

OÙ LES BEAUX JOURS!



24 – 29 mai 2023

frictions littéraires à Marseille

dossier de presse

03/05/2023

édito

Sept ans déjà que la littérature prend ses quartiers à Marseille quand les beaux jours reviennent ! Sept années au cours desquelles le festival a su faire la preuve qu'il pouvait rassembler un large public venu entendre parler de livres différemment, pour des frictions inattendues, joyeuses ou réflexives, par-delà les genres et les cases. Sept fois onze mois d'actions culturelles menées en amont du festival par des auteurs et des illustrateurs qui nous accompagnent avec exigence et inventivité pour développer des projets au long cours auprès de publics souvent éloignés de la culture, socialement ou territorialement.

On nous demande souvent si le festival a un thème, qui sont ses invités d'honneur... Eh bien disons qu'Oh les beaux jours ! n'a pas un thème unique, mais qu'il en a carrément huit, que ceux-ci sont définis pour vous aider à vous repérer dans une programmation intense, et que tous ses invités sont accueillis avec le même égard par notre belle équipe ! Durant ces six jours, ils seront plus d'une centaine à nous rejoindre pour près de soixante rendez-vous sur les scènes de La Criée, du Mucem, du conservatoire ou de l'Alcazar : grands entretiens façon Oh les beaux jours !, dialogues d'auteurs, concerts littéraires ou dessinés, performances, duos inédits entre écrivains et chercheurs...

Cette année, auteurs et artistes nous transportent dans des mondes intranquilles, des zones de turbulence, des chemins cahoteux, à l'image des soubresauts de notre époque. Mais ils nous donnent aussi le goût des autres, la force de poétiser la vie, de remettre en question nos certitudes.

Nous assisterons pour cela à un repas de famille pas comme les autres, monterons avec aplomb sur un ring de boxe, défierons les inégalités économiques grâce à une bande dessinée, démêlerons le vrai du faux en jouant avec les possibles de la fiction et les paradoxes du réel... Nous entendrons les voix plus actuelles que jamais de la grande Colette, de l'inclassable Fernando Pessoa ou du prodigieux Italo Calvino, mais aussi celles de chanteuses devenues écrivaines qui n'ont pas peur d'évoquer amour, sexe et érotisme ; nous assisterons aux premiers pas de Leïla Shahid sur une scène de théâtre et retrouverons avec plaisir de grands comédiens tels que Mathieu Amalric, Marie-Sophie Ferdane, Emmanuel Noblet ou Frédéric Pierrot.

Il sera beaucoup question de littérature et de ses pouvoirs inaltérables, qui nous conduiront à célébrer les 40 ans des indispensables éditions P.O.L en présence de nombre de ses auteurs et autrices. Comme toujours, la musique s'invitera à la fête, particulièrement lors d'une folle journée au conservatoire où elle dialoguera avec les mots, de onze heures à minuit, lors d'une succession de lectures musicales qui feront défiler classique, jazz, pop, rock, chanson française et électro.

Un festival plein de surprises, sans limites et plus curieux que jamais : de quoi faire mentir le vieil adage selon lequel 7 ans serait l'âge de raison !

NADIA CHAMPESME ET FABIENNE PAVIA
DIRECTRICES DU FESTIVAL OH LES BEAUX JOURS !

La 7^e édition en quelques chiffres

1 programmation déclinée en **8** thématiques



Plus de **100** auteurs et artistes invités

55 rencontres, lectures et spectacles dont **37** événements en accès libre

6 lieux partenaires
Mucem, théâtre de La Criée, bibliothèque de l'Alcazar,
conservatoire Pierre Barbizet, CipM, La Consigne à images

7 librairies partenaires

Contact presse nationale

Alina Gurdie

06 60 41 80 08

alinagurdie@gmail.com

Contact presse régionale

Benoît Paquetteau

04 84 89 02 00 — 06 66 08 71 37

communication@deslivrescommedesidees.com

OH LES BEAUX JOURS!

7^e édition

24 mai - 29 mai 2023

Frictions littéraires à Marseille pour la 7^e édition d'un festival désormais bien ancré dans la ville !

Du mercredi 24 au lundi 29 mai 2023, plus de 100 écrivains, auteurs et artistes partagent avec le public leur passion pour les livres et la littérature.

Découvrez en profondeur l'œuvre d'un écrivain au cours de grands entretiens, vivez en direct les dialogues inédits entre des auteurs venus d'horizons divers, venez entendre des comédiens lire les textes d'hier et ceux d'aujourd'hui !

Romans, récits, nouvelles, essais, poésie, BD, livres pour la jeunesse... tous les genres sont permis avec la présence de nombreux musiciens et chanteurs pour des hybridations joyeuses et fécondes.

Huit thématiques permettent de naviguer dans un programme dense et éclectique.



Les beaux jours de... 5



Entre deux mondes 7



La famille, et au-delà 10



Vivre la littérature 12



La part des femmes 14



Rendez-vous avec l'histoire 16



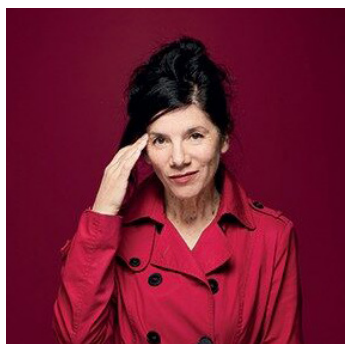
Le vrai du faux 18



La jeunesse entre les lignes 20



Les beaux jours de...



Emmanuelle Bayamack-Tam, Italo Calvino, Brigitte Giraud et Yannick Haenel : Oh les beaux jours ! convie trois écrivains d'aujourd'hui et un grand auteur italien disparu pour pénétrer dans leur petite fabrique de littérature, découvrir ce qui façonne leur écriture et nourrit la richesse de leurs univers.

Invités complices, images d'archives et lectures sur scène sont convoqués au cours de véritables masterclasses qui font découvrir ou redécouvrir des œuvres importantes.

Les beaux jours de Brigitte Giraud

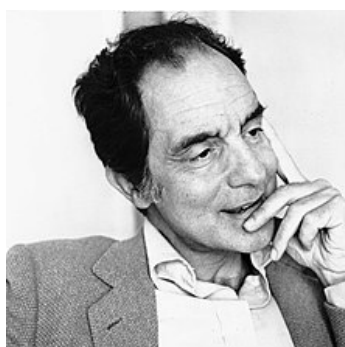
Brigitte Giraud et ses invités, [Didier Castino](#) et [Nine Antico](#)
Grand entretien animé par [Olivia Gesbert](#)

► Oh les beaux jours ! est heureux d'accueillir à Marseille la lauréate du prix Goncourt 2022, Brigitte Giraud. Si cette récompense suprême l'a particulièrement mise en lumière ces derniers mois, elle est l'autrice depuis 1997 d'une œuvre conséquente – romans, récits, recueil de nouvelles – que ce rendez-vous privilégié avec elle nous propose de découvrir. Il sera question de son goût pour la musique, particulièrement pour Rachid Taha, qui lui évoque son adolescence dans la banlieue de Lyon, où ils ont grandi tous les deux ; du chanteur et écrivain Dominique A, complice et ami de longue date qu'Oh les beaux jours ! est allé interviewer pour l'occasion ; de son lien à l'Algérie, son pays natal, et de la manière dont les liens complexes entre l'Algérie et la France continuent de traverser nos sociétés. L'écrivaine évoquera aussi l'adolescence et la difficulté à trouver sa place dans un monde fragilisé et, bien sûr, le deuil, thème récurrent dans son œuvre et qui parcourt son dernier roman, *Vivre vite*.

Brigitte Giraud a souhaité s'entretenir en direct avec deux auteurs dont elle apprécie le travail et les engagements, tous deux marseillais : l'écrivain Didier Castino, et l'autrice, dessinatrice et réalisatrice Nine Antico.

À lire : Brigitte Giraud, *Vivre vite*, Flammarion, 2022 (prix Goncourt 2022).

SAMEDI 27 MAI, 14H30 - LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



Les beaux jours d'Italo Calvino

Avec [Hervé Le Tellier](#), [Chiara Mezzalana](#) et [Martin Rueff](#)
Lecture par [Emmanuel Noblet](#). Grand entretien posthume animé par [Fabio Gambaro](#).

► Intellectuel engagé, auteur d'une œuvre prolifique traduite dans le monde entier, qui emprunta tout d'abord au néoréalisme avant de se tourner vers le récit fantastique et le conte philosophique, Italo Calvino était aussi passionné par les sciences. Compagnon de route de nombreux écrivains – Queneau, Perec, Barthes... – il devient membre de l'Oulipo en 1973 et puise alors dans ce courant littéraire prônant la littérature sous contrainte une créativité multiforme. Pour évoquer ce compagnonnage, un Oulipien, Hervé Le Tellier, se livrera à un exercice d'admiration en règle. Sur le plateau également, Martin Rueff, à qui l'on doit la retraduction récente en français de plusieurs romans de Calvino, et l'écrivaine Chiara Mezzalana qui apportera un regard italien sur cette œuvre majeure. Cette rencontre vous fera entrer dans l'univers d'un écrivain hors du commun, entre réalisme et fantaisie, humour et philosophie. Un voyage dans les mondes imaginaires de l'auteur du *Baron perché* et des *Villes invisibles*, dont des extraits seront lus sur scène par le comédien Emmanuel Noblet.

À lire : Italo Calvino, *Les Villes invisibles*, traduit de l'italien par Martin Rueff, coll. « Du monde entier », Gallimard, 2019.

SAMEDI 27 MAI, 16H - MUCEM, AUDITORIUM

EN CORÉALISATION AVEC LE MUCEM ET EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT CULTUREL ITALIEN DE MARSEILLE.



Les beaux jours de Yannick Haenel

Yannick Haenel et son invitée, Linda Tuloup
Grand entretien animé par Olivia Gesbert

► Depuis plus de deux décennies, Yannick Haenel éclaire le paysage littéraire français de ses romans singuliers, où se concentrent les désirs multiples et où nous côtoyons, souvent avec jubilation, l'univers de personnages en quête d'absolu.

Dans ce grand entretien, il reviendra sur ses passions. La peinture d'abord (il a écrit sur *Le Caravage* un essai inoubliable), la littérature bien sûr, mais aussi le théâtre, la photographie (il aura à ses côtés la photographe Linda Tuloup), le cinéma, l'histoire... Écrivain engagé, il a couvert pour *Charlie Hebdo* le procès des attentats de janvier 2015 et continue d'y tenir des chroniques. Son dernier roman, *Le Trésorier-payeur*, nous entraîne à Béthune sur les traces d'un certain Georges Bataille, philosophe de formation et banquier de son état, à la fois sage et complètement fou, qui revisite la notion de dépense et veut effacer la dette des plus démunis. Mais comment être anarchiste et travailler dans une banque ?

Une heure et demie en compagnie d'un écrivain érudit et curieux de tout, pour voyager dans son œuvre et découvrir les mondes invisibles qui la façonne.

À lire : Yannick Haenel, *Le Trésorier-payeur*, Gallimard, 2022.

DIMANCHE 28 MAI, 14H - CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE TOMASI



Les beaux jours d'Emmanuelle Bayamack-Tam

Emmanuelle Bayamack-Tam et son invité, Frédéric Boyer
Grand entretien animé par Chloë Cambreling

► À l'occasion d'une grande journée qui célèbre à La Crie les 40 ans des éditions P.O.L., Oh les beaux jours ! a convié l'un des grands noms de ce catalogue, Emmanuelle Bayamack-Tam, qui publie aussi des romans noirs sous le nom de Rebecca Lighieri, et dont l'œuvre, dense et d'une folle liberté, échappe à toute tentative de classification.

Récemment couronnée par le prix Médicis pour *La Treizième Heure*, l'écrivaine reviendra sur les thèmes récurrents de ses romans : la métamorphose, qui parcourt son œuvre, mais aussi le rapport au corps – notamment lorsqu'il se transforme à l'adolescence –, la famille et le nécessaire requestionnement du rôle qu'on lui alloue dans nos sociétés, la religion et l'appartenance à une communauté, la question du genre et des identités multiples... La conversation portera également sur une pièce de théâtre en cours d'écriture, dont nous sommes allés filmer les répétitions, et sur son goût pour le cinéma, en particulier pour les films de Pedro Almodóvar. Il sera aussi question du roman graphique qu'elle a écrit avec Jean-Marc Pontier, et bien sûr de Marseille, ville de ses origines présente dans nombre de ses romans, avec une interview exclusive d'une patronne de bar bien connue des Marseillais... À ses côtés, pour évoquer la richesse de son travail et sa double identité littéraire, son éditeur, Frédéric Boyer, apportera son regard sur cette œuvre sans pareille.

À lire : Emmanuelle Bayamack-Tam, *La Treizième Heure*, P.O.L., 2022.

DIMANCHE 28 MAI, 15H - LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



Entre deux mondes

Deux mondes : celui, réel, parcouru par les joies vivantes et les tourments de l'histoire, ou celui, imaginaire, pour échapper au premier et rendre la vie acceptable.

Sabyl Ghoussoub et Xavier Le Clerc sondent leur mémoire familiale écartelée entre deux pays, le Liban et l'Algérie.

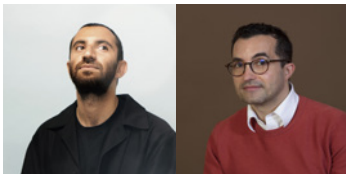
Laurence Potte-Bonneville emmène Jean-Luc et Jean-Claude, ses deux héros à côté du monde, dans un road-trip en baie de Somme. Polina Panassenko tient sa langue en équilibre entre le russe et le français.

Depuis l'au-delà, l'héroïne de Makenzy Orcel nous invite à un voyage dans le temps de son existence chaotique. Entre fiction mondiale et réalité locale, Loïc Artiaga et Didier Castino montent sur le ring pour nous présenter deux boxeurs. Pascal Monnier dresse la liste des choses à faire (et à ne plus faire), et Mathieu Amalric s'en empare pour nous aider à construire une meilleure version de nous-mêmes. Pour dénoncer le crime d'indifférence envers les migrants, Éric Fottorino nous entraîne dans une fable radicale. Enfin, explorant des mondes intranquilles, les mots de Fernando Pessoa oscillent entre journal intime et livre philosophique, portés sur scène par la voix de Frédéric Pierrot et les notes improvisées de deux jazzmen talentueux.

Rencontre

Au nom du père et du fils

Sabyl Ghoussoub et Xavier Le Clerc



► Sabyl Ghoussoub et Xavier Le Clerc sont des enfants de la guerre (du Liban pour l'un, de l'Algérie pour l'autre) et de l'exil familial. Ils ont choisi de raconter la vie de leurs parents fuyant la fureur et la misère, abandonnant leur famille pour cette France qui intègre si bien leurs enfants. Dans *Beyrouth-sur-Seine*, Sabyl Ghoussoub interroge les souvenirs de son père, poète de PMU qui trimbale son passé dans des sacs plastique, et de sa mère, prêtresse WhatsApp du Liban familial. Dans *Un homme sans titre*, Xavier Le Clerc rend hommage à cet enfant affamé décrit par Albert Camus, devenu ce père taiseux, cet ouvrier invisible qui nourrit sa famille, tête baissée. Deux magnifiques déclarations d'amour filial.

À lire : Sabyl Ghoussoub, *Beyrouth-sur-Seine*, Stock, 2022 (prix Goncourt des lycéens 2022).
Xavier Le Clerc, *Un homme sans titre*, Gallimard, 2022.

VENDREDI 26 MAI, 17H - MUCEM, AUDITORIUM

Entretien et lecture

Jean-Luc et Jean-Claude

Laurence Potte-Bonneville, lecture par des lycéens et l'autrice

Mise en lecture par Raphaël France-Kullmann



► Pour ce premier roman en forme de road-movie qui met en scène deux pensionnaires échappés d'un foyer, Laurence Potte-Bonneville a eu la bonne idée de proposer au festival qu'un passage du livre – l'une des scènes les plus cocasses qui met en scène un voyage scolaire – soit lu par des lycéens de Gardanne. Ils seront donc sur le plateau de La Criée, aux côtés de l'autrice que l'on entendra aussi nous présenter les contours de ce beau roman qui mêle tension et merveilleux, nous obligeant avec fermeté à penser la différence.

À lire : Laurence Potte-Bonneville, *Jean-Luc et Jean-Claude*, Verdier, 2022 (prix Stanislas 2022 et prix SGDL Révélation d'automne 2022).

VENDREDI 26 MAI, 17H - LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

Lecture musicale et entretien

Une somme humaine

Gaspar Claus et Marie-Sophie Ferdane. Suivi d'un entretien avec Makenzy Orcel

► Une voix féminine nous invite à la suivre à travers un voyage dans le temps de son existence, de sa naissance à sa fin tragique voire un peu plus loin. Deuxième volet d'une trilogie commencée avec *L'Ombre animale*, *Une somme humaine* est une invitation poétique au voyage dans une zone littéraire où la langue est au service de la voix et de la parole. Une lecture musicale par deux grands artistes, qui s'achèvera en bord de scène aux côtés de Makenzy Orcel dans un échange autour de ce roman flamboyant, finaliste du prix Goncourt 2022.

À lire : Makenzy Orcel, *Une somme humaine*, Rivages, 2022.

VENDREDI 26 MAI, 19H - LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

10€

Rencontre

La théorie du K0

Loïc Artiaga et Didier Castino

► Une rencontre entre fiction et réalité, avec Loïc Artiaga, historien, spécialiste de l'histoire des cultures médiatiques et populaires, auteur d'un livre sur Rocky Balboa, alias Sylvester Stallone, champion du monde en huit films, et Didier Castino, romancier marseillais, auteur de l'histoire de Gratien Tonna, double champion d'Europe, idole de Marseille et gloire déchue de la boxe française des années 1970.

À lire : Loïc Artiaga, *Rocky. La revanche rêvée des Blancs*, Les Prairies ordinaires, 2021 (prix Augustin-Thierry 2022) ; Didier Castino, *Boxer comme Gratien*, Les Avrils, 2023.

DIMANCHE 28 MAI, 17H30 - CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE BILLIoud

Lecture et entretien

Touché

Lecture par Mathieu Amalric suivie d'un entretien avec Pascal Monnier

► Quelqu'un est réduit, après plusieurs fractures, à une immobilité forcée. Commence alors la « rééducation » aussi bien physique que morale : comment changer, s'amender, se débarrasser des regrets et des deuils, tenter de retenir ce qui doit l'être et délaissé ce qui peut l'être. Une sorte d'anti-manuel de développement personnel porté sur scène par la voix chaleureuse de Mathieu Amalric.

À lire : Pascal Monnier, *Touché*, P.O.L, 2023.

DIMANCHE 28 MAI, 19H - LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

10€

Lecture musicale

L'intranquillité de Fernando Pessoa

Christophe Marguet, Frédéric Pierrot et Claude Tchamitchian

► *Le Livre de l'intranquillité*, du grand écrivain portugais Fernando Pessoa, fait partie de ces livres d'exception qui accompagnent la vie de nombreux lecteurs. Parmi eux, le comédien Frédéric Pierrot – que l'on a vu au théâtre, au cinéma chez François Ozon ou Ken Loach, et plus récemment dans la série *En thérapie* – s'est entouré de deux musiciens hyper talentueux : le batteur Christophe Marguet et le contrebassiste Claude Tchamitchian, tous deux internationalement reconnus dans le monde du jazz. La musique, tour à tour légère et tendue, devient une langue à part entière qui se mêle à celle, indomptable, de Pessoa.

À lire : Fernando Pessoa, *Le Livre de l'intranquillité*, traduit du portugais par Françoise Laye, Christian Bourgois, 1999.

DIMANCHE 28 MAI, 21H30 - LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

20€ / 15€

Lecture musicale

Tenir sa langue

Polina Panassenko et Chevalrex



► Tenir sa langue en équilibre entre le russe et le français pour ne trahir personne. Ainsi va la vie entre deux pays, deux langues, deux cultures. Accompagnée par la subtile trame mélodique de Chevalrex, Polina Panassenko nous embarque avec humour dans une autofiction où l'identité trébuche. L'un des premiers romans les plus remarquables de l'année, lu brillamment sur scène par son autrice.

À lire : Polina Panassenko, *Tenir sa langue*, L'Olivier, 2022 (prix Femina des lycéens 2022).

LUNDI 29 MAI, 13H30 - CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE TOMASI

Lecture musicale

La pêche du jour

Raphaël Imbert, Salma Omri, Marc Vieillefon et les étudiants du conservatoire

Suivi d'un entretien avec Éric Fottorino



► *La Pêche du jour* est un livre nécessaire dont la radicalité glaçante nous rappelle le drame que vivent chaque année des milliers d'hommes et de femmes en Méditerranée. L'écrivain Éric Fottorino y dresse le miroir de nos renoncements et interroge notre impuissance.

Le violoniste Marc Vieillefon a découvert ce texte bouleversant qui sera lu par de jeunes élèves comédiens du conservatoire. Il les accompagnera en musique aux côtés du saxophoniste et compositeur Raphaël Imbert et de la chanteuse lyrique et musicienne Salma Omri.

À lire : Éric Fottorino, *La Pêche du jour*, Philippe Rey, 2022.

LUNDI 29 MAI, 17H - CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, COUR D'HONNEUR



La famille, et au-delà !

Qu'on l'aime ou qu'on la déteste, on n'échappe ni à sa famille ni à sa zone d'influence ! La tribu Malaussène le sait mieux que personne et, après 40 ans de rebondissements, on peine à croire que la saga de Daniel Pennac prenne fin ! Pour se consoler, on pourra faire connaissance avec la famille que Thomas Fersen fait vivre à travers la fantaisie poétique de son premier roman. Pierre Ducrozet nous entraîne sur un siècle et trois générations dans l'histoire passionnante de la musique. Dans un huis-clos intense, Olivier Adam sonde les mémoires contradictoires d'une fratrie. Et comme chaque année, Oh les beaux jours ! fait monter sur scène cinq écrivains pour une création joyeuse qui prend cette fois pour point de départ... le sacro-saint repas de famille !

SOIRÉE D'OUVERTURE

► Ils pourraient appartenir à la même famille de titis parisiens frondeurs au verbe haut et malicieux. Daniel Pennac et Thomas Fersen sont sur la même longueur d'onde et cela n'a pas échappé à Oh les beaux jours ! qui les réunit dans une soirée à deux temps où il se pourrait bien que le premier interviewe le second.

Entretien

Terminus Malaussène

Daniel Pennac
Entretien animé par Raphaëlle Leyris

► Peut-on imaginer ne plus entendre parler de Benjamin Malaussène et de sa délirante tribu alors qu'ils ont accompagné notre imaginaire pendant quarante ans ? Espérons que ce dernier épisode ne soit que le début de la fin... Un entretien exceptionnel avec Daniel Pennac mené par la journaliste du *Monde des livres* Raphaëlle Leyris.

À lire : Daniel Pennac, *Terminus Malaussène*, Gallimard, 2022.

JEUDI 25 MAI, 19H - LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE

SUIVI DE

Entretien et lecture musicale

Dieu sur terre

Thomas Fersen, Maryll Abbas et Cécile Bourcier
Lecture musicale précédée d'un entretien avec Thomas Fersen
conduit par Daniel Pennac

► Entre souvenirs autobiographiques et fantaisie poétique, *Dieu sur terre*, premier roman de Thomas Fersen qui réussit le tour de force littéraire d'être écrit en octosyllabes, s'attache aux pas d'un jeune garçon dans le Ménilmontant et le Pigalle des années 1960 et 1970.

À lire : Thomas Fersen, *Dieu sur terre*, L'Iconoclaste, 2023.

À écouter : Thomas Fersen, *C'est tout ce qu'il me reste*, Believe, 2019.

JEUDI 25 MAI, 21H - LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE





Entretien

À la rencontre d'un auteur

Olivier Adam dialogue avec ses jeunes lecteurs

► Accompagnées par la critique littéraire Élodie Karaki, deux classes de lycéens marseillais se sont entraînées à interviewer Olivier Adam, autour de son œuvre. Une rencontre ouverte à tous pour plonger à la fois dans l'univers littéraire d'un auteur et dans les préoccupations des adolescents d'aujourd'hui.

À lire : Olivier Adam, *Des vents contraires*, L'Olivier, 2009 ; *Je vais bien, ne t'en fais pas*, Le Dilettante, 2000.

VENDREDI 26 MAI, 14H - ALCAZAR AUDITORIUM



CRÉATION OH LES BEAUX JOURS !

Spectacle

Repas de famille. Les écrivains se mettent à table !

Colomba Boncenne, Pierre Ducrozet, Yves Pagès, Guillaume Poix, Kinga Wyrzykowska et Maëva Le Berre. Mise en scène par Benjamin Guillard.

► Après une comédie musicale restée dans les mémoires l'an dernier, le festival a décidé de faire monter sur scène cinq écrivains et une violoncelliste pour une création joyeuse qui prend cette fois pour point de départ... le sacro-saint repas de famille !

VENDREDI 26 MAI, 21H - LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE
15€ / 10€

Lecture musicale

Variations de Paul

Pierre Ducrozet et Rubin Steiner



► S'il est un texte qui s'accorde au tempo de la lecture musicale, c'est bien le dernier livre de Pierre Ducrozet. Dans ce roman choral, les personnages et les époques se superposent et s'entrechoquent comme autant de mouvements, de changements de rythme et de contrepoints. Embarquez pour une expérience abyssale dans la cour du conservatoire transformée le temps d'un soir en club marseillais devenu temple de l'électro.

À lire : Pierre Ducrozet, *Variations de Paul*, Actes Sud, 2022.

À écouter : Rubin Steiner & The Dictaphone, *Banananas*, Platinum, 2023.

SAMEDI 27 MAI, 23H - CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, COUR D'HONNEUR
15€ / 10€ (précédé, à 21h, de *Couleurs primitives*, lecture musicale avec Jeanne Cherhal)

Lecture musicale

Dessous les roses

Olivier Adam, Baya Kasmi, Emmanuel Noblet et Julien Adam

► L'écriture théâtrale de *Dessous les roses* se prête pleinement à une lecture sur scène mise en musique par Julien Adam, où Olivier Adam, Baya Kasmi et Emmanuel Noblet incarnent avec acuité une fratrie écartelée entre vérité et faux-semblant, qui tente de retrouver la complicité du temps de l'enfance.

À lire : Olivier Adam, *Dessous les roses*, Flammarion, 2022.

LUNDI 29 MAI, 15H30 - CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE TOMASI





Vivre la littérature

Existe-t-il une conception littéraire du monde ? La littérature détient-elle un pouvoir face aux dangers de l'époque ? Justine Augier et Emmanuelle Lambert veulent le croire, mais aussi Christophe Pradeau qui en débattrait avec la chercheuse Isabelle Daunais. C'est une question qui anime la maison d'édition P.O.L depuis sa création, il y a 40 ans, tout comme elle a accompagné les Éditions de Minuit dont Mathieu Lindon raconte l'aventure éditoriale dans un livre bouleversant. Parfois, la littérature parvient même à connecter les liens de pensée, expérience qu'ont vécue Sally Bonn, Virginie Poitrasson et Cole Swensen. Et si ces questions vous taraudent, quoi de mieux que les célèbres siestes de Bastien Lallemand pour s'éveiller musicalement à la littérature ?

Rencontre

Une vie souterraine

Isabelle Daunais et Christophe Pradeau

► Professeure de littérature à l'université McGill de Montréal, Isabelle Daunais dialogue avec Christophe Pradeau à propos des grands thèmes qui jalonnent l'œuvre de cet écrivain, auteur discret d'une œuvre magnifique et intemporelle : sa passion pour les traces, l'archive et les souvenirs enfouis... Une rencontre riche, menée comme une véritable masterclass de littérature contemporaine !

À lire : Isabelle Daunais, *La Vie au long cours. Essais sur le temps du roman*, Boréal, 2021. Christophe Pradeau, *Les Vingt-quatre Portes du jour et de la nuit*, Verdier, 2017.

SAMEDI 27 MAI, 11H - LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

Lecture musicale

Les siestes acoustiques

Bastien Lallemand, JP Nataf (samedi), Babx, Maëva Le Berre (samedi, dimanche, lundi), Barbara Carlotti, Thomas de Pourquery (dimanche, lundi) et les musiciens du conservatoire Astrid Bourras, Isolde Fournier et Aurélien Nowak

► Créée il y a plus de 10 ans par Bastien Lallemand, la sieste acoustique est une véritable expérience sensorielle. Pendant une heure, confortablement étendu dans un transat, les yeux fermés, laissez-vous bercer par l'alternance subtile de lectures et de chansons. Une parenthèse enchantée pour mettre en pause le rythme trépidant du festival et découvrir en douceur comment les univers littéraires se mêlent aux territoires explorés par les chanteurs. Cette année, les siestes sont prolongées par un entretien avec les écrivains (animé par Guénaél Boutouillet, Sonia Déchamps ou Chloé Cambreling) pour aller plus loin dans la découverte des romans qu'ils auront lus durant la sieste.

SAMEDI 27 MAI, 14H avec Julie Wolkenstein

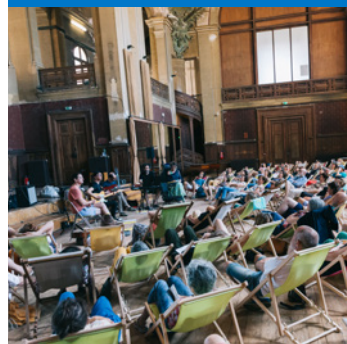
DIMANCHE 28 MAI, 14H avec Kinga Wyrzykowska

LUNDI 29 MAI, 14H avec Raphaël Meltz

À écouter : Bastien Lallemand, *Les micros siestes acoustiques*, Zamora Éditions, 2022.

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE MAGAUD

5€





Rencontre

Des mots contre les maux

Justine Augier et Emmanuelle Lambert

► La littérature est un engagement, un geste politique, affirme Justine Augier dans son remarquable dernier essai. Comme elle, Emmanuelle Lambert connaît bien les pouvoirs de la littérature. Rencontre avec deux autrices qui empruntent des chemins exigeants et savent mieux que personne partager leur capacité à rendre toute expérience de lecture profondément sensible.

À lire : Justine Augier, *Croire. Sur les pouvoirs de la littérature*, Actes sud, 2023.
Emmanuelle Lambert, *Sidonie Gabrielle Colette*, Gallimard, 2022.

SAMEDI 27 MAI, 14H30 – CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE TOMASI



Rencontre

P.O.L : 40 ans d'édition !

Frédéric Boyer, Marie Darrieussecq, Liliane Giraudon, Lucie Rico et d'autres auteurs P.O.L dans la salle !

► P.O.L : trois initiales qui claquent depuis 40 ans au fronton de l'édition française et d'une littérature toujours en mouvement. Ce sont celles de son regretté fondateur, Paul Otchakovsky-Laurens (1944-2018), qui aimait résumer son projet en ces mots : « La littérature, pour mettre le désordre là où l'ordre s'installe. » Pour en parler : son actuel directeur, Frédéric Boyer, par ailleurs écrivain et traducteur, entouré de Marie Darrieussecq, fidèle parmi les fidèles, de la Marseillaise Liliane Giraudon, figure poétique de la maison et de Lucie Rico, prometteuse relève. Ils témoigneront chacun à leur manière de leur histoire avec P.O.L et de la relation particulière qu'ils ont nouée avec cette maison.

À lire : Frédéric Boyer, *Le Lièvre*, Gallimard, 2021 ; Marie Darrieussecq, *Pas dormir*, P.O.L, 2021 ; Liliane Giraudon, *Polyphonie Penthésilée*, P.O.L, 2021 ; Lucie Rico, *GPS*, P.O.L, 2022.

DIMANCHE 28 MAI, 11H – LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



Entretien

Une archive

Mathieu Lindon

► « Je suis une archive à moi tout seul » : c'est par ces mots que Mathieu Lindon clôt le premier chapitre de *Une archive*, le livre qu'il consacre à son père Jérôme, éditeur légendaire des Éditions de Minuit, disparu en 2001. De fait, ce livre bouleversant a peu de choses à voir avec une biographie. C'est plutôt l'histoire jumelée d'une famille et d'une maison d'édition, où les liens de filiation se superposent, d'un père à ses enfants, d'un éditeur à ses auteurs.

À lire : Mathieu Lindon, *Une archive*, P.O.L, 2023.

DIMANCHE 28 MAI, 17H – LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



Lecture musicale

Le dire trois fois

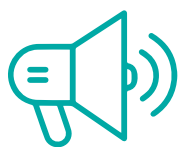
Sally Bonn, Virginie Poitrasson, Cole Swensen et Joce Mienniel

► Entre février 2022 et mars 2023, trois livres ont paru, chez trois éditeurs différents, sans concertation entre leurs trois autrices, par ailleurs amies l'une de l'autre ; ces trois livres de poésie ayant pour titre un triplet du même mot ! De cette coïncidence stimulante, est née cette lecture musicale à trois voix accompagnées par les ritournelles envoûtantes de la mélodie et des improvisations du flûtiste Joce Mienniel.

À lire : Sally Bonn, *Écrire, écrire, écrire*, Arléa, 2022 ; Virginie Poitrasson, *Tantôt, tantôt, tantôt*, Seuil, 2023 ; Cole Swensen, *And And And*, Shearsman Books, 2022.

LUNDI 29 MAI, 16H30 – CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE MAGAUD

EN PARTENARIAT AVEC LE CIPM DANS LE CADRE DE NUMÉRO R, SALON DES REVUES DE CRÉATION POÉTIQUE, CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ, DU 26 AU 28 MAI 2023.



La part des femmes

Où sont les femmes ? Si leur place est parfois subalterne dans la littérature, si elles sont victimes du regard masculin au cinéma, comme l'affirment Alice Zeniter et Hélène Frappat, certaines parviennent à trouver le chemin de la liberté.

Ainsi Colette, l'écrivaine et actrice, dont Emmanuelle Lambert dresse le portrait vibrant. Insoumise l'est aussi Olivia Tapiero, l'une des voix les plus singulières de la littérature québécoise, ou encore la mystérieuse Aïda, l'héroïne du dernier roman de Véronique Ovaldé.

Quant aux deux chanteuses que sont Barbara Carlotti et Jeanne Cherhal, elles ont choisi la voie du livre pour nous raconter sans fard et avec audace des histoires sensuelles et poétiques...

Rencontre

Oh les beaux lecteurs !

Véronique Ovaldé dialogue avec ses lecteurs

► Un groupe de lecteurs et de lectrices a échangé durant plusieurs mois autour du dernier roman de Véronique Ovaldé. Sur scène, ils vont à présent interviewer l'écrivaine et nous faire découvrir les arcanes de son livre, une fable subtile sur la famille et la sororité.

À lire : Véronique Ovaldé, *Fille en colère sur un banc de pierre*, Flammarion, 2023.

VENDREDI 26 MAI, 18H - ALCAZAR, AUDITORIUM



Lecture musicale

Fille en colère sur un banc de pierre

Véronique Ovaldé

► Véronique Ovaldé se fait conteuse de la légende de la famille Salvatore, enracinée sur une île minuscule au large de la Sicile, et des passions humaines qui agitent leur fragile écosystème avant qu'il ne déaille. Le violoncelle de Maëva Le Berre caresse cette histoire de famille d'un archet satiné de mélancolie, revigoré parfois par la gaîté d'une chanson sicilienne qui résonne avec l'univers d'une apparente légèreté et empreint d'une mélancolie inquiète de Véronique Ovaldé.

À lire : Véronique Ovaldé, *Fille en colère sur un banc de pierre*, Flammarion, 2023.

SAMEDI 27 MAI, 19H - CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE MAGAUD

5€



Entretien

Rien du tout

Olivia Tapiero

► Voix déterminante de la littérature actuelle du Québec, Olivia Tapiero est écrivaine, traductrice et musicienne. Après une résidence au CipM et à La Marelle, elle revient à Marseille pour nous faire entendre la puissance de son écriture : « Les glaciers fondent, relâchent des bactéries millénaires. À marée basse, on découvre les corps des noyés. Je veux écrire à marée basse. »

À lire : Olivia Tapiero, *Rien du tout*, Mémoire d'encrier, 2021.

SAMEDI 27 MAI, 11H - CIPM, CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

EN PARTENARIAT AVEC LE CIPM DANS LE CADRE DE NUMÉRO R, SALON DES REVUES DE CRÉATION POÉTIQUE, CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ, DU 26 AU 28 MAI 2023.



Lecture musicale et projection



Couleurs primitives

Jeanne Cherhal et les dessins de Petites Luxures

► Si l'amour voit basiquement rouge, l'érotisme a une palette chromatique un peu plus subtile. En témoignent les *Couleurs primitives* que lui attribue Jeanne Cherhal dans son espigle nuancier érotico-poétique. Pour cette lecture musicale, la chanteuse et pianiste mêle chansons et poèmes soulignés par le trait délicat de Petites luxures alias le dessinateur Simon Frankart.

À lire : Jeanne Cherhal, *Couleurs primitives. Un nuancier érotique*, Gründ, 2022.

SAMEDI 27 MAI, 21H - CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, COUR D'HONNEUR

15€ / 10€ (suivi, à 23h, de *Variations de Paul*, lecture musicale avec Pierre Ducrozet et Rubin Steiner)

Rencontre

Cherchez la femme

Hélène Frappat et Alice Zeniter

► 52 % de l'humanité ne sont pas représentés dans les œuvres que l'on traverse : c'est le constat navrant que dresse Alice Zeniter dans son dernier livre. Dans *Trois femmes disparaissent*, Hélène Frappat raconte le destin récurrent de trois générations d'actrices à Hollywood obligées de fuir le cinéma et ses prédateurs pour retrouver la liberté. Comment sortir des schémas narratifs formatés pour rendre les femmes visibles ? Réponse dans ce débat qui s'annonce passionnant.

À lire : Hélène Frappat, *Trois femmes disparaissent*, Actes Sud, 2023.

Alice Zeniter, *Toute une moitié du monde*, Flammarion, 2022.

DIMANCHE 28 MAI, 17H - CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE TOMASI



Lecture musicale

Sidonie Gabrielle Colette

Emmanuelle Lambert, Virginie Buscali et Anne-Lise Gastaldi

► Emmanuelle Lambert s'est livrée à une analyse personnelle de la vie et de l'œuvre de Colette. Pour raconter la vie de cette femme hors du commun, elle a choisi de mêler lectures et musique, tissant de fines correspondances avec les œuvres des musiciens que l'écrivaine côtoyait, Debussy, Ravel..., interprétées par la grande pianiste Anne-Lise Gastaldi et la violoniste Virginie Buscali.

À lire : Emmanuelle Lambert, *Sidonie Gabrielle Colette*, Gallimard, 2022.

LUNDI 29 MAI, 11H - CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE TOMASI



Lecture musicale

L'art et la manière

Barbara Carlotti et Ingrid Samitier (guitare électrique), Jacinthe Cappello, Sophie Cattani et Fatima N'Doye

► Dans son premier roman, qui figure déjà dans la sélection finale du Goncourt de la nouvelle, Barbara Carlotti a choisi le chant choral pour raconter sans détour les histoires intimes de treize femmes, vécues comme des aventures sexuelles, charnelles ou amoureuses. Pour cette lecture à Marseille, elle a voulu un final éblouissant, entourée de trois comédiennes qui n'ont peur de rien !

À lire : Barbara Carlotti, *L'Art et la manière*, Seuil, 2023.

LUNDI 29 MAI, 20H - CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, COUR D'HONNEUR

15€ / 10€ (suivi, à 21h30, de *L'aurore est bientôt*, concert littéraire avec Malik Djoudi, Jessie Chapuis et Gaspar Claus)





Rendez-vous avec l'histoire

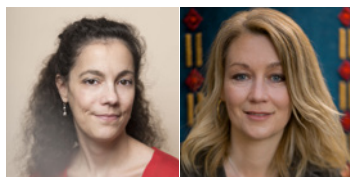
Quand l'histoire s'empare de la littérature, c'est souvent pour en faire une source contribuant à établir la vérité. Et quand les écrivains se frottent à l'histoire, ils doivent à la fois plonger dans ses racines et s'en affranchir. C'est ce qu'a fait Noëlle Michel, s'inspirant des travaux de la préhistorienne Marylène Patou-Mathis pour créer le décor de son Neandertal Park. Du Mexique au Canada, Marie Charrel et Anna Hope entrecroisent légendes chamaniques et effets dévastateurs de la colonisation. C'est avec Anne Frank que Lola Lafon a eu rendez-vous au musée, redonnant au Journal de la jeune femme une dimension littéraire qui nous avait peut-être échappé.

D'histoire, il est aussi question à travers le procès qui opposa Brancusi aux États-Unis dont Arnaud Nebbache fait le récit dans une BD captivante, tout comme l'est l'adaptation graphique par Benjamin Adam et Claire Alet de l'essai de Thomas Piketty, *Capital et idéologie*. Passé maître dans l'art du théâtre documentaire, Mohamed El Khatib fait jouer à Leïla Shahid son propre rôle. Fuyant un régime autoritaire, les personnages de Christophe Ono-dit-Biot trouvent refuge dans une Grèce séculaire que les talents conjugués de Fanny Michaëlis et Thomas de Pourquery donnent à voir et à entendre.

Rencontre

Entrez dans la légende

Marie Charrel et Anna Hope



➤ À la croisée des livres de Marie Charrel et de l'autrice britannique Anna Hope, figure une matrice fictionnelle commune où se mêlent nature séculaire, légendes chamaniques, destins de femmes, colonisation destructrice et menace climatique.

À lire : Marie Charrel, *Les Mangeurs de nuit*, Éditions de l'Observatoire, 2023.
Anna Hope, *Le Rocher blanc*, Le Bruit du monde, 2022.

VENREDI 26 MAI, 15H - MUCEM, AUDITORIUM

Performance

Portrait de Leïla Shahid

Mohamed El Khatib et Leïla Shahid



➤ Au Mucem, le texte *Une actrice palestinienne*, écrit par Mohamed El Khatib, sera interprété par Leïla Shahid elle-même. Un texte qui parle d'elle, de sa vie, de son désir d'être actrice, et finalement de la grande actrice internationale qu'elle a été avec brio sur la scène politique !

VENREDI 26 MAI, 19H - MUCEM, AUDITORIUM

8€ / 6€

Entretien

Quand tu écouteras cette chanson

Lola Lafon



➤ Invitée à passer une nuit au musée Anne Franck, l'autrice de *Chavirer* s'est intéressée à cette icône adolescente, aussi aimée que haïe par la grâce d'un journal traduit dans 75 langues. Lola Lafon redécouvre ce récit bouleversant de maturité qu'elle parvient à nous faire désormais entendre autrement.

À lire : Lola Lafon, *Quand tu écouteras cette chanson*, coll. « Ma nuit au musée », Stock, 2022 (prix Décembre 2022, prix Les Inrockuptibles 2022).

SAMEDI 27 MAI, 14H - MUCEM, AUDITORIUM



Rencontre (BD)

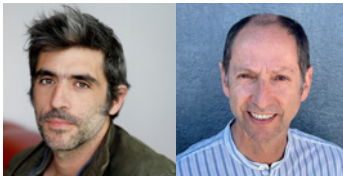
Capital et idéologie

Benjamin Adam et Claire Alet

► Peut-on explorer en BD l'histoire de la répartition des richesses et des inégalités économiques à travers les siècles et les continents ? C'est le défi relevé par Claire Alet, autrice et ancienne journaliste au magazine *Alternatives économiques*, et Benjamin Adam, bédéiste dont l'album *Soon* avait emballé le festival, en proposant une version accessible à tous de *Capital et idéologie*, le best-seller de l'économiste Thomas Piketty.

À lire : Benjamin Adam, Claire Alet, *Capital et idéologie en bande dessinée*, d'après le livre de Thomas Piketty, Seuil/Revue dessinée, 2022.

SAMEDI 27 MAI, 16H - CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE TOMASI



Rencontre (BD)

Brancusi contre États-Unis

Arnaud Nebbache et Vincent Schneegans

► Dans sa dernière bande dessinée, *Brancusi contre États-Unis*, Arnaud Nebbache revient sur le procès historique qui opposa le sculpteur Brancusi à l'État américain. L'auteur viendra nous raconter cette controverse artistique incroyable qui fait jurisprudence sur la définition de l'art, et qu'éclairera pour nous Vincent Schneegans, avocat en propriété intellectuelle.

À lire : Arnaud Nebbache, *Brancusi contre États-Unis*, Dargaud, 2023.

SAMEDI 27 MAI, 17H30 - CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE TOMASI



Rencontre

Préhistoire 2.0

Noëlle Michel et Marylène Patou-Mathis

► Dans son étonnant roman, *Demain les ombres*, Noëlle Michel nous transporte dans un Jurassic Park néandertalien sur fond de télé-réalité, soulevant de nombreuses problématiques, notamment celle de l'éthique face aux progrès technologiques. Elle sera aux côtés de la préhistorienne Marylène Patou-Mathis, directrice de recherche au CNRS et spécialiste des Néandertaliens qui a contribué par sa relecture scientifique à la qualité de ce roman.

À lire : Noëlle Michel, *Demain les ombres*, Le Bruit du monde, 2023 ; Marylène Patou-Mathis, *L'homme préhistorique est aussi une femme*, Allary Éditions, 2020.

SAMEDI 27 MAI, 18H30 - LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



Concert-lecture dessiné

Trouver refuge

Christophe Ono-dit-Biot, Fanny Michaélis et Thomas de Pourquery

► Dernier roman de Christophe Ono-dit-Biot, *Trouver refuge* plonge le lecteur dans une France gouvernée par un régime autoritaire propageant intolérance, ignorance et nationalisme. Pour restituer sur scène toute l'ambiance à suspens de cette fiction politique érudite et dystopique, le musicien et auteur-compositeur ultra-talentueux Thomas de Pourquery (Supersonic) et la dessinatrice Fanny Michaélis, sont accompagnés de l'auteur.

À lire : Christophe Ono-dit-Biot, *Trouver refuge*, Gallimard, 2022.

SAMEDI 27 MAI, 20H - MUCEM, AUDITORIUM 12€ / 9€



Le vrai du faux



Entretien

Le cœur ne cède pas

Grégoire Bouillier

► Tout commence avec un fait divers qu'entend Grégoire Bouillier à la radio en 1985 : le suicide d'une ancienne mannequin des années 1950, qui s'est laissée mourir de faim chez elle en tenant le journal de son agonie pendant 45 jours. *Le Cœur ne cède pas* est un ample roman qui ne se résume pourtant pas à cette enquête jubilatoire qu'entreprend l'écrivain, c'est aussi un livre passionnant qui interroge la nature de la littérature contemporaine, en particulier son rapport au réel.

À lire : Grégoire Bouillier, *Le Cœur ne cède pas*, Flammarion, 2022 (prix André Malraux).

SAMEDI 27 MAI, 16H30 - LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

Rencontre

Chacun cherche son film

Guillaume Poix et Julie Wolkenstein

► C'est une énigmatique histoire de films disparus qui réunit Guillaume Poix et Julie Wolkenstein. Construits comme des enquêtes frisant le polar à tiroirs, les deux romans enchevêtrent fiction et réalité avec un tel aplomb qu'il est bien difficile de démêler le vrai du faux.

À lire : Guillaume Poix, *Star*, Verticales, 2023.

Julie Wolkenstein, *Les Vacances*, P.O.L., 2017 (prix des Deux Magots 2018).

DIMANCHE 28 MAI, 15H30 - CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE BILLIoud

Lecture musicale

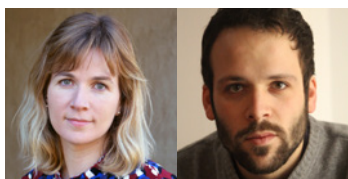
GPS

Lucie Rico et Mathilde Forget

► Avec la complicité de l'autrice et compositrice Mathilde Forget, Lucie Rico nous invite à la suivre dans la cartographie de son premier roman, une oppressante navigation virtuelle. Accepterez-vous le partage de connexion ? Rien n'est moins sûr après la lecture de *GPS*, un roman sur l'amitié et la mort, en forme de faux polar, qui joue malicieusement avec les nouvelles peurs de l'âge numérique.

À lire : Lucie Rico, *GPS*, P.O.L., 2022 ; Mathilde Forget, *De mon plein gré*, Grasset, 2021.

LUNDI 29 MAI, 12H30 - CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE BILLIoud



Spectacle dessiné

Des gens dans les gens

Marion Fayolle et Louis Zampa

► Tout à la fois lecture dessinée, chantée et dansée, *Des gens dans les gens* offre une performance artistique originale à la croisée de la littérature et du théâtre. Ce spectacle nous invite à une balade poétique dans l'univers revisité de Marion Fayolle.

À lire : Marion Fayolle, *La Maison nue*, Éditions Magnani, 2022.

LUNDI 29 MAI, 18H - CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE TOMASI



Concert littéraire

L'aurore est bientôt

Malik Djoudi, Jessie Chapuis et Gaspar Claus

► Pour clore la 7^e édition du festival, Oh les beaux jours ! vous convie à un dialogue musical et littéraire avec Malik Djoudi, artiste majeur de la scène musicale électro-pop. *L'aurore est bientôt* est une expérience sensorielle qui explore la naissance du désir et l'errance du sentiment amoureux, avec ses vérités et ses non-dits. Sensuel et cinématographique, l'univers de Malik Djoudi convoque avec grâce la poésie de l'invisible. C'est à cet endroit que la comédienne Jessie Chapuis – également autrice des textes de ce spectacle – et le violoncelliste virtuose Gaspar Claus lui répondent avec leur propre sensibilité.

Aux côtés des mots de Jessie Chapuis, ceux de Roland Barthes et de John Fante s'invitent aussi comme repères dans cette traversée contemplative ponctuée par les chansons issues des trois albums de Malik Djoudi, *Un*, *Tempéraments* (nommé « Album révélation de l'année » aux Victoires de la musique en 2020) et *Troie* (comprenant un duo hypnotique et déjà culte avec Étienne Daho).

Porté par la voix aiguë et envoûtante du chanteur, un final en forme de concert littéraire qui détourne en douceur les codes de la pop pour les transporter dans la dimension intimiste de l'amour, fil conducteur de cette ultime soirée du festival !

À écouter : Malik Djoudi, *Troie*, Wagram music, 2021.

LUNDI 29 MAI, 21H30 - CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, COUR D'HONNEUR

15€ / 10€

(précédé, à 20h, de *L'art et la manière*, lecture musicale avec Barbara Carlotti, Ingrid Samitier, Jacinthe Cappello, Sophie Cattani et Fatima N'Doye)



La jeunesse entre les lignes

Au programme pour le jeune public, des acrobates qui jonglent avec les livres, une relecture féministe du *Petit Chaperon rouge*, un canari jaune qui demeure introuvable, des ogresses et des sorcières venues du monde entier, une dictée bien plus joyeuse qu'à l'école, un concert pop pendant lequel une BD s'invente sous nos yeux et une fresque géante inspirée des *Villes invisibles* d'Italo Calvino à dessiner collectivement sur les rives du Vieux-Port !



Spectacle de cirque tout public

Enlivrez-vous

Compagnie du Contrevent, Anaël Chaval et Antoine Isnard-Dupuy

► Pour un lancement de haut vol du festival au Mucem, les acrobates et jongleurs de la compagnie du Contrevent se livre à une chorégraphie de mots et à un dialogue des corps qui rappellent les univers de Charlie Chaplin et de Jacques Tati.

MERCREDI 24 MAI, 10H30 - MUCEM, FORT SAINT-JEAN



Spectacle à partir de 6 ans

La petite rouge courroux

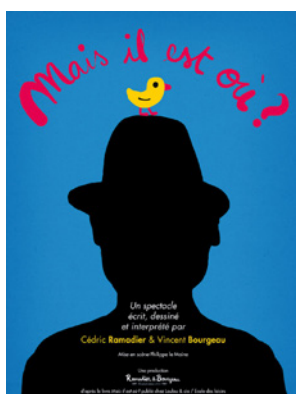
Raphaële Frier, Élisabeth Gérard et le duo Aimée Lespieres

► Une relecture joyeuse et féministe du *Petit Chaperon rouge* qui renverse les rôles pour dire la nécessaire égalité face aux tâches ménagères !

À lire : Raphaële Frier, *La Petite Rouge courroux*, illustrations de Victoria Dorche, Sarbacane, 2021.

JEUDI 25 MAI, 9H ET 10H15 - LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

Représentations réservées aux scolaires



Spectacle dessiné à partir de 2 ans

Mais il est où ?

Vincent Bourgeau et Cédric Ramadier

► Un spectacle numérique et poétique pour les tout-petits, librement adapté par ses deux auteurs de l'album à succès *Mais il est où ?*.

À lire : Vincent Bourgeau, Cédric Ramadier, *Mais il est où ?*, L'école des loisirs, 2011.

SAMEDI 27 MAI, 10H30 - CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE BILLIQUOD
5€



Lecture chantée tout public

Dictionnaire des ogresses

Mo Abbas, Linda Chassaigne, Mina Dobrovolny, Zabou Moreau et Xaviéra Rivalin

► Avec une insatiable curiosité, Mo Abbas a collecté les récits des ogresses, ces figures féministes et transgressives qui concentrent toutes les peurs. Avec ses compagnons de l'orchestre sauvage, il nous conte en musique, quelques-unes des plus savoureuses destinées de ces mystérieuses sorcières venues du monde entier.

À lire : Mo Abbas, *Dictionnaire des ogresses*, illustré par Lucile Gautier, Le port a jauni, 2023.

SAMEDI 27 MAI, 11H30 - CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE TOMASI
5€



Dictée dessinée à partir de 6 ans

La dictée dessinée de Madame Le Huche & Madame Puech

Magali Le Huche et Marion Puech

► Voici une dictée d'un genre nouveau, garantie zéro faute, qui va vous réconcilier avec vos cahiers d'écopier et vos institutrices ! Le principe est le suivant : Magali Le Huche et Marion Puech, deux talentueuses illustratrices à lunettes, vous donnent leurs consignes de dessin. À la fin, tout le monde a une bonne note ! À vos feutres, prêts ? Dessinez !

DIMANCHE 28 MAI, 10H30 - CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE TOMASI
5€



Concert dessiné à partir de 6 ans

La balade de Jo

Magali Le Huche et Olivier Rocaboïs

► Une odyssée musicale et graphique dans laquelle l'illustratrice Magali Le Huche dessine sous nos yeux les péripéties du petit Jo qui interagit avec le public et avec les compositions jouées en direct par le pianiste, guitariste et chanteur Olivier Rocaboïs.

LUNDI 29 MAI, 10H30 - CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE BILLIQUOD
5€



Fresque collective

Attention, peinture fresque !

Gala Vanson

► Dessiner sur les murs ? C'est autorisé (et même fortement encouragé) à La Consigne à images ! Les enfants sont invités à apporter leurs touches de couleur pour composer une fresque collective géante sous l'œil expert de l'illustratrice Gala Vanson, avec pour point de départ un drôle de roman d'un écrivain italien maître de l'imaginaire, Italo Calvino.

MERCREDI 25 ET SAMEDI 27 MAI, DE 10H À 12H30 ET DE 14H À 17H
LA CONSIGNE À IMAGES

EN PARTENARIAT AVEC LA CONSIGNE À IMAGES, UN PROJET DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE
EN LIEN AVEC LE CENTRE POMPIDOU.

Prix littéraires



Des nouvelles des collégiens

Cinq écrivains (Mo Abbas, Colombe Boncenne, Anne Cortey, Jean-Paul Delfino et Salomé Kiner) ont accompagné chacun une classe de collégiens dans l'écriture d'une nouvelle. Une classe a illustré ces nouvelles avec l'aide de Juliette Iturralde, une autre les a mises en voix et en sons avec la complicité de Radio Grenouille.

Les cinq textes ont été soumis aux votes de près de 1 500 collégiens du département des Bouches-du-Rhône (et d'ailleurs !). Palmarès jeudi 25 mai avec la remise à chaque participant du recueil imprimé des nouvelles.

JEUDI 25 MAI, 14H - LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

Rencontre réservée aux scolaires

PROJET MENÉ EN COLLABORATION AVEC L'ACADÉMIE D'AIX-MARSEILLE, AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC PACA, DE LA FONDATION DE FRANCE ET DE LA FONDATION LA POSTE.



Prix littéraire du Barreau de Marseille

Créé en 2020, le PLBM récompense un auteur ou une autrice dont le livre traite d'un sujet en lien avec les préoccupations professionnelles ou éthiques des avocats.

Philippe Besson, Grégoire Bouillier, Pauline Hillier, Sarah Jollien-Farden, Xavier Le Clerc et Emilienne Malfatto sont les auteurs des six livres en compétition cette année.

Verdict le 24 mai suivi d'une rencontre avec le ou la lauréate.

MARDI 24 MAI, 18H30 - LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

EN PARTENARIAT AVEC LE BARREAU DE MARSEILLE ET LA SOCIÉTÉ DE COURTAGE DES BARREAUX.



Prix écriture et création Robert Fouchet

Pour la 3^e année, Aix-Marseille Université et Oh les beaux jours ! s'associent pour décerner un prix littéraire qui s'adresse exclusivement aux étudiants. Nouvelle, court récit, poésie, BD... tous les genres sont autorisés, inspirés par la thématique choisie cette année : « S'émerveiller ! ». Les dix meilleurs textes seront publiés dans un livre coédité par AMU et le festival.

Cette année, c'est l'écrivaine Belinda Cannone qui préside le jury et proclamera les résultats le 25 mai lors d'une masterclass ouverte à tous.

JEUDI 25 MAI, 17H - LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

EN PARTENARIAT AVEC AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ.

Agenda

MERCREDI 24 MAI



Enlivrez-vous

10h30 – Spectacle de cirque tout public
Compagnie du Contrevent
Anaël Chaval et Antoine Isnard-Dupuy
MUCEM, FORT SAINT-JEAN



Prix littéraire du Barreau de Marseille

18h30 – Remise du prix
suivie d'une rencontre
avec le ou la lauréate 2023
LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

JEUDI 25 MAI



La petite rouge courroux

9h et 10h15 – Spectacle à partir de 6 ans
Raphaële Frier, Élixa Gérard
et le duo Aimée Lespierres
LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



Des nouvelles des collégiens

14h – Remise du prix
du concours littéraire
Mo Abbas, Colombe Boncenne,
Anne Cortey, Jean-Paul Delfino,
Juliette Iturralde, Salomé Kiner
et les collégiens participants
LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



S'émervveiller !

17h – Remise du prix Écriture
et création Robert Fouchet
d'Aix-Marseille Université
Avec Belinda Cannone,
présidente du jury, et les lauréats
LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



suivi de



21h – Entretien
avec Thomas Fersen
conduit par Daniel Pennac
suivi d'une lecture musicale
avec Thomas Fersen,
Maryll Abbas et Cécile Bourcier
LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE

VENDREDI 26 MAI



À la rencontre d'un auteur

14h – Entretien
Olivier Adam dialogue
avec ses jeunes lecteurs
ALCAZAR, AUDITORIUM



Entrer dans la légende

15h – Rencontre
Marie Charrel et Anna Hope
MUCEM, AUDITORIUM



Au nom du père et du fils

17h – Rencontre
Sabyl Ghoussoub et Xavier Le Clerc
MUCEM, AUDITORIUM



Jean-Luc et Jean-Claude

17h – Entretien et lecture
Laurence Potte-Bonneville
Lecture par des lycéens
et l'auteur
LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



Oh les beaux lecteurs !

18h – Rencontre
Véronique Ovaldé dialogue avec ses
lecteurs autour de son dernier roman,
Fille en colère sur un banc de pierre
ALCAZAR, AUDITORIUM



Portrait de Leïla Shahid

19h – Performance
Mohamed El Khatib et Leïla Shahid
MUCEM, AUDITORIUM
8€ / 6€



Une somme humaine

19h – Lecture musicale
Gaspar Claus et Marie-Sophie Ferdane
Suivie d'un entretien
avec Makenzy Orcel
LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
10€



Repas de famille. Les écrivains se mettent à table !

21h – Spectacle
Colombe Boncenne, Pierre Ducrozet,
Yves Pagès, Guillaume Poix,
Kinga Wyrzykowska et Maëva Le Berre
Mise en scène Benjamin Guillard
LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE
15€ / 10€

SAMEDI 27 MAI



Mais il est où ?

10h30 – Spectacle dessiné à partir de 2 ans
Vincent Bourgeau et Cédric Ramadier
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE BILLIoud
5€



Une vie souterraine

11h – Rencontre
Isabelle Daunais et Christophe Pradeau
LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



Rien du tout

11h – Entretien
Olivia Tapiero
En partenariat avec le CipM
CIPM,
CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ



Dictionnaire des ogresses

11h30 – Lecture chantée tout public
Mo Abbas, Linda Chassaing,
Mina Dobrovolny, Zabou Moreau
et Xaviéra Rivalin
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI
5€



Quand tu écouteras cette chanson

14h – Entretien
Lola Lafon
MUCEM, AUDITORIUM



Les siestes acoustiques

14h – Lecture musicale
Babx, Bastien Lallemand, Maëva Le Berre,
JP Nataf et Julie Wolkenstein
Suivie d'un échange
avec Julie Wolkenstein
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE MAGAUD
5€



Les beaux jours de Brigitte Giraud

14h30 – Grand entretien
Brigitte Giraud et ses invités
LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



Des mots contre les maux

14h30 – Rencontre
Justine Augier et Emmanuelle Lambert
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI



Les beaux jours d'Italo Calvino

16h – Grand entretien
Fabio Gambaro, Martin Rueff, Emmanuel Noblet et d'autres invités

MUCEM, AUDITORIUM



Capital et idéologie

16h – Rencontre (BD)
Benjamin Adam et Claire Alet

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI



Le cœur ne cède pas

16h30 – Entretien
Grégoire Bouillier

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



Brancusi contre États-Unis

17h30 – Rencontre (BD)
Arnaud Nebbache
et Vincent Schneegans

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI



Préhistoire 2.0

18h30 – Rencontre
Noëlle Michel
et Marylène Patou-Mathis

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



Fille en colère sur un banc de pierre

19h – Lecture musicale
Véronique Ovaldé et Maëva Le Berre

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE MAGAUD
5€



Trouver refuge

20h – Concert-lecture dessiné
Christophe Ono-dit-Biot,
Fanny Michaëlis
et Thomas de Pourquery

MUCEM, AUDITORIUM
12€ / 9€



Couleurs primitives

21h – Lecture musicale et projection
Jeanne Cherhal et les dessins
de Petites luxures

suivie de



Variations de Paul

23h – Lecture musicale
Pierre Ducrozet et Rubin Steiner
Suivie d'un DJ Set de Rubin Steiner

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
COUR D'HONNEUR
15€ / 10€

DIMANCHE 28 MAI



La dictée dessinée de Madame Le Huche & Madame Puech

10h30 – Dictée dessinée à partir de 6 ans
Magali Le Huche et Marion Puech

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI
5 €



P.O.L : 40 ans d'édition !

11h – Rencontre
Frédéric Boyer, Marie Darrieussecq,
Liliane Giraudon, Lucie Rico
et d'autres auteurs P.O.L dans la salle !

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



Les siestes acoustiques

14h – Lecture musicale
Babx, Barbara Carlotti,
Maëva Le Berre, Thomas de Pourquery
et Kinga Wyrzykowska
Suivie d'un échange avec
Kinga Wyrzykowska

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE MAGAUD
5€



Les beaux jours de Yannick Haenel

14h – Grand entretien
Yannick Haenel et ses invités

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI



Les beaux jours d'Emmanuelle Bayamack-Tam

15h – Grand entretien
Emmanuelle Bayamack-Tam
et ses invités

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



Chacun cherche son film

15h30 – Rencontre
Guillaume Poix et Julie Wolkenstein

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE BILLIQUOD



Une archive

17h – Entretien
Mathieu Lindon

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



Cherchez la femme

17h – Rencontre
Hélène Frappat et Alice Zeniter

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI



La théorie du KO

17h30 – Rencontre
Loïc Artiaga et Didier Castino

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE BILLIQUOD



Touché

19h – Lecture et rencontre
Mathieu Amalric et Pascal Monnier

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
10 €



L'intranquillité de Fernando Pessoa

21h30 – Lecture musicale
Christophe Marguet, Frédéric Pierrot et
Claude Tchamitchian

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
20€ / 15€

LUNDI 29 MAI



La balade de Jo

10h30 – Concert dessiné à partir de 6 ans
Magali Le Huche et Olivier Rocaboïs

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE BILLIQUOD
5€



Sidonie Gabrielle Colette

11h – Lecture musicale
Emmanuelle Lambert, Virginie Buscail
et Anne-Lise Gastaldi

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI



GPS

12h30 – Lecture musicale
Lucie Rico et Mathilde Forget

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE BILLIQUOD



Tenir sa langue

13h30 – Lecture musicale
Polina Panassenko et Chevalrex

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI



Les siestes acoustiques

14h – Lecture musicale
Babx, Barbara Carlotti, Maëva Le Berre,
Thomas de Pourquery et Raphaël Meltz
Suivie d'un échange avec Raphaël Meltz

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE MAGAUD
5€



Dessous les roses

15h30 – Lecture musicale
Julien Adam, Olivier Adam

Baya Kasmi et Emmanuel Noblet

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI



Le dire trois fois

16h30 – Lecture musicale
Sally Bonn, Virginie Poitrasson,
Cole Swensen et Joce Miennel
En partenariat avec le CipM

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE MAGAUD



La pêche du jour

17h – Lecture musicale
Raphaël Imbert,
Salma Omri, Marc Vieillefon
et les étudiants du conservatoire
Suivie d'un entretien avec Éric Fottorino

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
COUR D'HONNEUR



Des gens dans les gens

18h – Spectacle dessiné
Marion Fayolle et Louis Zampa

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI



L'art et la manière

20h – Lecture musicale
Barbara Carlotti
Ingrid Samitier, Jacinthe Cappello,
Sophie Cattani et Fatima N'Doye

suivie de



L'après est bientôt

21h30 – Concert littéraire
Malik Djoudi,
Jessie Chapuis et Gaspar Claus

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
COUR D'HONNEUR
15€ / 10€

Avant, après & pendant les beaux jours

ACTION CULTURELLE

Le festival Oh les beaux jours ! n'est pas seulement un évènement qui se tient chaque année en mai, ce sont aussi toute l'année des actions culturelles dédiées à la jeunesse et au grand public. Entre septembre et juillet, à Marseille et à l'échelle de sa région, le festival organise des ateliers d'éducation artistique et culturelle ainsi que des projets participatifs dans de nombreux lieux : crèches, écoles, collèges, lycées, universités, médiathèques, librairies, hôpitaux et structures de soins, centres sociaux, centres pénitentiaires, associations...

À travers des échanges avec des professionnels du livre et des sessions de pratique artistique, ces actions culturelles favorisent la découverte d'œuvres, d'auteurs et d'univers littéraires. Elles sont conçues en lien avec les thématiques de la programmation du festival, souvent à partir des publications des auteurs invités, afin d'intégrer les participants, avisés et critiques, au public de la manifestation.

Les projets s'adressent à tous les publics, de la petite enfance jusqu'aux (grands) adultes :

DES NOUVELLES DES COLLÉGIENS 🧐

Cinq classes d'écrivains en herbe, une classe d'illustrateurs, une classe de lecteurs à voix haute et trente-cinq classes de votants sont parties à la découverte de la chaîne du livre, accompagnées par des écrivains, une illustratrice et une médiatrice de la radio.

OH LES BEAUX LECTEURS ! 👤

Oh les beaux jours ! et le réseau des bibliothèques municipales de la Ville de Marseille mettent en place un club de lecture en amont du festival. En compagnie d'une critique littéraire, les participants sont invités à échanger sur leurs ressentis de lecture lors de rendez-vous mensuels durant lesquels ils préparent un entretien avec un auteur programmé dans le cadre du festival.

DES LIVRES À SOI 👤

Dispositif national porté par le Salon du livre et de la presse de Montreuil, Des livres à soi s'adresse aux parents issus des quartiers Politique de la ville, plus particulièrement ceux en grande difficulté de lecture, privilégiant un public éloigné des lieux du livre et de la lecture.

FABRIQUE DU LIVRE 🧐🧐🧐

Cet atelier de lecture et de transmission permet l'appropriation de l'objet-livre en offrant aux élèves la possibilité de le réaliser eux-mêmes, à travers la découverte de différentes techniques, de la rencontre avec des professionnels du livre et de la visite de lieux de la chaîne du livre.

MES ALBUMS JEUNESSE 🧐🧐🧐

Les jeunes font une entrée dans la littérature jeunesse par la porte de la matérialité, via des ateliers plastiques de pratique artistique. Au collège, ce projet est dédié aux classes UPE2A, ULIS et SEGPA. Des ateliers sont proposés en collaboration avec les hôpitaux de Marseille (AP-HM) auprès d'enfants suivis médicalement à l'hôpital Salvator et leurs parents.

RENCONTRE AVEC UN AUTEUR 🧐🧐

Ce projet vise à familiariser les élèves avec la modération littéraire afin qu'ils assurent eux-mêmes un échange avec un auteur ou une autrice pendant le festival Oh les beaux jours !.

CRITIQUE LITTÉRAIRE 🧐🧐

Cet atelier accompagne les élèves dans la formulation écrite et orale d'une critique d'une œuvre littéraire, proposée en écho à une forme artistique programmée dans le cadre du festival.

LES PLUMES DES JOURS 👤

Deux ateliers d'écriture proposés en collaboration avec les hôpitaux de Marseille (AP-HM) sont organisés auprès de patients et de soignants. Épaulés par un auteur ou une autrice, ces publics embarquent pour une aventure littéraire de cinq séances d'écriture et réalisent collectivement un recueil de textes.

ADAPTATION LITTÉRAIRE 🧐🧐

Les participants de cet atelier s'interrogent sur le passage d'une forme d'expression artistique à une autre. Accompagnés par un artiste, ils réalisent une adaptation libre d'une œuvre du patrimoine mondial de la littérature, mise en avant par le festival Oh les beaux jours !.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES 🧐🧐🧐

Pour la première fois Oh les beaux jours ! invite les écoliers marseillais à venir assister gratuitement à plusieurs représentations au théâtre de La Criée sur le temps du festival afin de découvrir des formes spectacles autour et en lien avec le livre jeunesse.



Primaires



Collégiens



Lycéens



Étudiants, adultes



TOUS LES CHEMINS MÈNENT À LA BIBLIOTHÈQUE 🧑🏫🧒👤

Initié en 2021, ce projet novateur, qui entre dans le cadre d'un contrat territoire-lecture (CTL), se déploie dans les zones rurales ou périurbaines du département des Bouches-du-Rhône, au plus près des petites bibliothèques, des médiathèques et des habitants pour garantir un égal accès à la culture. Entre septembre 2022 et mai 2023, 12 parcours ont été imaginés par des auteurs à partir de la réalité, des publics et des particularités de chaque territoire. À Allauch, des collégiens épaulés par [Raphaële Frier](#) mettent des poèmes en papillote ; à Miramas, [Philippe Pujol](#) et des collégiens récoltent des histoires transnationales ; à Jouques et à Peyrolles, [Marion Gronier](#) explore la mémoire des harkis et tire le portrait des Jouquardes et des Jouquards ; à Gémenos, des collégiens et [Florence Hinckel](#) réinventent les récits de la mythologie et proposent un scénario à Netflix ; [Pierre Gaulon](#) transforme la médiathèque de Septèmes-les-Vallons en Escape Game ; [Cédric Fabre](#) fait trembler les murs de la bibliothèque de Barbentane lors d'ateliers d'écriture ; à Châteaurenard, [Anne Cortey](#) réalise de savoureux podcasts avec des élèves de 6^e, [Juliette Grégoire](#) initie les petits à la philosophie à Coudoux ; à La Penne-sur-Huveaune, le groupe de lecteurs de la clinique des Trois Cyprès crée un podcast avec [Emmanuel Vigier](#) ; accompagnés par [Raphaël France-Kullmann](#), les lycéens de Gardanne prêtent leurs voix aux personnages de *Jean-Luc et Jean-Claude*, le roman de Laurence Potte-Bonneville ; [Anaïs Sautier](#) et les élèves de l'école des Chartreux, à Marseille, n'en finissent pas de raconter des histoires ; enfin, [Edmond Baudoin](#) sera prochainement à Puyloubier et [Mo Abbas](#) à Breil-sur-Roya, dans les Alpes-Maritimes.

Les parcours et les productions réalisés depuis 2021 sont cartographiés sur : tousleschemins.ohlesbeauxjours.fr

LE CONTRAT TERRITOIRE-LECTURE EST UN DISPOSITIF PRODUIT PAR LA DRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR ET MIS EN ŒUVRE PAR L'ASSOCIATION DES LIVRES COMME DES IDÉES.





L'action culturelle en quelques chiffres

11 mois d'actions culturelles de septembre 2022 à juillet 2023

287 séances d'ateliers, **71** événements de restitution et spectacles

657 heures d'interventions

42 auteurs, illustrateurs, critiques, professionnels du livre associés

64 intervenants

128 structures partenaires (établissements scolaires, centres sociaux, hopitaux, etc.)

Plus de **4 049** participants et **168** objets de restitution créés

LES PARTENAIRES DE L'ACTION CULTURELLE EN 2022-2023



Infos pratiques

RÉSERVATIONS

RÉSERVATIONS EN LIGNE

ohlesbeauxjours.fr

PAR TÉLÉPHONE

06 13 76 77 05
de 13h30 à 17h
du lundi au jeudi jusqu'au 23 mai inclus

BILLETTERIES PARTENAIRES

Auprès du théâtre de La Criée et du Mucem
pour les propositions qui s'y déroulent.

BILLETTERIE DERNIÈRE MINUTE

À partir d'une heure avant chaque proposition
payante sur le lieu où elles se déroulent.

Venez tôt!

Afin de faciliter votre accès aux rencontres et aux spectacles, qu'ils soient gratuits ou payants, nous vous accueillons sur place 30 minutes avant le début de chaque proposition.

TARIFS

Toutes les propositions du festival sont gratuites à l'exception des lectures et spectacles mentionnés sur ce dossier avec leurs tarifs*.

Pas de réservation pour les propositions gratuites : venez, il reste toujours des places !

— Le tarif réduit s'applique aux bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, étudiants, - de 26 ans et + de 65 ans, personnes en situation de handicap, sous réserve de présentation d'un justificatif en cours de validité au moment du contrôle des billets, et aux groupes dès 6 personnes qui réservent lors d'une même commande (pour les propositions au Mucem, voir leurs conditions tarifaires).

— Relais du champ social : un tarif à 5 € est réservé aux bénéficiaires de votre structure.
Contactez-nous sur acrp@deslivrescommedesidees.com

— Les étudiants d'Aix-Marseille Université bénéficient d'une réduction de 5 € sur le tarif réduit des propositions du festival sous réserve de présentation d'une carte d'étudiant AMU 2022-23. Contactez-nous sur acrp@deslivrescommedesidees.com

— Titulaires d'une carte Collégien de Provence du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, du e-PASS Jeunes de la Région Sud, contactez-nous sur reservations@ohlesbeauxjours.fr

— Enseignants, le Pass Culture peut financer vos sorties ! Contactez-nous sur acrp@deslivrescommedesidees.com

— Vous avez entre 13 et 20 ans ? Retrouvez les propositions du festival sur l'application Pass Culture du ministère de la Culture

* Hors éventuels frais de commission

LES LIEUX



LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

30 quai de Rive-Neuve
13007 Marseille

theatre-lacriee.com



MUCEM

7 promenade Robert Laffont
13002 Marseille

mucem.org



CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET

2 place Carli
13001 Marseille

esadmm.fr/conservatoire



BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

58 cours Belsunce
13001 Marseille

bmvr.marseille.fr



CIPM

Centre de la Vieille Charité
2 rue de la Charité
13002 Marseille

cipmarseille.fr



LA CONSIGNE À IMAGES

1 quai du Port
13002 Marseille

Oh la belle équipe !

PRÉSIDENT Vincent Schneegans

TRÉSORIÈRE Florence Chagneau

SECRÉTAIRE Patricia Morvan

MEMBRES ASSOCIÉS DU BUREAU Magali Loignon et Yves Portelli

DIRECTION Nadia Champesme et Fabienne Pavia

PROGRAMMATION Nadia Champesme, Nicolas Lafitte et Fabienne Pavia

PRODUCTION DES GRANDS ENTRETIENS Nicolas Lafitte et Pierre Morales

ADMINISTRATION Sarah M'bodji

PRODUCTION ET LOGISTIQUE Lauren Lenoir, Maëlle Sagnes et Léa Stijepovic,
avec Eva Baudry, Anna Debuse, Fiona Forte et Lili Sagit

ACTION CULTURELLE Nina Chastel, Maïté Léal, Julie Nancy-Ayache et Émilie Ortuno

COMMUNICATION, PARTENARIAT MÉDIAS ET RÉSEAUX SOCIAUX Benoît Paquetteau et Inès Mouzarine

RÉGIE GÉNÉRALE Svetlana Boïtchenkoff

COORDINATION DES BÉNÉVOLES Romain Silvi

RELATIONS PRESSE Alina Gurdziel ag@alinagurdziel.com

GRAPHISME Atelier 25 (Capucine Merkenbrack et Chloé Tercé)

PHOTOGRAPHE DU FESTIVAL Nicolas Serve

CHAUFFEURS Ali Himene, Paul Canfori et Eveline Wojak

MODÉRATION DES RENCONTRES Michaël Batalla, Guénaël Boutouillet, Chloë Cambreling, Sonia Déchamps,
Fabio Gambaro, Olivia Gesbert, Joseph Ghosn, Élodie Karaki, Salomé Kiner, Nicolas Lafitte et Raphaëlle Leyris.

L'équipe du festival remercie chaleureusement tous les bénévoles qui l'accompagnent, les équipes des lieux et structures partenaires, les bibliothécaires, les libraires partenaires, ainsi que les éditeurs, les agents artistiques et les attachés de presse des auteurs et des artistes invités.

L'équipe du festival exprime sa reconnaissance à **Valérie Toranian** pour son accompagnement indéfectible en tant que présidente, de 2016 à 2023.

Librairies partenaires

Sur chaque lieu du festival, des librairies marseillaises vous proposent une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, et un espace de signatures pour rencontrer les auteurs et faire signer leur livre.



L'HYDRE AUX MILLE TÊTES

96 rue Saint-Savournin, 13001 Marseille

LIBRAIRIE DU MUCEM / ARTEUM

7 promenade Robert Laffont, 13002 Marseille

LE POISSON LUNE

117 boulevard Baille, 13005 Marseille

HISTOIRE DE L'ŒIL

25 rue Fontange, 13006 Marseille

LIBRAIRIE MAZETTE

69 boulevard Vauban, 13006 Marseille

LIBRAIRIE VAUBAN

55 boulevard Vauban, 13006 Marseille

LIBRAIRIE PANTAGRUEL

44 rue Paul Codaccioni, 13007 Marseille

Quelques images de l'édition 2022...



➤ Les beaux jours de Christine Angot, théâtre de La Criée, 27 mai 2022.



➤ Rencontre avec Mohamed Mbougar Sarr, bibliothèque de l'Alcazar, 28 mai 2022.



➤ Baudelaire jazz !, Mucem, 27 mai 2022.



➤ Rencontre avec Colombe Boncenne et Abdellah Taïa, Mucem, 28 mai 2022.



➤ Entretien avec Andreï Kourkov, Mucem, 29 mai 2022.



➤ Cap !, théâtre de La Criée, 25 mai 2022.



➤ La Belle Nuit du livre, conservatoire Pierre Barbizet, 28 mai 2022.



➤ Fup, l'oiseau Canadèche, théâtre de La Criée, 27 mai 2022.

partenaires financiers



VILLE DE
MARSEILLE

RÉGION
SUD



PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

Liberté
Égalité
Fraternité

CNL

CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE



DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE



sofia



la culture avec
la copie privée

AIX
MARSEILLE
PROVENCE



FONDATION
JAN MICHALSKI
POUR
L'ÉCRITURE
ET LA
LITTÉRATURE

partenaires médias

La Provence

VENTILO

La Marseillaise



3 provence
alpes
côte d'azur

france
bleu
provence

france
culture

Le Point

madame
FIGARO

partenaires artistiques et culturelles

Mucem

La
Criée
THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE
DIRECTEUR ROBERT THURROUX

CP
BM

Conservatoire
Pierre
Barbizet
Marseille

INSE
AMM



BIBLIOTHÈQUES
DE MARSEILLE

cip m
centre international de poésie marseille

LA
CONSIGNE
IMAGES

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
MARIGLIA

Aix*Marseille
université
Socialement engagée

AVOCATS
à BARREAU
à MARSEILLE

ACADÉMIE
D'AIX-MARSEILLE
Liberté
Égalité
Fraternité

pass
Culture

Fondation
de France

Fondation
LA POSTE

orange Fondation

Fondation
Crédit Mutuel
POUR LA LECTURE
SOUS L'EGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

Hôpitaux
Universitaires
de Marseille

GRENOUILLE
88.8 fm

photokino

alinea
la maison française

TERRASSES
DU PORT

Oh les beaux jours ! est conçu
et produit par

DES LIVRES
COMME DES IDÉES

Oh les beaux jours ! est membre du réseau Relief (Réseau des événements littéraires et festivals),
engagé pour la promotion des événements et structures littéraires de création.
Le réseau regroupe une quarantaine d'organisations en France, en Belgique et au Québec.
reseau-relief.fr

ohlesbeauxjours.fr
#OhLesBeauxJours #OLBJ2023



Contact presse nationale

Alina Gurdiel
06 60 41 80 08
alinagurdiel@gmail.com

Contact presse régionale

Benoît Paquetteau
04 84 89 02 00 — 06 66 08 71 37
communication@deslivrescommedesidees.com