cet amoureux des rythmes et des rimes prenne la plume dans ce nouveau recueil paru aux éditions Points *De la plume et de l'épée*.

### 16 h à 17 h — Lecture musicale d'Olivier Adam

Avec *Dessous les roses*, son dernier roman paru chez Flammarion, Olivier Adam signe un merveilleux texte sur les racines familiales. Cette lecture musicale explore le lien que nous entretenons avec ceux qui partagent nos premières visions du monde et une réflexion passionnée sur la création.



L'espace Pierre Cardin, ancien café-concert des Ambassadeurs, est un théâtre à l'italienne dans le quartier des Champs-Élysées. Il accueille le Théâtre de la Ville depuis 1996, pendant la rénovation du Théâtre situé place du Châtelet. Le Théâtre de la Ville de Paris a pour vocation d'être ouvert aux cultures du monde et à ses réalisations artistiques, d'être un théâtre-laboratoire pluri-artistique qui favorise la rencontre des artistes et la découverte de formes nouvelles.



**Adresse :** 1, avenue Gabriel, Paris VIII<sup>e</sup>

**Gratuit sur réservation** dans la limite des places disponibles





# Faculté des Lettres de Sorbonne Université

Vendredi 21 et samedi 22 avril 2023

Inauguré en janvier dans le cadre du partenariat entre le Festival du Livre de Paris et l'université de la Sorbonne, «**Conversation avec...**» est un cycle mensuel d'entretiens avec des écrivains faisant l'actualité littéraire. Après **Adèle Van Reeth** le 24 janvier, ce sera au tour de **Brigitte Giraud** le 16 février puis à **Christophe Ono-dit-Biot** le 14 mars de venir parler devant le public de leur dernier livre dans l'amphithéâtre Guizot, avant de les retrouver au Grand Palais Éphémère du 21 au 23 avril.

Pendant le Festival, C'est dans le prestigieux amphithéâtre Richelieu que se dérouleront deux rencontres événement.

## LES RENCONTRES

**Vendredi 21 avril – 18 h 30**

L'immense auteur italien **Erri De Luca**, viendra parler de son tout nouveau roman *Grandeur nature* à paraître chez Gallimard en mars 2023. Il répondra aux questions de **Christophe Ono-dit-Biot**, Directeur adjoint de la rédaction de l'hebdomadaire Le Point.

« Dans ces pages, je réunis des histoires extrêmes de parents et d'enfants. J'en suis à moitié étranger : n'étant pas père, je suis resté nécessairement fils. »

**Erri De Luca** mêle dans ces récits l'intime à l'universel, et pose un regard riche et même poétique sur les rapports entre parents et enfants.

**Samedi 22 avril – 15 h**

L'incontournable **Amélie Nothomb** parlera de son dernier roman, *Le livre des sœurs* (Albin Michel) et dialoguera avec la sienne, **Juliette Nothomb**, autrice de *Éloge du cheval* (Albin Michel). Une rencontre en toute complicité sur la littérature, le lien de sororité, l'enfance et les passions partagées.



Sorbonne Université contribue à la mise en œuvre et à la valorisation des multiples croi-

sements qui existent entre les activités culturelles, les enseignements universitaires et la recherche. Elle porte des actions d'aide à la création et offre une programmation riche et variée de sensibilisation à l'art et de diffusion culturelle. Dans le cadre de ses Conversations, le 24 janvier, Sorbonne Université, en partenariat avec le Festival du Livre de Paris, accueillait Adèle Van Reeth, philosophe, écrivain, animatrice télé et productrice radio, indiscutable talent pour la maïeutique.



**Adresse :** 1, rue Victor Cousin, Paris V<sup>e</sup>

**Gratuit sur réservation** dans la limite des places disponibles



# Maison de la Poésie

Vendredi 21, samedi 22 et dimanche 23 avril 2023

La poésie est la matière première de la fabrication des étoiles... et de la littérature contemporaine. Le Festival du Livre de Paris propose avec la Maison de la Poésie des rencontres et des signatures pour découvrir la littérature autrement en s'adressant aussi bien à ceux qui ont toujours un livre en poche qu'à ceux qui découvriront le texte porté autrement par la scène, la voix, la musique et l'image.

## LES RENCONTRES

### LECTURE RENCONTRE

**Dominique Bona sur les traces de Joseph Kessel et Maurice Druon**

Ensemble, en 1943, ils ont signé les paroles de l'hymne de la Résistance, *Le Chant des partisans*. Le temps d'un entretien et d'une lecture, Dominique Bona nous emmène au cœur d'une amitié fraternelle entre deux géants de la littérature et acteurs de la grande histoire.

*Les Partisans* (Gallimard)

### LECTURE RENCONTRE

**Karine Tuil, La poésie du cœur**

C'est son premier recueil de poésie. Avec *Kaddish pour un amour* (Gallimard), l'autrice de *La décision* et *Des choses humaines*, fait d'une puissante prière une déclaration d'amour universelle.

### LECTURE MUSICALE JEUNESSE

**Mémoires de la forêt**

L'auteur Michaël Brun-Arnaud vous propose d'entrer l'espace d'un instant, dans les bois de Bellécorce, puis de vous laisser conter l'histoire d'Archibald Renard, libraire de profession, et de son client et ami, Ferdinand Taupe, atteint de la maladie de l'Oublie-Tout, enquête de son amour perdu.

Dans un spectacle musical inédit, porté par l'auteur du texte, Michaël Brun-Arnaud, et trois comédiens/musiciens, la lecture musicale *Mémoires de la forêt* revient sur les moments forts du premier volume de la série, *Les souvenirs de Ferdinand Taupe*, tout en introduisant l'histoire du deuxième tome, *Les carnets de Cornélius Renard*, dont la sortie est prévue le 15 mars 2023 chez l'école des loisirs.



Cherchant à toujours garder un morceau de ciel au-dessus de nos vies, la maison de la poésie n'est sans doute plus à présenter. Depuis 1983, c'est devenu un lieu incontournable de création, de diffusion et de rencontres autour de la poésie contemporaine. C'est un lieu réactif, sensible à l'actualité et ouvert au monde. Rencontres, lectures, concerts littéraires, siestes acoustiques, séances d'écoute, lectures dessinées...



**Adresse :** 157, rue Saint-Martin, Paris III<sup>e</sup>

**Billetterie :** [www.maisondelapoesieparis.com](http://www.maisondelapoesieparis.com)



# Les Flâneries

Vendredi 21, samedi 22 et dimanche 23 avril 2023

## VENDREDI 21 AVRIL

**Le monde du livre, côté coulisses — à 10 h**

**Visite des Éditions Actes Sud, avec Françoise Nyssen**

Un endroit où aller... voici une belle invitation pour débiter une flânerie littéraire au sein d'Actes Sud et de son catalogue. Cheminer au travers des textes, dans l'univers des auteurs, parmi les essais, les pièces de théâtre, les romans, les biographies, les bandes dessinées, les livres d'art et de nature, comme ceux du Domaine du Possible, de Mondes Sauvages pour une nouvelle alliance.

C'est d'alliance dont nous souhaitons témoigner entre le sensible et le vivant qui restaure notre inscription dans le vivant.

La littérature plus que jamais nécessaire nous dit le monde, nous fait rêver, penser, voyager par la voix de nos auteurs des quatre coins du monde.

Nous souhaitons partager ce catalogue construit patiemment au fil des ans avec vous qui venez grâce à la complicité des libraires qui depuis le début permettent aux auteurs et à notre maison d'exister en toute indépendance, et font vivre le lien entre les auteurs et les lecteurs.

## SAMEDI 22 AVRIL

**Tentative d'épuisement d'un lieu Parisien — à 16 h**

**Café de la mairie**

8, place Saint Sulpice Paris VI<sup>e</sup>

**Denis Cosnard/George Perec**

Le Café de la mairie, place Saint-Sulpice, est définitivement lié à **Georges Perec** depuis qu'en octobre 1974, l'écrivain s'y est installé, trois jours durant, pour décrire ce qu'il voyait : les voitures, les bus, les piétons, et tout «ce qui se passe quand il ne se passe rien». À l'occasion du Festival, un extrait de cette *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* devenu mythique sera lu par un comédien à l'endroit même où elle a été écrite. **Denis Cosnard**, auteur du *Paris de Georges Perec* (éditions Parigramme), présentera

le travail de Perec, et la façon dont cet orphelin en mal de racines s'est ancré dans l'espace parisien à travers les mots.

**Denis Cosnard**, journaliste au Monde, est l'auteur de trois biographies : *Dans la peau de Patrick Modiano* (Fayard), *Frede* (Les Équateurs) et *Le Paris de Georges Perec* (Parigramme), ainsi que d'un livre d'humour noir, *L'Annonce de ma mort est très exagérée* (Le Cherche-Midi).

## DIMANCHE 23 AVRIL

**Flânerie nature et végétale au cœur de Paris — à 11 h**

**Jardin des Tuileries**, devant la Porte d'entrée

(Métro Tuileries)

**Alain Baraton**

Lumière et douceur printanière seront de mise dans les allées du Jardin des Tuileries ce dimanche matin. Une flânerie bucolique en plein cœur de la capitale, en compagnie d'**Alain Baraton**, le plus célèbres des jardiniers français. En véritable ange gardien de la nature, l'auteur du *Dictionnaire amoureux des arbres* (éditions Plon) vous invite à une déambulation érudite et parfumées dans l'un des plus beaux écrins de Paris.

Jardinier en chef du domaine national de Trianon et du Grand parc de Versailles, l'auteur évoque sa passion des arbres, comment les préserver et en prendre soin.





A stylized, blue Eiffel Tower graphic is positioned in the upper center of the page. It is set against a vibrant, abstract background composed of overlapping organic shapes in shades of red, orange, green, and yellow. The tower itself has a small brown trapezoidal shape near its base.

# Les partenaires

# La Mairie de Paris



Les livres sont de merveilleux compagnons de vie. Ils nous invitent à prendre le temps. Prendre le temps de réfléchir, de s'évader, de rêver. Ils nous font découvrir des lieux et des époques, nous plongent dans d'autres cultures. La lecture nous fait grandir, affûte notre esprit critique et nous ouvre au monde et à l'autre dans sa différence.

Mangas, bandes-dessinées, romans, pièces de théâtre, essais ou poésies, chacune et chacun peut aujourd'hui trouver son bonheur. C'est pour célébrer cette diversité que le Festival du Livre de Paris est si important.

Ce beau moment de partage vient cette année directement à votre rencontre dans le cadre d'un partenariat inédit avec notre réseau de bibliothèques. Au plus près des Parisiennes et des Parisiens, sur le thème des «passions italiennes», cette édition sera l'occasion de découvrir de nouveaux auteurs, d'écouter des lectures et d'échanger autour de différentes œuvres au cœur de nos équipements partenaires (Académie du Climat, Théâtre de la Ville...) et au Grand Palais Éphémère.

Venez nombreux pour découvrir l'Italie et ses merveilles le temps d'un voyage littéraire. Merci à toutes les équipes de la ville de Paris comme du Festival du Livre qui s'investissent avec passion et détermination pour faire de cet événement un temps fort de la vie culturelle parisienne.



Anne Hidalgo

MAIRE DE PARIS

## *La Région Île-de-France : Partenaire officiel du Festival du Livre de Paris*

*Partenaire historique et officiel de la grande manifestation annuelle de l'édition française, la Région Île-de-France est heureuse de lui renouveler son soutien dans sa nouvelle formule du Festival du Livre de Paris inaugurée en 2022.*

Pour encourager tous les talents, pour permettre un meilleur accès des Franciliens au livre sur l'ensemble du territoire, pour soutenir l'économie du livre, et pour donner le goût de la lecture à tous les publics, en particulier les jeunes, la Région a fait du livre et de la lecture une des priorités de sa politique culturelle, et lui consacre chaque année plus de 10 millions d'euros.

L'action de la Région concerne aussi bien les auteurs et les éditeurs que les librairies et les bibliothèques. Elle bénéficie aussi aux manifestations littéraires dans toute l'Île-de-France. Elle porte en particulier sur un ensemble de programmes d'éducation artistique et culturelle engagés avec les enseignants et les professionnels dans les quelques 700 lycées publics et privés du territoire.

Au Festival du Livre de Paris, la Région Île-de-France accueillera sur son espace une trentaine d'éditeurs franciliens indépendants, invitera 1200 lycéens à venir y proclamer les lauréats du Prix littéraire des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle, et offrira quelque 8000 chèques-lire aux lycéens inscrits pour une visite du festival avec leur classe.

Soulignons aussi que la Région contribue à la gratuité de l'accès au Grand Palais Éphémère pour les moins de 25 ans.

Nous saluons les organisateurs de la manifestation, en particulier le Président du Syndicat national de l'édition, Vincent Montagne, et avec eux tous les éditeurs, tous les professionnels du livre et tous leurs visiteurs, que nous espérons très nombreux.

À toutes et tous, nous souhaitons un excellent Festival du Livre !

Valérie Pécresse

PRÉSIDENTE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Florence Portelli

VICE-PRÉSIDENTE CHARGÉE DE LA CULTURE,  
DU PATRIMOINE ET DE LA CRÉATION



## UNE PRIORITÉ : LA LECTURE DES JEUNES

La Région Île-de-France met chaque année en œuvre de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle, au bénéfice des lycéens et des apprentis. Lancées en 2018, *les Leçons de littérature* dans les lycées franciliens ont fait intervenir des auteurs dans 100 lycées, afin qu'ils présentent leur parcours et leur approche de la littérature. En 2022-2023, Christophe Boltanski, Catherine Cusset, Nicolas Fargues ou encore Line Papin participent au programme.

Derniers nés de ces programmes : *les Clubs de lecture* et les *Lectures à voix haute* dans les lycées. Engagé en 2022, ils visent à encourager la création ou le développement de clubs de lecture inscrits dans la vie lycéenne, assortis de propositions de lectures à voix haute par des comédiens, des écrivains, des journalistes, organisées par la Région. Pour l'année scolaire 2022/2023, 64 clubs de lecture ont déjà été créés.

Enfin, le *Prix littéraire des lycéens, des apprentis et des stagiaires de la formation professionnelle de la Région Île-de-France* et la *Quinzaine de la librairie pour les lycéens franciliens*, qui les invitent à ouvrir les portes des librairies et des bibliothèques, sont les deux derniers volets d'une politique ambitieuse au bénéfice de la jeunesse, du livre et de la lecture.

## LES AIDES AUX AUTEURS ET AUX ÉDITEURS

L'objectif de la Région Île-de-France est de soutenir à la fois la création et la diffusion des œuvres. Elle accompagne chaque année 50 manifestations littéraires, parmi lesquelles le Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil (93), le festival America à Vincennes (94), le festival Vo-Vf à Gif-sur-Yvette (91).

La Région Île-de-France développe un programme original de résidences d'écrivains dans des lieux culturels et des lycées pour réaliser un projet d'écriture. Plus de 40 écrivains en bénéficient chaque année, dont Marie Darrieussecq, Jean d'Amérique, Mohamed Mbougar Sarr, Prix Goncourt 2021 pour *La Plus Secrète Mémoire des hommes* ou encore Sabyl Ghous-soub pour *Beyrouth-sur-Seine*, Prix Goncourt des lycéens 2022.

La Région Île-de-France apporte enfin son soutien aux éditeurs indépendants, accompagnant financièrement leurs projets, comme la création d'une collection, la réalisation ou la réimpression d'un ouvrage, mais aussi en leur donnant les moyens de participer à des salons.

Dans ce cadre, la Région Île-de-France invite près de 30 éditeurs indépendants franciliens au Festival du Livre de Paris, et leur offre l'opportunité de valoriser leur travail et celui des auteurs qu'ils publient.



© SACHA FERNANDEZ



## LES MÉDIATHÈQUES, LES LIBRAIRIES ET LES BOÎTES À LIVRES

*La Région Île-de-France consacre chaque année plus de 4 M€ à la création ou la modernisation de médiathèques et de librairies indépendantes sur son territoire. Depuis 2016, la Région Île-de-France a financé la construction, la rénovation ou la réhabilitation de plus de 60 médiathèques.*

Elle a également aidé plus de 270 librairies indépendantes, favorisant l'ouverture ou le maintien de ces commerces culturels dans une grande diversité de territoires et de quartiers. Au plus fort de la crise sanitaire, lors des deux dernières années, près de 180 librairies indépendantes ont bénéficié d'une aide d'urgence de la Région Île-de-France. Enfin, à son initiative, 100 boîtes à livres ont été installées dans des gares franciliennes, en partenariat avec la SNCF.



© SACHA FERNANDEZ

## LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AU FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS

### ACCUEILLE ET VALORISE LES ÉDITEURS INDÉPENDANTS FRANCILIENS

Partenaire officiel du Festival du Livre de Paris, la Région Île-de-France accueille une trentaine d'éditeurs indépendants franciliens et leur offre l'opportunité de promouvoir leur catalogue.

### ACCUEILLE LES LYCÉENS

Le vendredi 21 avril, sur la scène centrale du Grand Palais Éphémère, la Région Île-de-France invitera 1200 lycéens ayant participé au *Prix littéraire des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle de la Région Île-de-France*, à assister à la proclamation des résultats, en présence des huit auteurs-lauréats. Elle offrira, par ailleurs, un chèque lire de 12 € à 8 000 lycéens inscrits à une visite du Festival avec leurs classes.

### PRÉSENTE LES PUBLICATIONS DE L'INVENTAIRE DU PATRIMOINE

Avec près de 90 ouvrages, la Région Île-de-France est reconnue pour la qualité de ses éditions qui valorisent l'exceptionnel patrimoine de l'Île-de-France. À découvrir, les dernières parutions : *Les Cités-jardins d'Île-de-France*; *Orly, aéroport des sixties*; *L'Île-de-France un autre patrimoine*; *Les Lycées d'Île-de-France*; *En scène, lieux de spectacles en Île-de-France, 1910-1940*, *Terres de Seine : paysages et patrimoines au cœur des Yvelines...*





## *#BookTok, quand la communauté TikTok bouleverse la littérature*

Plateforme unique de divertissement, TikTok rassemble plus d'un milliard d'utilisateurs à travers le monde qui viennent, chaque mois, raconter, ou découvrir, en vidéo, des histoires sur des thèmes qui les inspirent. Science, art, cuisine, sport ou encore mode, sur TikTok, chacun peut trouver un contenu qui correspond à ses centres d'intérêts, et les utilisateurs ne manquent jamais d'imagination pour partager des sujets qui leur tiennent à cœur.

C'est dans ce grand champ des possibles qu'est né le **phénomène #BookTok en décembre 2020, entièrement à l'initiative des utilisateurs TikTok pour transmettre, chacun avec son style, et sa créativité, sa passion pour les livres et la lecture.** Car #BookTok, ce sont autant de vidéos que d'utilisateurs, toutes uniques, avec leur regard singulier sur la littérature. Qu'il s'agisse de partager son avis sur un livre, ses conseils de lecture, lire son extrait préféré, faire parcourir sa bibliothèque, recréer l'univers d'un ouvrage en maquillage, ou s'en inspirer en cuisine... **sur TikTok, il existe mille et une façons de raconter un livre.**

Ainsi, avec plus de 108 milliards de vues cumulées, le mot dièse #BookTok permet de faire voyager la littérature dans sa grande diversité, d'inspirer les passionnés, comme les curieux, et par là-même de susciter un nouvel enthousiasme pour la lecture auprès d'un public toujours plus large.

Dès lors, TikTok est aussi un espace unique d'échanges et de rencontres pour tous les acteurs du livre. Auteurs, maisons d'éditions, librairies... chacun a sa place, et peut contribuer à faire grandir ce club de lecture mondial qu'est devenu #BookTok. L'opportunité de rendre accessible son art, les coulisses de son métier, de se faire connaître auprès d'une communauté avide de découvertes, et d'engager avec une nouvelle audience.

**TikTok est donc fière d'être partenaire officiel de l'édition 2023 du Festival du Livre de Paris pour célébrer l'art de la littérature qui fait vibrer sa communauté, et faire vivre l'expérience #BookTok à tous les visiteurs.** Cette collaboration témoigne de l'engagement de TikTok à promouvoir la culture sous toutes ses formes, et sera l'occasion de mettre en lumière le Festival, les artistes et leurs ouvrages auprès des utilisateurs en France, et dans le monde.

Les créateurs #BookTok seront aussi présents pour partager leurs impressions, anecdotes et coulisses du Festival du Livre de Paris, rencontrer leur communauté ainsi que leurs auteurs préférés, et révéler leurs coups de cœur de cette année 2023.

Rendez-vous sur le stand TikTok pour prendre part au phénomène #BookTok, et échanger avec toutes ces personnalités qui font rayonner la littérature sur la plateforme !



## *Paris Librairies : la force du collectif*

Les libraires de proximité renouvellent leur engagement pour accueillir et conseiller les visiteurs du Festival du Livre de Paris. En 2022, une large équipe de libraires passionnés et dynamiques, regroupant plus de 170 professionnels, a été mobilisée pour faire de la première édition du Festival une réussite !

Paris et ses librairies de quartier, c'est l'exception culturelle à ciel ouvert. La capitale et les communes environnantes offrent en effet une densité de librairies unique, qu'on ne retrouve nulle part ailleurs dans le monde. Cela est dû en partie à notre histoire culturelle et intellectuelle, mais aussi à la loi sur le prix unique du livre, dite loi « Lang », qui protège les libraires de la concurrence des grands groupes.

L'association Paris Librairies **fait le pari des solidarités locales, de la proximité, des rencontres, de la coopération**, afin de lutter contre la déshumanisation liée aux algorithmes, au travail robotisé et aux plateformes déterritorialisées sur lesquelles plus personne n'a de prise.

En 2012, une trentaine de librairies parisiennes se sont réunies dans une association pour créer le site Internet [parislibrairies.fr](http://parislibrairies.fr), **un service inédit qui permet de géolocaliser un titre** précis, de le réserver dans une librairie du réseau et, si nécessaire, de le commander dans la librairie de son choix.

Aujourd'hui, le réseau permet de proposer près de **520 000 références différentes** dans des librairies accessibles à pied ou en transport en commun. Ce choix très étendu, conjugué à la simplicité du service, constitue une **alternative forte à l'achat en ligne** pour tous les habitants de Paris et d'Île-de-France.

Bibliodiversité, conseils de lecture, rencontres avec des auteurs :  
Bienvenue dans votre librairie !

**Pour découvrir la carte interactive des libraires Paris Librairies :**  
[bit.ly/carte\\_paris\\_librairies](http://bit.ly/carte_paris_librairies)

Dans un secteur pourtant en forte concurrence, les libraires savent que la pérennité de leur entreprise réside dans la mutualisation des outils et la solidarité interprofessionnelle, tout autant que dans la qualité de l'accueil ou des animations.

Convaincus que le livre n'est pas une marchandise comme les autres, les organisateurs du Festival tenaient à cette présence forte des libraires lors de la manifestation.

Nous avons répondu présent à cet appel.

Le Festival du Livre de Paris est une vraie aventure qui réunit une seule et même équipe de libraires, fédérés par Paris Librairies. En 2023, cette équipe apportera à nouveau, dans la bonne humeur et l'enthousiasme, de la cohésion à l'ensemble pour permettre un bon déroulement des dédicaces et des ventes aux côtés des éditeurs.

Alors rendez-vous en avril au Grand Palais Éphémère !



### Paris Librairies a dix ans !

Une association de loi 1901 créée en juillet 2012

La force d'un réseau : 220 librairies adhérentes

Une dynamique bien vivante : 22 librairies ont rejoint l'association en 2022

Deux grandes actions fédératrices :

*Libraires d'un jour* (au mois de juin). Plus d'infos : [bit.ly/libraires\\_un\\_jour](https://bit.ly/libraires_un_jour)

*Jeunes en librairie* (tout au long de l'année). Plus d'infos : [bit.ly/jeunes\\_en\\_librairie](https://bit.ly/jeunes_en_librairie)

### Paris Librairies : un site au cœur du dispositif

Le site [parislibrairies.fr](https://parislibrairies.fr), c'est un service de géolocalisation et de réservation, partagé par tous les libraires.

- 520 000 références disponibles
- 2 500 000 volumes en stock
- Une fréquentation en forte augmentation en 2022 : 455 000 utilisateurs (+21 %)

**Paris Librairies : Votre livre disponible près de chez vous**

#### Contacts

Chargé de mission festival :

**François-Xavier ROBERT**

[livreparis@parislibrairies.fr](mailto:livreparis@parislibrairies.fr)

06 65 04 04 34

Déléguée de l'association :

**Elsa PIERROT**

[contact@parislibrairies.fr](mailto:contact@parislibrairies.fr)

## Le Centre National du Livre partenaire du Festival du Livre de Paris

Le CNL a pour mission d'encourager la création et la diffusion d'ouvrages de qualité à travers ses dispositifs d'aide aux acteurs de la chaîne du livre (auteurs, éditeurs, libraires, bibliothèques, organisateurs de manifestations littéraires) et de favoriser le développement de la lecture, auprès de tous les publics.

En 2022, avec la « **lecture, grande cause nationale** », le CNL a déployé en trois axes un programme ambitieux pour promouvoir le livre et la lecture : démultiplier les rencontres d'auteurs auprès des différents publics ; mettre la lecture au cœur de la vie des Français qui en sont le plus éloignés ; et partager le plaisir de lire à travers la lecture à voix haute.

En 2022, le CNL aura ainsi, par exemple, mis en place 200 résidences à l'école, 800 masterclasses d'auteurs au collège et au lycée, accompagné 1000 interventions d'associations partout en France et lancé de nouveaux programmes tels que le « Goncourt des détenus » (attribué en décembre 2022 à Sarah Jollien-Fardel pour *Sa préférée*, aux éditions Sabine Wespieser) auprès d'une trentaine d'établissements pénitentiaires ou le « **Quart d'heure de lecture national** » instauré le 10 mars, pour sensibiliser tous les Français à l'importance de la lecture.

**#10MARSJELIS**  
Quart d'heure de lecture national

Le Centre national du livre invite à un « quart d'heure de lecture » national, le 10 mars 2023. Ce jour-là, la France lit !

Que nous soyons ou non lecteurs, lecteurs occasionnels, habituels ou incondtionnels, le 10 mars, remettons la lecture au cœur de notre quotidien, en lisant 15 minutes ou plus !

Le vendredi 10 mars 2023, participez vous aussi au quart d'heure de lecture national.

**LE VENDREDI 10 MARS 2023  
JE LIS, NOUS LISONS,  
ET VOUS ?**

Cette année, pour participer et inscrire votre quart d'heure de lecture, c'est par ici.

En 2022, plus de 2 000 écoles, entreprises, administrations, associations, collectivités... se sont déjà mobilisées.

[www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)

la CIBEN Le Point CNL france.tv

Les manifestations nationales se sont développées pour toucher un public plus large et plus diversifié : *les Nuits de la lecture* ont permis, de fédérer plus de 8 000 événements dans près de 4 000 lieux autour du thème de la peur. Partir en Livre, en juillet, a inspiré plus de 5 000 animations dans 1 558 structures sur l'ensemble du territoire en touchant particulièrement 15 000 adolescents avec le livrodrome.

*« lire, c'est accepter aussi d'être dérangé, bousculé, et au final, transformé. Mais, dans le même mouvement, lire rapproche des autres, place dans la tête du criminel Raskolnikoff, du transfuge de classe Martin Eden, dans les pensées de Mrs Dalloway marchant dans Londres ». Annie Ernaux, Prix Nobel de littérature en 2022*

C'est précisément pour cette raison que le Livre et la lecture resteront une grande cause nationale et essentielle dans nos vies, à tous.

Le CNL souhaite une belle édition 2023 au Festival du Livre de Paris qui participe au rayonnement des auteurs et de tous ceux qui font le livre en France.



## *Partenaire incontournable de la vie littéraire française*

La Sofia est l'organisme agréé par le ministère de la Culture pour la **gestion collective du droit de prêt en bibliothèque**, rémunération qui est répartie à parts égales entre les auteurs et leurs éditeurs.

Elle perçoit également la **rémunération au titre de la copie privée numérique** pour ce qui est du texte et des images des livres et redistribue ces sommes à ses adhérents auteurs et éditeurs. Elle a plus récemment été agréée pour la **gestion des droits numériques des livres indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle**.

La Sofia participe au financement du **régime de retraite complémentaire** et de la **formation professionnelle des auteurs de livres** et soutient, par son **action culturelle**, de nombreux festivals et salons du livre sur l'ensemble du territoire.

La Sofia est gouvernée à **parité par les auteurs et les éditeurs de livres**, ce qui fait tout à la fois son originalité et sa force pour la **défense du droit d'auteur et des intérêts de ses membres**, mais elle s'adresse plus largement à **tous les autres acteurs de la chaîne du livre**.

Elle participe ainsi pleinement à la **diversité de la création éditoriale** en langue française et à sa **diffusion auprès du plus grand nombre** et constitue aujourd'hui l'un des tout premiers soutiens de **l'interprofession du livre**.

La Sofia, c'est aujourd'hui :

- 11 500 auteurs et autrices membres
- 550 maisons d'édition membres
- Plus de 40 millions d'euros de droits perçus et répartis chaque année
- Plus de 350 projets soutenus chaque année

À l'occasion de cette seconde édition de Livre Paris, la Sofia animera un atelier sur l'édition scolaire (21 avril, de 12 h à 13 h) et présentera les premiers résultats de l'étude sur le marché du livre d'occasion en France (le 21 avril, de 14 h à 15 h dans l'Agora) en présence de l'interprofession du livre.

Programme détaillé bientôt en ligne sur [www.la-sofia.org](http://www.la-sofia.org)



## *Centre français d'exploitation du droit de copie*

C'est parce que le Festival du Livre de Paris fait rayonner le livre, favorise la lecture et honore tous ses acteurs que le CFC est fier d'en avoir été le premier partenaire lors de son édition 2022 et qu'il en est naturellement partenaire cette année !

Le CFC gère collectivement les droits d'auteur du livre et de la presse pour les rediffusions de leurs contenus dans les secteurs pédagogique et professionnel, depuis 1983.

Il permet ainsi aux créateurs de 60 000 œuvres de recevoir les droits qui leur sont dus au titre de ces rediffusions, pour continuer à créer des publications diversifiées et de qualité.

C'est dans le cadre de cette mission qu'il soutient financièrement des actions culturelles qui participent à l'éducation à la lecture, à la professionnalisation et au partage d'expériences des professionnels de l'écrit, ainsi qu'à la présence et la diffusion des œuvres françaises à l'étranger.

Le CFC sera présent au Festival du Livre de Paris du 21 au 23 avril sur le stand de la SOFIA et animera avec son équipe un atelier sur la gestion collective et l'édition scolaire, le 21 avril 2023.

### **Contacts**

**Laura BOULET** — Directrice générale – gérante du CFC

**Anouk MARIENNEAU** — Directrice département Communication CFC

## *Premier partenaire audiovisuel du livre, France Télévisions développe une politique en faveur du livre, de la lecture et de la langue française.*

France Télévisions est le seul groupe audiovisuel à proposer à ses téléspectateurs un accès à la culture et à la création littéraire avec des émissions, des fictions et séries adaptées d'œuvres littéraires contemporaines et patrimoniales, des magazines et des chroniques dédiés tout au long de la journée et de la semaine sur ses antennes : *La Grande Libraire*, *La P'tite Librairie*, *Si on lisait à voix haute...* et récemment, sa soirée événementielle *Le livre favori des Français*.

À destination des jeunes publics, **Okoo** propose quotidiennement aux plus petits de profiter des lectures de Yetili. Pour les enfants de 3 à 12 ans sa programmation est riche de films et séries d'animation adaptés des plus grands auteurs de littérature jeunesse. Le nouveau magazine *Okoo koo*, véritable repère pour les enfants, aborde joyeusement tous les sujets qui les concernent, la culture n'y est pas en reste ! **Lumni** renforce cette offre de contenus riches complétant les apprentissages scolaires et au-delà permettant la découverte d'œuvres classiques et contemporaines, la poésie, des conseils pour progresser en lecture à voix haute...

Le groupe renforce cette programmation par de nombreux partenariats avec des manifestations littéraires régionales et nationales, et par le biais de ses prix littéraires, tous décernés par ses publics.

Très naturellement, France Télévisions s'associe au Festival du Livre de Paris pour fêter la lecture et donner le goût de lire !



## Lumni



*Radio France, acteur majeur  
de la vie culturelle française, renouvelle  
son engagement pour la culture  
et la littérature en installant ses studios  
au cœur du Festival du Livre de Paris,  
du 21 au 23 avril 2023.*

Fortes du lien de confiance tissé avec les auditeurs, les antennes de Radio France jouent un rôle de prescripteur dans différents domaines artistiques dont la littérature, à travers la diversité des émissions dédiées au livre et la multitude de personnalités de la scène littéraire invitées tous les ans sur les antennes. Grâce à l'expertise de ses producteurs et de ses journalistes, Radio France révèle de nouveaux talents, et s'engage tout au long de l'année dans une politique active de soutien à la culture et à la création toutes disciplines confondues.

Pour cette deuxième édition du Festival du Livre de Paris, France Inter et France Culture délocalisent pendant trois jours plusieurs de leurs émissions, enregistrées en direct depuis le Grand Palais Éphémère. Les auditeurs pourront aller à la rencontre des personnalités phares invitées lors de cette édition consacrée à l'Italie. Les Éditions Radio France investissent aussi le festival avec une sélection de leurs meilleures co-éditions, des sessions de signatures avec les auteurs et des débats événements autour de l'univers des ouvrages présentés. Radio France choisit également cette occasion pour remettre en public les prix littéraires portés par ses antennes.



© FRANÇOIS TANCHE - FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS / EVENTPIR



© FRANÇOIS TANCHE - FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS / EVENTPIR



## *pass Culture, toute la culture à portée de main*

Dispositif gouvernemental généralisé en mai 2021, le pass Culture est une application gratuite permettant aux jeunes d'accéder facilement à un vaste ensemble d'offres culturelles et artistiques géolocalisées et d'en profiter en toute autonomie grâce à une dotation dédiée.

Progressive, cette dotation individuelle est de 20 puis 30 euros pour les jeunes entre 15 et 17 ans, puis de 300 euros supplémentaires, valables deux ans, pour les jeunes de 18 ans. Le dispositif pass Culture comprend aussi une part collective attribuée aux établissements scolaires, inscrite dans la politique d'Éducation artistique et culturelle (EAC) et fruit d'un partenariat entre le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, le ministère des Armées, le ministère de l'Agriculture et le Secrétariat d'État chargé de la Mer. Chaque classe, de la quatrième à la terminale, se voit allouer un crédit de 20, 25 ou 30 euros par élève, destiné à financer des activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupes et encadrées par les professeurs. La part collective du pass Culture sera étendue aux élèves de 6<sup>e</sup> et de 5<sup>e</sup> à partir de septembre 2023.

Véritable portail vers la richesse culturelle des territoires, le pass Culture permet aux jeunes de profiter, en autonomie ou en classe, de très nombreux lieux et biens culturels (cinéma, théâtre, spectacles, musées, livres, BD, vinyles, instruments de musique...), d'approfondir ou de s'initier à une pratique artistique, ou encore d'inviter des amis à partager une expérience culturelle (offres « duo »). Destiné à favoriser l'accès des jeunes aux arts et à la culture, ce dispositif souhaite jouer un rôle essentiel dans l'intensification et la diversification des pratiques culturelles et artistiques des jeunes.

Cette année, le Festival sera éligible à la part individuelle du pass Culture. Ainsi les jeunes pourront faire l'acquisition de livres au Grand Palais Éphémère grâce à leur application. En parallèle de cette formidable opportunité, les équipes du Festival et du pass Culture réfléchissent à des événements exclusifs pensés pour les ambassadeurs du pass ainsi que pour les membres de la communauté Bookclub.







**Bibliothèques  
Sans Frontières**  
Libraries Without Borders

*Fondée en 2007, Bibliothèques Sans Frontières renforce le pouvoir d'agir des populations vulnérables en leur facilitant l'accès à l'éducation, à l'information et à la culture.*

Pour promouvoir l'ensemble de ces actions, Bibliothèques Sans Frontières s'associe au Festival du Livre de Paris.

#### **Une grande collecte de livres !**

À l'issue de sa visite, chaque festivalier pourra rencontrer les bénévoles de BSF et s'il le souhaite, offrir un ou plusieurs livres qu'il a particulièrement aimés.

Ainsi la passion pour la lecture dépassera les frontières !

En France et dans plus de 30 pays, l'association déploie des espaces culturels et éducatifs innovants qui permettent aux personnes touchées par les crises et la précarité de s'instruire, de se divertir, de créer du lien et de construire leur avenir.

L'outil phare de BSF pour aller au-devant des populations vulnérables est l'**Ideas Box**, une médiathèque en kit mobile et connectée, créée avec le designer **Philippe Starck** en 2014. Plus de 170 Ideas Box sont aujourd'hui déployées dans le monde, dont une trentaine en France. Dans les zones dévastées d'Ukraine et dans les camps de réfugiés du Bangladesh, elles permettent aux jeunes de s'évader, de rêver et de poursuivre leur scolarité. Dans les centres d'hébergement d'urgence et les quartiers prioritaires en France, elles créent du lien et favorisent l'insertion sociale. Toutes uniques par leur contenu, les Ideas Box de BSF reçoivent près d'un million de visiteurs par an.

En France, BSF déploie deux programmes phares : «**Microbibli**» et «**Mon sac de livres**». «Microbibli» vise à créer du lien social dans les territoires fragilisés en accompagnant gratuitement des associations, commerçants ou simples citoyens dans la création de leur «microbibliothèque» animée et ouverte sur la communauté. «Mon sac de livres» contribue à l'intégration des familles réfugiées en France en offrant à des enfants nouvellement arrivés un cartable rempli de livres neufs, choisis par des enfants français de leur âge.



© DR



## *La RATP est heureuse d'être partenaire de l'édition 2023 du Festival du Livre de Paris.*

Le Groupe RATP assure quotidiennement 16 millions de voyages en France et dans le monde : depuis sa création, le métro parisien génère une vraie culture urbaine inscrite dans la mémoire collective des Franciliens et des visiteurs de la capitale. En accompagnant les grands événements culturels tel que le **Festival du Livre de Paris**, la RATP réaffirme son engagement pour la promotion des arts et de la culture, afin de satisfaire au mieux sa mission d'opérateur des transports publics d'une métropole multiculturelle.

La RATP s'attache à rendre son réseau de transports vivant, agréable et surprenant, en invitant les voyageurs à découvrir la création contemporaine. Patrimoine, musique, photographie, poésie, street art... Chaque jour, la RATP soutient la culture et enrichit votre trajet sur le réseau opéré pour Île-de-France Mobilités.

[ratp.fr/culture](https://ratp.fr/culture)





Growth  
from  
Knowledge

## *Le partenariat entre Paris Livres Événements et GfK est l'occasion de célébrer la diversité et la dynamique particulière du Livre en France.*

Le secteur a fait face à de fortes tensions économiques en 2022 et cependant, il affiche plus de 4 milliards d'euro de chiffre d'affaires, niveau quasi record depuis 10 ans. En parallèle, l'évolution des profils d'acheteurs de livre est constante, leur parcours d'achat résolument omnicanal avec des déclencheurs d'achat différents, selon les moments de l'année et le type de livres recherchés.

Ainsi, l'activité du marché est intense et animée par de multiples facteurs. Cela rend d'autant plus critique l'utilisation de données fiables pour suivre ses performances, définir les moments appropriés à une ré-impression ou encore comprendre les critères de choix des acheteurs et piloter efficacement ses collections.

**C'est pourquoi GfK propose deux approches complémentaires et clé-en-main permettant une compréhension à 360 ° du marché Livre.**

D'une part, les prestations Market Intelligence offrent une vision des livres physiques neufs titres vendus en France, au niveau EAN, éditeur et circuit. Les données auditées sont comptabilisées en sortie de caisses via un panel de plus de 4000 points de vente représentatifs du marché, issus des circuits de distribution de vente Grand public, des librairies aux pure-players.

En parallèle, les équipes Consumer Intelligence donnent une lecture approfondie et des recommandations d'action selon des problématiques précises : analyse du parcours consommateurs, détail du panier moyen et des fréquences d'achat selon les habitudes de lecture, prix psychologiques, raison de la préférence Enseigne des acheteurs de livre en France...

Plusieurs nouveautés et investissements en 2022/2023 :

- **GfK DataTelling, une application conviviale et personnalisable**, donnant accès chaque semaine aux indicateurs clés du marché : top titres, tendances circuits/segments... directement sur smartphone ou PC.
- **Audit des ventes du marché Belge francophone** pour accompagner les éditeurs dans la détection d'opportunités et le lancement de nouveaux titres. Prochain marché ouvert : Suisse francophone
- **GfK Panelsculture, un site de consultation hyper-intuitif accessible en illimité**

Notre promesse « Growth from Knowledge » : la croissance par la connaissance.





# Les Prix remis pendant le Festival



# Prix littéraire des lycéens



Le Prix littéraire des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle de la Région Île-de-France permet chaque année à 1 200 lycéens franciliens issus de 40 classes (secondes, premières ou terminales, générales ou professionnelles) d'aller à la rencontre de la littérature contemporaine et de ses auteurs, mais aussi de faire entendre leur voix pour élire leur livre préféré.

Ces jeunes jurés ont à lire et départager, durant le premier semestre, 40 livres de tous les genres (roman, poésie, bande dessinée...) parus au cours de l'année écoulée et sélectionnés par un comité de lecture composé d'enseignants, bibliothécaires et libraires franciliens. Dans chacun des huit départements d'Île-de-France, cinq livres sont en lice pour un prix, soit huit auteurs lauréats au total.

Quels livres auront le plus séduit les lycéens, apprentis et stagiaires jurés de cette année scolaire 2022-2023 ? Réponse le vendredi 21 avril !



# Prix des lectrices et des lecteurs des bibliothèques de la Ville de Paris

Le Prix des lectrices et des lecteurs des bibliothèques de la Ville de Paris est décerné chaque année au **premier roman** d'une autrice ou d'un auteur francophone. Les cinq romans en lice ont été sélectionnés par des bibliothécaires de la ville de Paris parmi les ouvrages de la rentrée littéraire de septembre 2022. À la délibération du jury constitué de lectrices et de lecteurs des bibliothèques, de trois libraires parisiens et du lauréat 2022 Matthieu Zaccagna auteur d'*Asphalte*, édition Noir sur blanc, s'ajoutent les votes des lectrices et lecteurs en ligne sur [www.bibliotheques.paris.fr](http://www.bibliotheques.paris.fr) et dans les 25 bibliothèques participantes jusqu'au 15 mars 2023.

## QUI SERA LAURÉAT CETTE ANNÉE ?

- *En salle* de Claire Baglin, éd. de Minuit
- *Les gens de Bilbao naissent où ils veulent* de Maria Larrea, éd. Grasset
- *Tenir sa langue* de Polina Panassenko, éd. de l'Olivier
- *Les Enfants endormis* d'Anthony Passeron, éd. Globe
- *Jean-Luc et Jean-Claude* de Laurence Potte-Bonneville, éd. Verdier

Pour le savoir, rendez-vous au Festival du Livre de Paris le 22 avril à 13h sur la scène de l'Agora !



# Prix du roman **marie claire**

Le **Prix du Roman Marie Claire** récompense chaque année un roman francophone qui évoque un destin de femme d'hier ou d'aujourd'hui, qui raconte quelque chose de son temps. Ce prix s'inscrit dans l'ADN du mensuel féminin haut de gamme qui incarne avec force et conviction sa signature « La voix des femmes, le sens de l'époque ».



Pour sélectionner le lauréat, Marie Claire rassemble un jury d'exception présidé par Katell Pouliquen, Directrice des rédactions, et composé de Philomène Piégay, Rédactrice en chef culture et célébrités, Thomas Jean, chroniqueur littéraire ainsi que de libraires provenant de toute la France.

Le Prix du Roman Marie Claire bénéficie ainsi du soutien et de la légitimité de douze librairies partenaires dont certaines accueilleront des séances de dédicaces avec le lauréat.

## **LES LIBRAIRES PRÉSENTES :**

Librairie Gutenberg (Issy-les-Moulineaux)

La Chouette Librairie (Lille)

Librairie Au Vent des Mots (Lorient)

Librairie Ouvrir l'œil (Lyon)

Librairie Pantagruel (Marseille)

Librairie Coiffard (Nantes)

La Malle aux Histoires (Pantin)

Librairie Delamain (Paris 1<sup>er</sup>)

Les Cahiers de Colette (Paris 4)

Atout Livres (Paris 12)

Librairie Le Failler (Rennes)

Librairie de Paris (Saint-Étienne)



# Prix Marcel Gotlib

Comme le disait si bien Isaac Newton (à moins que ce ne soit le professeur Burp), «il est plus difficile de faire rire que de faire pleurer». Et Pierre Desproges ajoutait : «On peut rire de tout, mais pas avec n'importe qui.» Tout le monde a ri avec Marcel Gotlib.

Bien décidée à poursuivre sur cette lancée, car il n'y a pas de raison pour que les meilleures choses aient une fin, sa fille, Ariane, a décidé de créer un prix Gotlib, en association avec le Festival du Livre de Paris.

En récompensant chaque année une œuvre de bande dessinée humoristique publiée entre le 1<sup>er</sup> janvier et le 31 décembre

(1<sup>er</sup> avril compris), le prix Gotlib est destiné à encourager de jeunes dessinateurs et scénaristes à exprimer leur pouvoir comique, et ce sans aucune retenue (sur le papier, s'entend).

L'album vainqueur sera choisi, parmi une sélection de huit à dix titres, par un jury de neuf personnes bien connues de nos services ainsi que des amateurs d'Amusement, d'Umour, de Dérision, d'Ilarité Et de toutes ces sortes de choses (non, votre ordinateur n'est pas défectueux, ces fautes d'orthographe typiquement gotlibiennes sont tout à fait volontaires).

Nous avons ainsi nommé, par ordre alphabétique, et de A à Z, les formidables Antoine de Caunes, Albert Dupontel, Clara Dupont-Monod, Thomas Dutronc, Richard Gotainer, Catherine Meurisse, Eddy Mitchell et Zep. Ce fabuleux jury sera présidé par Ariane Gotlieb.

Le premier lauréat de l'histoire (qui aura le droit d'être une lauréate) se verra remettre son trophée le 22 avril 2023 au Grand Palais Éphémère, lors du Festival du Livre de Paris. Il recevra une statuette en platine iridié, gravée aux armes du Maître, et participera à un inoubliable dîner, car rien n'est trop beau pour rendre hommage à la mémoire de Marcel Gotlib.

Ariane Gotlieb

PRÉSIDENTE



CONTACT

arianegotlieb@gmail.com | gotlibmarclau@gmail.com | Tel. : +33 (0)6 20 79 13 39



# Prix Littéraire Marco Polo Venice



Le **Prix Littéraire Marco Polo Venice** est un prix franco-italien soutenu par le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères français et le Ministère des affaires étrangères de la Coopération internationale italienne.

Il a également le soutien du Maire de Venise, du Maire d'Arles en France, ainsi que du Président de la Venice International University.

Notre mécène est le Groupe Generali.

La 6<sup>ème</sup> édition en 2022, a récompensé l'écrivain **Marco Lodoli** et la traductrice **Louise Boudonnat** pour le roman « Les Prières » (P.O.L.).

Le prix est décerné à **Venise** parce que l'esprit de cette ville interculturelle, porte un message humaniste. La 7<sup>ème</sup> édition se déroulera le **vendredi 6 octobre 2023**.

Le prix est attribué à un roman italien traduit en langue française publié dans l'année en cours. Il récompense un premier roman ou un grand écrivain Italien.

**Sa singularité est de récompenser ensemble l'écrivain et le traducteur.**

Depuis sa création en 2016, il a rappelé, avant même les dispositions du **Traité du Quirinal** signé en novembre 2019 entre la France et l'Italie, que la traduction maintient la pluralité, rend manifeste le sens et l'intérêt des différences.

En cette Europe en évolution, soutenir la traduction, c'est assurer ainsi un dialogue entre les cultures. C'est « prendre le lecteur par la main » et l'accompagner au-delà de sa façon de penser car c'est bien le langage qui détermine notre monde.

La traduction est devenue aujourd'hui la langue du monde... la langue de la paix.

**Présidente-fondatrice du prix : Christine Bach**, créatrice et médiatrice des rencontres littéraires « Le Rendez-vous Rive Gauche ».

**Président du jury : Umberto Vattani**, Diplomate Italien, Président de « Venice International University ».

**Membres du jury :**

- **Lidia Breda** : Editrice.
- **Jean-Yves Clément** : Éditeur, écrivain.
- **Frédéric Ferney** : Écrivain, journaliste.
- **Fabio Gambaro** : Journaliste, directeur du Festival Italissimo.
- **Guy Lagache** : Journaliste, écrivain.
- **Diego Marani** : Directeur de l'Institut Culturel Italien à Paris.
- **Sophie-Caroline de Margerie** : Haut fonctionnaire.
- **Alessandra Necci** : Historienne, Professeur à l'Université LUISS et Avocate.
- **Bruno Racine** : Directeur du Palazzo Grassi et de Punta della Dogana.
- **Florence Raut** : Directrice de la Librairie italienne, « La libreria » à Paris.
- **Alberto Toscano** : Journaliste, écrivain.

[leprixlitterairemarcopolovenise.eu](http://leprixlitterairemarcopolovenise.eu)

[www.christinebach.com](http://www.christinebach.com)

**Contacts :**

**Présidente du Prix**

Christine Bach : 06 11 30 54 81

Mail : [cb.christinebach@gmail.com](mailto:cb.christinebach@gmail.com)



A stylized, blue Eiffel Tower graphic is positioned in the upper center of the page. It is set against a background of large, overlapping, organic shapes in various colors including red, orange, green, and yellow. The text 'Informations générales' is centered below the tower.

# Informations générales

# Les Éditeurs présents

## LISTE DES ÉDITEURS DONT LA PRÉSENCE EST CONFIRMÉE À LA DATE DU 14 FÉVRIER

|                             |   |                          |
|-----------------------------|---|--------------------------|
| 10 /18                      | Denoël  | Éditions Odile Jacob     |
| A2 Éditions                 | Des Ronds dans l'O  | Éditions Père Fouettard  |
| Actes Sud                   | Didier jeunesse   | Éditions Pierre TÉQUI    |
| Actes Sud audio             | Dunod   | Éditions Points          |
| AENA                        | Dupuis  | Éditions Radio France    |
| Agullo éditions             | Écosociété  | Éditions SAINT-PAUL      |
| Al Bouraq                   | Édition des femmes  | Éditions Symbolon        |
| Albin Michel                | Éditions Addictives                                       | Éditions Sylvain Harvey  |
| Albin Michel Jeunesse       | Éditions Apeiron  | Éditions Théâtrales      |
| Algérie                     | Éditions Arola (revue Dada)                               | Éditions Verdier         |
| Alibi                       | Éditions Bonhomme de Chemin                               | Éditions Zulma           |
| Alisio                      | Éditions CALEC – TBR Books                                | EDP sciences             |
| Alto                        | Éditions Complicités                                      | Elidia                   |
| Anacharsis                  | Éditions Courtes & Longues                                | Emmanuelle Colas         |
| Antipodes                   | Éditions Complicités                                      | Empreinte                |
| Art&Fiction                 | Éditions de l'Aube  | Europe Livre             |
| Arthaud                     | Éditions de l'école supérieure<br>des beaux-arts de Paris | Eyrolles                 |
| Asphalte éditions           | Éditions de l'Emmanuel                                    | Faralonn éditions        |
| Atelier de l'agneau éditeur | Éditions de L'Homme                                       | Fario                    |
| Au diable Vauvert           | Éditions de l'Observatoire                                | Favre                    |
| Audiolib                    | Éditions de la BNF  | Fayard                   |
| Autrement                   | Éditions de la RMN  | Fides (Groupe Fides inc) |
| Auzou                       | Éditions de Mortagne                                      | Finitude                 |
| Aux forges du vulcain       | Éditions Dent-de-lion                                     | Flammarion               |
| Bayard                      | Éditions des Béatitudes                                   | Fleurus                  |
| Beaux Arts                  | Éditions des Cahiers du cinéma                            | Fleuve éditions          |
| Belin Histoire              | Éditions des Jésuites                                     | FMSH                     |
| Belin Sciences              | Éditions des Syrtes                                       | Folio                    |
| Béliveau éditeur            | Éditions du Centre Pompidou                               | Fonfon                   |
| Bibli'O - Théodiff          | Éditions du Cerf  | Gallimard                |
| Bibliothèque Québécoise     | Éditions du Dauphin                                       | Gallimard – Écoutez lire |
| Bourgois                    | Éditions du Net   | Gallmeister              |
| BRGM                        | Éditions du Patrimoine                                    | Glénat                   |
| Bruno Doucey                | Éditions du Québécois                                     | Glénat Jeunesse          |
| Buchet-Chastel              | Éditions du Remue-Ménage                                  | Glénat Manga             |
| Ça et là                    | Éditions du Sonneur                                       | Grasset                  |
| Calmann-Levy                | Éditions du Sous-sol                                      | Grèce                    |
| Chandeigne                  | Éditions Hashtag  | Globe                    |
| Charleston                  | Éditions Héloïse d'Ormesson                               | Gros Caillou             |
| Citadelles & Mazenod        | Éditions La Plume D'or                                    | Gulf Stream Editeur      |
| Claire Paulhan              | Éditions Les Équateurs                                    | Guy Tredaniel            |
| CNRS Éditions               | Éditions les Monédières                                   | Héice Hélas              |
| Dargaud                     | Éditions L'Orma   | Héliotrope               |
| Dalva                       | Éditions MD   | Helvetiq                 |
| De Boeck supérieur          | Éditions MF   | Héros-Limite             |
| Delcourt                    | Éditions Michel Lafon                                     | Huginn & Muninn          |
| Delcourt Littérature        | Éditions Multimondes                                      | Hugo Publishing          |
| Delpire & co                |   | HumenSciences            |

Humensis  
 Hurtubise  
 Institut Culturel Roumain  
 Intervalles  
 J'ai lu  
 JC Lattes  
 Jouvence  
 Joyvox  
 Julliard  
 Kana  
 L'AENA  
 L'Antilope  
 L'Archipel  
 L'Asiathèque  
 L'Association  
 L'École des Loisirs  
 L'Olivier  
 La Baconnière  
 La Contre Allée  
 La Croisée  
 La Joie de lire  
 La Martinière  
 La Martinière Jeunesse  
 La Peuplade  
 La Tête ailleurs  
 Labor & Fide  
 Ladeca Guadeloupe  
 Le Bruit du Monde  
 Le Castor Astral  
 Le Cherche Midi  
 Le Livre de Poche  
 Le Lombard  
 Le Masque  
 Le Pommier  
 Le Quartanier  
 Le Seuil  
 Le Seuil Jeunesse  
 Le Tripode  
 Leduc  
 Les 400 coups  
 Les Avrils  
 Les Belles Lettres  
 Les Cahiers dessinés  
 Les Éditeurs réunis  
 Les Éditions de l'Aube  
 Les Éditions de l'Individu  
 Les Éditions des Éléphants  
 Les Éditions du Gros Caillou  
 Les Éditions du Panseur  
 Les Éditions du Passage  
 Les Éditions La Presse  
 (Groupe Fides inc)  
 Les Éditions Noir sur Blanc

Les Escapes  
 Les Venterniers  
 Liana Levi  
 Libella  
 Libretto  
 Librex (Groupe Librex)  
 L'Imaginaire  
 Little Urban  
 Livre Suisse  
 Lizzie  
 Loco  
 Locus Solus éditions  
 Lumen éditions  
 Magellan et Cie  
 Mame Fleurus  
 Mango  
 Manuella  
 Marcel et Joachim  
 Marchialy  
 Master IEC  
 McDonald's  
 Mémoire d'encrier  
 Métaillé  
 Mercure de France  
 Mialet Barrault  
 Michel Lafon  
 Ministère des Armées  
 Minuit  
 MJW Féditions  
 Monsieur Toussaint  
 L'Ouverture  
 Musée du Louvre éditions  
 Norma  
 Notabilia  
 Olivetan  
 Ontau  
 Ototo  
 Oui dire  
 Passés Composés  
 Perrin  
 Phébus  
 Philippe Rey  
 Photosynthèses  
 PKJ  
 Plon  
 Plume blanche  
 Plume de Paon  
 Pocket  
 POL  
 Presses de l'Université  
 de Montréal (PUM)  
 Presses de l'Université Laval  
 (PUL)  
 Presses de la cité

Presses polytechniques  
 et universitaires romandes  
 (PPUR)  
 Presses Universitaires  
 de France  
 QUAE  
 Quanto  
 Quarto  
 Que sais-je ?  
 Québec Amérique  
 Québec Éditions  
 Quidam éditeur  
 Rageot  
 Regroupement des éditeurs  
 franco-canadiens (REFC)  
 Reliefs  
 Repères  
 4Revue : XXI, La Revue  
 dessinée, 6 mois, TOPO  
 Robert Laffont  
 Rue de l'échiquier  
 Rue de Sèvres  
 Rustica  
 Sciences pour tous  
 Scitep  
 Scribes  
 Secrets d'étoiles  
 Seghers  
 Sem Office/Semer  
 Septentrion  
 Slatkine  
 Souad el Sabah  
 SPI Région  
 Spirou  
 Stock  
 Talents Hauts  
 Thierry Marchaisse  
 Transboréal  
 Verticales  
 Ville-Marie  
 (Groupe Ville-Marie)  
 Voolume  
 XO  
 Ypsilon  
 Zoé Éditions



# Informations générales

## GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE

Place Joffre, Paris VII<sup>e</sup>  
Ligne 8 : Métro École Militaire  
Ligne 6/8/10 : La Motte-Piquet Grenelle

## ACCÈS

Inscription en ligne obligatoire  
Gratuit pour les moins de 25 ans  
Billet 5 €

## HORAIRES

Jeudi 21 avril : inauguration réservée aux professionnels  
Vendredi 22 avril : 9h – 21h  
Samedi 23 avril : 10h – 21h  
Dimanche 24 avril : 10h – 19h

## UN FESTIVAL RESPONSABLE

Les efforts de l'organisation pour rendre le Festival plus propre :

- Pas de moquette au sol du Grand Palais Éphémère
- Un mobilier en bois réutilisé lors des prochaines éditions
- Un menuisier français (Maison Roches à Calais)
- Du papier PEFC issu de forêts gérées durablement pour les impressions et le programme

## LE FESTIVAL 2022 EN QUELQUES CHIFFRES

- 90 000 visiteurs
- 250 rencontres, débats, lectures, ateliers et performances
- 800 auteurs présents
- 1300 séances de dédicace
- 70 000 livres vendus



© FRANÇOIS TANCRE  
FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS / EVENT'PAR



# Les Partenaires



Une manifestation du



Partenaires officiels



Partenaires institutionnels



Partenaires médias



Soutiens de l'interprofession



Partenaire solidaire



Soutien privé



Mécène



A stylized, blue Eiffel Tower graphic is positioned in the upper center of the page. It is set against a vibrant, abstract background composed of overlapping, organic shapes in shades of red, orange, green, and yellow. The tower itself is a simple, geometric representation with a central vertical shaft and two main legs that flare out at the top.

# Contacts presse

AGENCE ALINA GURDIEL & ASSOCIÉS

[presse@plevenements.fr](mailto:presse@plevenements.fr)

Attachées de presse

ALINA GURDIEL

VALÉRIE GUITER

MARIE-LAURE WALCKENAER

Assistante presse

MARIE DIBE