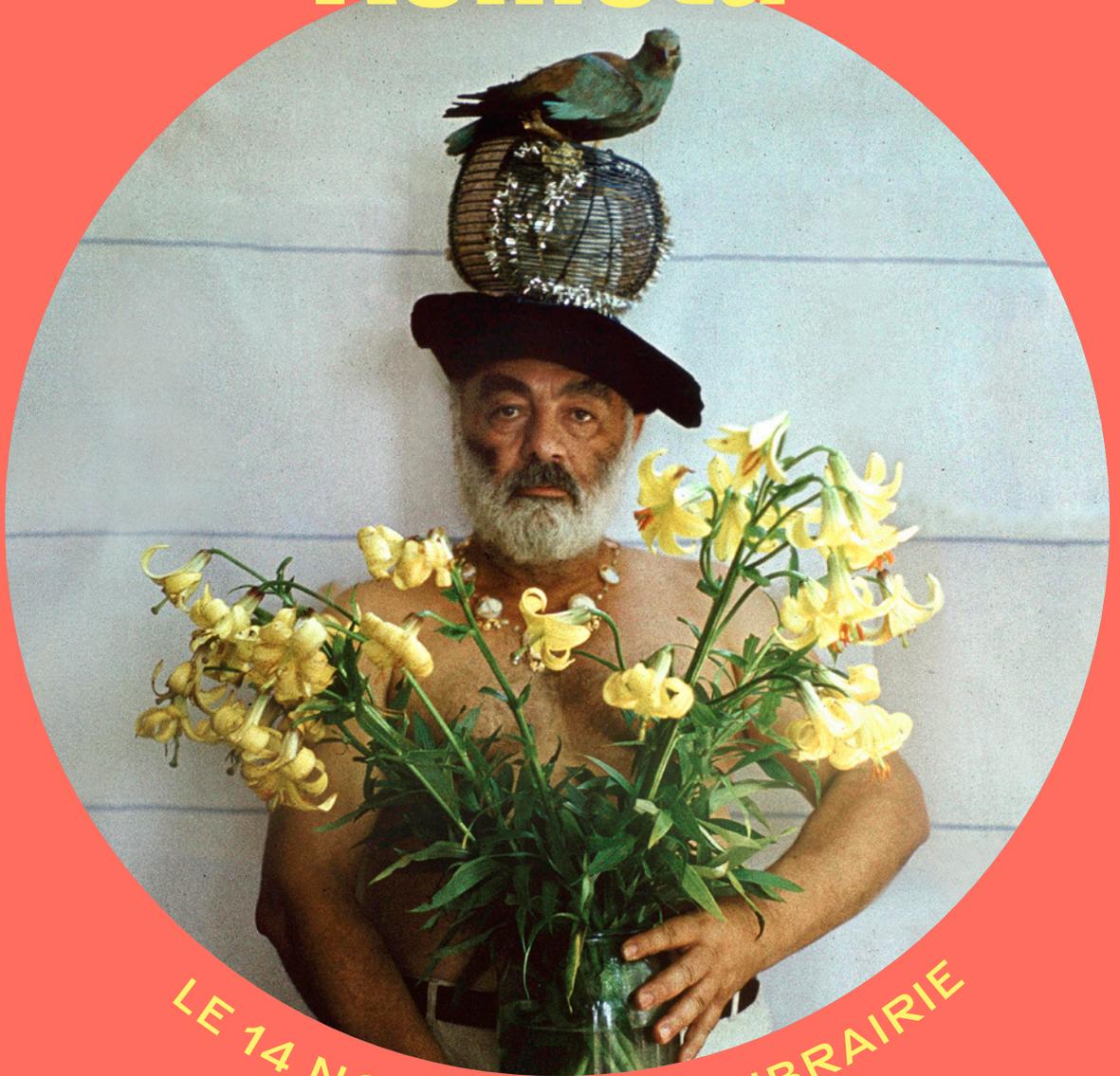


HORS-SÉRIE

Kometa



LE 14 NOVEMBRE EN LIBRAIRIE

Si l'Arménie était le centre du monde

PHOTOGRAPHIES

REPORTAGES

CARTES

ENTRETIENS

Si l'Arménie était le centre du monde

Imaginez. À quoi ressemblerait le monde si les influences dominantes étaient renversées? Quels seraient nos livres de chevet, nos rêves, nos légendes? Pour le premier numéro d'une collection plaçant un pays au centre de la carte, *Kometa* a choisi l'Arménie, terre de feu, de cendres, de résistance, de foi, de culture et de fête.

En 2023, alors que les regards sont tournés vers l'Ukraine, les Arméniens perdent l'enclave du Haut-Karabagh. Depuis, l'Arménie est la dernière terre portant l'identité arménienne. Sa situation géopolitique fragile, entre Iran, Turquie, Russie et Azerbaïdjan, incarne celle d'autres États disputés, amputés.

Ce numéro fait vivre et vibrer l'Arménie, sans l'enfermer dans sa seule histoire douloureuse. On y croise des descendants des rapatriés de Staline et des cinéastes fantasques, un prisonnier turc et des volontaires arméniens, des aventuriers, des écrivaines, des musiciennes, une chercheuse spécialisée dans l'étude des champignons. Des passeuses d'histoires, des gardiens de la mémoire. Fermez les yeux. Ouvrez-les. Le monde n'a peut-être pas changé, mais vos rêves ont la saveur de l'Arménie.

Au sommaire

« Chère Kim Kardashian »

Vu d'Erevan

« Tu nous as placés sur la carte. » La politologue **Karena Avedissian**, enseignante à l'université américaine d'Arménie, adresse une lettre ouverte à la star des réseaux sociaux et de la télé-réalité.



« Boris, mon ami arménien »

Vu de Kyiv

Pour l'écrivain ukrainien **Andrei Kourkov** l'Arménie du cœur n'est pas à Erevan mais à Lviv, Kyiv, ou Marseille.



« Je ne suis pas né arménien, je le suis devenu »

Vu de Marseille

Arménien par son père, allemand par sa mère, le cinéaste **Robert Guédiguian** a attendu presque un demi-siècle avant de poser un pied sur les terres paternelles. Le réalisateur de *Voyage en Arménie* se bat pour la survie de son pays d'origine.



« Des DJ, des photographes, des stylistes ou juste d'énormes teufeurs »

Vu de Bethléem

L'écrivain palestinien **Karim Kattan** raconte son enfance au milieu des Arméniens de Jérusalem.



« On ne prononce pas le mot de génocide »

Vu d'Ankara

À l'Institut français de Turquie, certains mots sont tabous. L'écrivaine **Valérie Manteau** a relevé le défi.



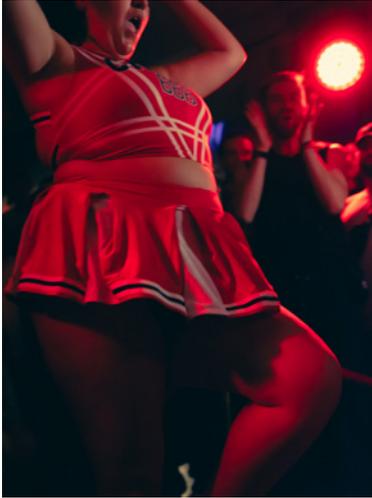
« Raconte-moi tes luttes et tes espoirs »

L'un est arménien et réalisateur, l'autre est turc et producteur. Ils ont remporté une Palme d'or. De France, **Serge Avedikian** écrit à son ami **Osman Kavala**, emprisonné en Turquie par le régime de Erdogan pour ses sympathies avec les minorités.



« Peut-être que nous aussi nous existons »

L'un fut correspondant en Arménie avant de faire sa transition, l'autre l'a fuie pour échapper à la pression d'être une militante LGBTQIA+. Depuis Bruxelles, où ils se sont tous deux retrouvés, **Constant Léon** et **Heghine** échangent sur le pays qu'ils ont quitté.



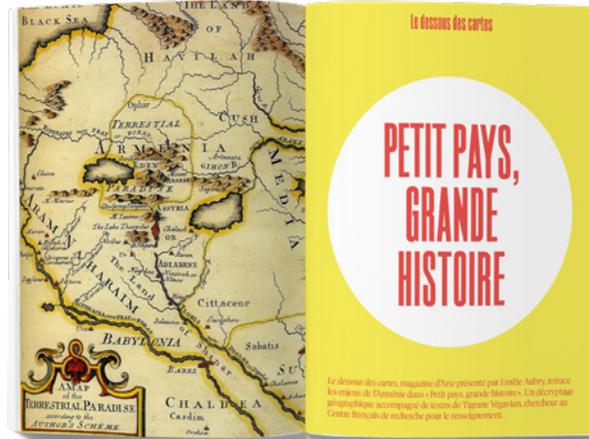
L'Arménie n'est pas...

Pour **Tigrane Yégavian**, chercheur à l'Institut chrétiens d'Orient, l'Arménie n'est pas un papier, elle n'est pas non plus Charles Aznavour, ni Jean-Jacques Rousseau, elle n'est pas le Mont Ararat, elle n'est pas que chrétienne, elle n'a pas inventé la photographie, elle n'est pas que mémorielle, et elle n'est ni l'Orient, ni l'Occident.



Le Dessous des cartes, avec Arte

Si l'Arménie était au centre du monde, le monde connaîtrait-il mieux son destin bouleversé? L'Arménie, grande comme la Belgique, est culturellement à l'est de l'Europe, mais géographiquement en Asie. Le Dessous des cartes, présenté par **Émilie Aubry** sur Arte, en décrypte les enjeux géopolitiques avec **Tigrane Yégavian**.



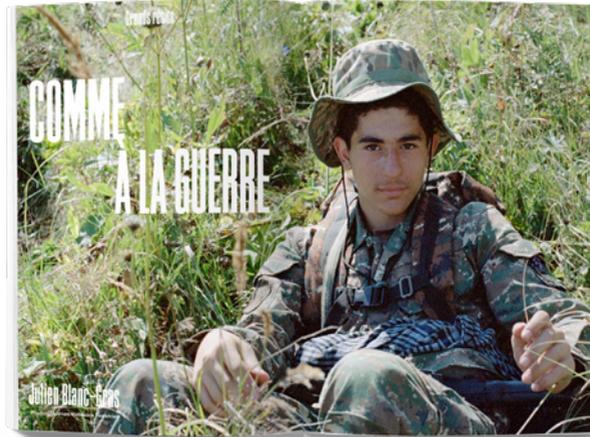
Les rapatriés

« Venez construire l'Arménie de demain! » Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Staline met en place une vaste campagne de propagande incitant les Arméniens de la diaspora à revenir au pays. Près de 100 000 répondent à l'appel. Parmi ces « rapatriés », les arrière grands- parents de la journaliste **Taline Oundjian**, dont l'aïeule, Serpuhi, a grandi dans le même orphelinat que Mélinée Manouchian.



Comme à la guerre

En quelques jours, plus de 100 000 Arméniens doivent quitter l'enclave du Haut-Karabagh, prise par l'Azerbaïdjan en septembre 2023. La diaspora se mobilise. Certains quittent tout pour partir au front. En août, dans le camp d'entraînement de ces recrues de l'étranger, l'écrivain voyageur **Julien Blanc-Gras** a rencontré ces hommes et ces femmes, pas tous arméniens, qui se sont portés volontaires.



Paradjanov, c'est moi

Il a bien connu le réalisateur des *Chevaux de feu*, condamné à maintes reprises par le régime soviétique. En 2015, il l'a incarné à l'écran dans un film qu'il a coréalisé, *Le Scandale Paradjanov*. **Serge Avédikian** raconte celui qui lui a donné envie de faire du cinéma.



Le mal à la racine

Comment documenter le génocide des Arméniens commis par l'Empire ottoman en 1915, quand le négationnisme se mêle à l'indifférence ? Trois Arméniennes, l'historienne **Anouche Kunth**, l'anthropologue **Lusine Kharatyan** et **Patricia Ononiwu Kaishan**, spécialiste des champignons, parlent de leurs parcours et de leurs combats.



Kometa Kulte

Balades sonores

Au début, il aimait Led Zeppelin et la musique arménienne le laissait indifférent. Puis, adolescent, dans les archives du conservatoire d'Erevan, des enregistrements ethnographiques lui ont procuré un choc. Le compositeur **Michel Petrossian** met en avant ses figures emblématiques de la musique arménienne : le compositeur et collecteur de sons Komitas, le courageux Khatchatourian, le grand jazzman **Tigran Hamasyan**, la soprano Anahit Papayan, l'éclectique **André Manoukian**, l'espiègle chanteuse pop Jaklyn Baghdasaryan, et tant d'autres.

Livres et cinéma

Leos Carax écrit l'immense admiration qu'il voue au cinéaste arménien Artavazd Pelechian. Les plus grands artistes arméniens contemporains partagent leurs recommandations de livres et films préférés, des œuvres d'Elia Kazan à celles d'Atom Egoyan, de Robert Guédiguian ou Hiner Saleem. Des ouvrages de Garcia Marquez à George Orwell en passant par Grégoire de Narek et Krikor Beledian.

Des blagues

— *Radio Erevan, pourquoi y a-t-il un ministère de la Marine en Arménie ?*

Nous n'avons aucun accès à la mer !

— *L'Azerbaïdjan a bien un ministère de la Culture...*

Nos auteurs et autrices nous ont envoyé leurs meilleures blagues arméniennes.

Le premier numéro d'une nouvelle collection

En collaboration avec des artistes, autrices, auteurs, penseurs, *Kometa* lance une collection pour décaler le regard et placer un pays au centre du monde, afin d'en découvrir la culture, la richesse, et l'incroyable complexité. Après l'Arménie, cap sur des destinations comme le Japon, la Corée du Sud, l'Iran ou le Brésil...

Suivez ces voyages sur nos réseaux!

***Kometa* est une revue trimestrielle indépendante**, vendue sur abonnement et en librairie. Née du choc de l'invasion à grande échelle de l'Ukraine par la Russie, elle rassemble reportages, enquêtes, entretiens, photos et cartes pour explorer ce monde qui bascule. Auteurs, journalistes et artistes français ou étrangers, en exil ou en résistance, travaillent ensemble pour chaque numéro de la revue.

Attachée de presse
Alina Gurdiel
ag@alinagurdiel.com

Assistante presse
Marie Dibe
marie@alinagurdiel.com