

Festival du Livre de PaRis

*Le Maroc,
invité d'honneur*



11-12-13 AVRIL 2025

AU GRAND PALAIS

L A P R O G R A M M A T I O N

Sommaire

Page 3

Éditorial de Pierre-Yves Bérenguer

Page 10

Le Maroc, Invité d'Honneur

Page 14

La Programmation

Page 36

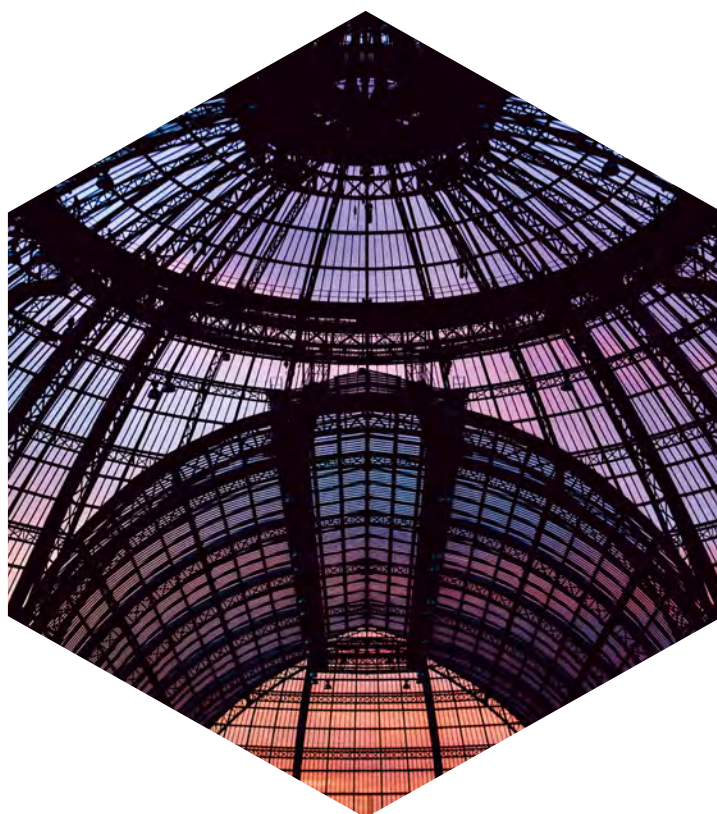
Les Nouveautés

Page 46

Les Prix remis pendant le Festival

Page 49

Contacts Presse



© FRANÇOIS TANCRE - FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS / EVENTPIX



Pour cette quatrième édition, le Festival du Livre se réinvente sous l'écrin originel du Grand Palais.

Convaincus de la nécessité de renouer des liens fraternels ici et ailleurs, par-delà les mers, dans un contexte international où se disputent mémoires et imaginaires, nous sommes honorés d'accueillir le Maroc, la richesse de son histoire et de sa culture au croisement des civilisations méditerranéennes, en tant que pays Invité d'Honneur.

Sous la grande verrière magnifiée, une grande fête du livre « dans tous ses états » se prépare. Une programmation augmentée fera se croiser les genres littéraires et favorisera des passerelles avec d'autres disciplines artistiques telles que le cinéma, le spectacle vivant, les arts plastiques ou encore la musique autour de spectacles, d'expositions, d'installations et de performances... dans un esprit résolument convivial et festif.

En complément des scènes littéraires, vous découvrirez un programme novateur, engagé et joyeux élaboré avec nos partenaires : le Centre Pompidou et son Cabaret Extra!, l'Année de la Mer et sa Galerie de la Mer ou encore la SCELf (Société Civile des éditeurs de Langue Française) notamment autour d'avant-premières cinéma et séries TV issues d'adaptation littéraire.

Fort d'une fréquentation de 103 000 visiteurs en 2024 dont 45% de moins de 25 ans, le Festival valorisera le secteur jeunesse, la bande dessinée, le manga et le *Young Adult*, tout en consolidant la place centrale du roman, des essais et de la poésie. Afin d'accueillir les plus petits, un nouvel espace consacré aux familles proposera un programme composé d'ateliers créatifs et d'animations ludiques jeunes publics.

Chaque livre ouvrant une fenêtre sur le monde qui nous entoure, nous développons la dimension internationale de la programmation afin de décrypter les grands enjeux de nos sociétés contemporaines et faire une place de choix à la pluralité de la scène francophone. Plus que jamais porteuse de sens, la littérature doit nous permettre de débattre de manière adogmatique et d'éveiller les jeunes générations à la liberté de conscience, chère au fondement de nos démocraties aujourd'hui fragilisées.

Merci aux 450 maisons d'édition ayant d'ores et déjà confirmé leur présence. Nous avons tous à cœur de poursuivre nos actions en faveur de la promotion du livre et de la défense de la lecture en tant que grande cause nationale. C'est pourquoi la présence de l'interprofession et les rencontres professionnelles auront une place renforcée sur toute une journée en 2025.

Le Festival du Livre de Paris, vitrine désormais nationale de toute une filière engagée, se réinvente pour vous !



Pierre-Yves Bérenguer

DIRECTEUR GÉNÉRAL DU FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS



Le Maroc, Invité d'Honneur

Le Maroc, Invité d'Honneur

Le Maroc, une Culture au Pluriel

Carrefour culturel et géographique, le Royaume du Maroc est aussi un haut-lieu des imaginaires, là où les mémoires et les récits se croisent et s'hybrident depuis des millénaires. Finistère des civilisations méditerranéennes et extrême-occident du monde musulman, confluences des inspirations africaines et européennes, le Maroc a aussi en commun avec la France une histoire ancienne et riche de mille échanges. Les deux nations ont en particulier un trésor en partage, la langue française, vecteur de dialogue, de création et d'amitié.

En accueillant le Maroc comme Invité d'Honneur, le Festival du Livre de Paris 2025 consacre cette amitié enracinée dans la culture et pleine de promesses quant à l'avenir. Paris, capitale du livre et de l'édition, redevient, le temps d'un salon, la capitale de littératures déterritorialisées, s'ouvrant aux vents du large afro-européen, et redessine la carte d'une francophonie libérée de ses entraves passées, et résolument engagée dans un futur euro-africain créatif, jeune et immémorial à la fois.

La France et le Maroc ont également en commun une double façade maritime, la Méditerranée, foyer de nos origines, et l'Atlantique, fenêtre sur nos aspirations. Thématique générale du Salon 2025, la mer interpelle l'inconscient historique et littéraire marocain, tiraillé entre trois horizons imaginaires contrastés et forts, la montagne, le désert et l'océan. Cette pluralité géo-mythique explique en partie la pluralité culturelle et identitaire qui habite l'âme marocaine, et que le pavillon du Maroc mettra à l'honneur.

Dans un monde en tension, tiraillé par le conflit des mémoires, la littérature a plus que jamais la vocation d'être un vecteur de sens. Bâtir des ponts par la confrontation des fictions, tisser de nouvelles configurations imaginaires, remettre le livre au cœur des espaces publics, cette ambition est aujourd'hui partagée par les deux rives de la Méditerranée. En annonçant un livre nouveau à écrire en commun par nos deux pays, Sa Majesté le Roi MOHAMMED VI, que Dieu L'Assiste, ouvre des perspectives sur un cosmopolitisme à venir, où l'universel s'écrit dans la pluralité des langues, des mémoires et des récits propres à chaque culture, à chaque histoire, à chaque expérience humaine prise dans sa singularité. Cette polyphonie, seule la littérature a la capacité de l'assumer.

Puisse la lecture, ce miracle quotidien, nous réunir dans nos différences.



Mohammed Mehdi Bensaid

MINISTRE DE LA JEUNESSE, DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

Le Pavillon Maroc

Le pavillon marocain au Festival du Livre de Paris 2025 a été conçu comme une invitation au voyage et à la découverte, à l'image du Maroc, carrefour culturel entre tradition et modernité. Inspiré par le thème de la mer, il symbolise à la fois le riche patrimoine maritime du pays et son engagement vers un avenir durable et innovant.

Au cœur de l'espace, une grande rose des vents suspendue en hauteur évoque un compas maritime, guidant les visiteurs à travers les différentes facettes du Maroc littéraire et culturel. Ce symbole puissant représente à la fois l'ancrage du Maroc dans son histoire et son ouverture sur le monde, tel un repère qui oriente les explorateurs du savoir vers de nouveaux horizons.

Une colonne visuelle immersive, placée au centre du pavillon, plongera les visiteurs

Une invitation au voyage et à la découverte

dans une expérience sensorielle où les images et les couleurs rappelleront les liens profonds entre le Maroc et la mer. Entre vagues mouvantes, récits de navigation et visions futuristes, cette installation illustre l'évolution du pays, qui puise dans son passé pour bâtir un avenir fondé sur l'innovation et la durabilité.

Dans cette démarche, le pavillon intègre des matériaux naturels et recyclés, avec une utilisation prédominante de bois et d'éléments éco-conçus, reflétant ainsi une approche responsable et en phase avec les enjeux environnementaux actuels. Ce concept scénographique reflète l'âme du Maroc : un territoire où le passé et l'avenir se rejoignent, où la mer, source de vie et d'échanges, façonne un pays en perpétuelle évolution.

Les espaces du Pavillon

Le pavillon Maroc se veut un espace de rencontres, de dialogues et de découvertes, incarnant une culture en mouvement qui traverse le temps et les océans.

Il s'étend sur 330 m² et se décline en cinq espaces thématiques, chacun offrant une expérience unique :

- **Espace de l'Histoire Maritime :**

Une plongée fascinante dans le passé maritime du Maroc, mettant en lumière son héritage atlantique et méditerranéen à travers des documents, des cartes anciennes et des récits de navigateurs.

- **Espace Hiwar :**

Un lieu de rencontre et d'échange entre éditeurs, auteurs et le public

- **Espace Dédicaces :**

Tout au long du Festival, des rencontres avec les auteurs seront organisées autour de leurs œuvres, lors de séances de dédicaces et de présentations, offrant au public une immersion dans le dynamisme de la scène littéraire marocaine.

- **Espace Jeunesse :**

Un univers coloré et interactif pensé pour les jeunes lecteurs, avec des contes, des ateliers ludiques et des rencontres avec des auteurs jeunesse, afin de transmettre le goût de la lecture et du récit.

- **Espace Éditeurs et Librairie :**

Un lieu de découverte et d'échange reflétant la diversité et la vitalité de la littérature marocaine, où les visiteurs pourront parcourir une sélection d'ouvrages, rencontrer des éditeurs et acquérir des livres.

Le Maroc, une Culture au Pluriel

Pays de la pluralité des langues et des imaginaires, le Royaume du Maroc est le foyer d'une créativité littéraire débridée, puisant aussi bien dans le riche patrimoine culturel pluriséculaire, que dans l'inventivité et le dynamisme d'une société en mouvement. Cette mosaïque d'énergies et de références nourrit une littérature multiple qui, pour raconter les expériences les plus variées, s'écrit en plusieurs langues, au plus proche parfois des expérimentations avant-gardistes, et par ailleurs souvent enracinée dans les oralités foisonnantes du quotidien.

Arabophone, amazighophone, francophone, mais aussi de plus en plus anglophone et hispanophone, la littérature marocaine dispose désormais d'un secteur éditorial en expansion. Longtemps dépendant des circuits éditoriaux européens ou orientaux, le Maroc est devenu une plateforme éditoriale d'importance, et vise désormais à devenir un hub éditorial africain. En cela, il renoue avec son histoire : des villes comme Marrakech, Fès ou Tétouan furent des haut-lieux d'études, mais aussi de composition, de copie et d'enluminure de manuscrits, diffusant cette production sur l'ensemble de la Méditerranée et de l'Afrique occidentale, alimentant les bibliothèques de Tolède à Tombouctou. Ce passé prestigieux et cette ambition futuriste se donnent la main dans les festivals littéraires qui se multiplient au Maroc : le Salon International

de l'Édition et du Livre de Rabat, le Salon International du Livre Enfant et Jeunesse de Casablanca, les festivals régionaux et spécialisés expriment cet élan retrouvé.

Invité d'Honneur du Festival du Livre de Paris 2025, le Maroc accueille ce geste d'amitié comme l'occasion d'exprimer la réalité d'un Maroc culturellement en mouvement, où la littérature est plus que jamais le moteur de tous les arts. En dialogue avec les musiques, le cinéma ou les arts vivants, en résonance avec la mémoire et le patrimoine, qu'elle révise à sa manière, la littérature marocaine, dans toute sa complexité, avec tous ses genres, et dans toutes ses langues, participe à renouveler en profondeur les imaginaires et les références, remettant le Maroc au cœur des enjeux de son époque et de son continent. À côté des écrivains, ainsi que des artistes qui s'inspirent de la littérature, les professionnels du livre, éditeurs, traducteurs ou acteurs culturels, seront également présents pour témoigner des évolutions et des perspectives du livre au Maroc.

Écrivaines et écrivains, lectrices et lecteurs se donnent rendez-vous à Paris pour découvrir un Maroc littéraire insoupçonné, multiple et dynamique, fidèle à sa vocation de civilisation du livre.

*Pays de la pluralité
des langues et
des imaginaires*

Moments forts du programme culturel

- **Cérémonie d'ouverture :**

Une cérémonie inaugurale vibrante en présence de personnalités marquantes de la littérature et de la scène politique marocaine.

- **Conférences et tables rondes :**

Des discussions approfondies sur des thèmes essentiels, offrant un espace propice à la réflexion et au dialogue.

- **Exposition thématique :**

Le Maroc s'aligne avec le thème général du Festival en proposant un voyage à travers le temps pour découvrir comment les Marocains ont vu la mer, comment ils l'ont sentie, vécue et finalement aimée.

- **Actualités littéraires :**

Des échanges privilégiés avec des voix marquantes de la littérature marocaine lors de rencontres et de séances de dédicaces.

- **Ateliers Jeunesse :**

Un environnement ludique et éducatif, propice à la découverte et la créativité.

- **Les BtoB – Rencontres professionnelles :**

Un rendez-vous pour échanger avec des experts du domaine, participer à des discussions inspirantes et saisir des opportunités de réseautage.

- **Performances poétiques, musicales** (spectacles vivants et animations musicales) **et théâtrales** (représentation théâtrale, Slam)

- **Rendez-vous du grand écran**

Thèmes et Panels

Cinq grands thèmes, déclinés en sous-thèmes (qui constituent les panels), rythmeront cette édition :

Le Maroc, un destin atlantique : qui explore les liens historiques, économiques et culturels du pays avec l'Atlantique, et notamment les relations culturelles entre le Maroc et la France, deux nations atlantiques solidement ancrées dans l'histoire, et qui se manifestent par de multiples collaborations dans les domaines littéraire, cinématographique, musical et artistique.

- **Maroc / France, un océan en partage** : Ce thème met en avant les défis communs majeurs que le Maroc et la France auront à affronter dans un monde empreint de nouveaux défis et de nouvelles incertitudes, et examine les stratégies que chaque pays a mis en place pour y apporter des réponses appropriées et les formes de partenariats à mettre en place pour bâtir un avenir commun dans le cadre d'une Zone Afro-Atlantique et Euro-Méditerranéenne future.
- **Maroc / France, regards croisés sur un avenir commun** : Ce thème a pour objectif d'apporter un éclairage sur l'image du Maroc en France et de la France au Maroc, d'identifier les préoccupations différenciées apportées par les deux sociétés aux grandes problématiques de leur temps, et mettre en perspective la vision partagée d'un avenir commun possible à la lumière du Nouveau Partenariat d'exception scellé à Rabat par les Chefs d'État des pays, Sa Majesté le Roi MOHAMMED VI et le Président Emmanuel Macron.
- **Le Maroc et la mer au fil de l'histoire** : Dans cette rencontre, nous allons suivre de près l'évolution des rapports des Marocains à la mer, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, en passant par l'épisode glorieux des fameux corsaires marocains et la renaissance portuaire actuelle, ce qui nous amènera à découvrir comment les Marocains ont vu la mer, comment ils l'ont sentie, vécue et finalement aimée.

Thèmes et panels

- **Les archives, une fenêtre sur l'histoire** : L'archive est au cœur du travail de l'historien. Mais c'est également un texte pluriel, ouvert à plusieurs interprétations, et également en résonance avec d'autres sources historiographiques. Trois historiens en débattent.

Patrimoine marocain au prisme de son pluralisme : qui revisite le riche patrimoine culturel et littéraire du Maroc à travers ses différentes influences et diversités.

- **Imaginaires en mouvement, Mobilités humaines et littérature** : la France abrite la plus forte communauté marocaine de l'étranger et au moins un grand nombre de Français vivent au Maroc. Ces mobilités sont en dialogue permanent, et la littérature retranscrit les déplacements aussi bien physiques qu'imaginaires de vies partagées entre deux rives.
- **Être marocain, une citoyenneté ouverte** : L'histoire du Maroc est celle de la fusion de multiples influences ethniques et civilisationnelles. Au gré des mouvements des populations, des conquêtes, et des péripéties et soubresauts de l'histoire, de nombreuses communautés se sont retrouvées sur la terre marocaine, ont appris à y partager – dans leurs différences – un destin commun et donner naissance à une culture singulière. Celle-ci est donc très marquée par :
 - la pluralité de ses composantes,
 - le respect de la diversité des groupes et leurs us et coutumes,
 - l'esprit d'ouverture, de dialogue et d'échange.
- **Une féminité entre deux rives ?** : Quel regard féminin sur la migration ? Romancières, intellectuelles ou historiennes, les femmes participent à l'aventure migratoire avec un regard particulier.

Jouer l'écriture : qui célèbre la créativité sous toutes ses formes et explore les interactions entre littérature et arts vivants.

- **Littérature et arts vivants** : Autour de la dernière pièce de Driss Ksikes, « L'AGENCE NATIONALE DU BONHEUR » (2023).
- **Le roman marocain à l'écran** : Le cinéma au Maroc est un puissant outil d'expression populaire et engagé. La littérature marocaine est depuis longtemps une source d'inspiration pour les réalisateurs. Regards croisés sur deux arts majeurs, le cinéma et la littérature.
- **Polyphonies musicales** : Renommé pour la diversité de son patrimoine musical, le Maroc est également devenu un haut lieu de la réinterprétation et du dialogue des patrimoines musicaux, culturels et spirituels.
- **La critique d'art – une écriture au croisement des genres** : Les revues artistiques, *Makan*, *Colères*, *Chergui*... croisent expressions artistiques et regard sur la société. La critique esthétique et artistique, entre l'essai, la chronique et l'analyse universitaire, est devenue un genre reconnu dans le paysage littéraire marocain.

Éclats d'une écriture engagée : Hommage aux pionniers de la littérature marocaine.

- **Hommage à Driss Chraïbi** : Nous célébrons cette année le 70^e anniversaire de la publication des *Boucs*, le roman de Driss Chraïbi, publié à Paris en 1955. Ce roman est un des plus forts textes jamais écrits sur l'immigration et la situation des travailleurs maghrébins en France.

Thèmes et Panels

- **Hommage à Edmond Amran El Maleh** : Retour sur le parcours, l'écriture et l'imaginaire d'Edmond Amran El Maleh, écrivain et intellectuel marocain engagé. La Fondation Edmond Amran El Maleh a d'ailleurs réédité quatre de ses romans.
- **Hommage à Mohammed Khaïr-Eddine** : Le CCME, l'Académie du Royaume et le Fennec viennent de rééditer dans un coffret de 7 romans et récits d'un romancier majeur de la littérature marocaine du siècle dernier. L'occasion de revenir sur un écrivain « classique » très contemporain.

L'édition, un levier d'émergence : qui examine le rôle du livre et des maisons d'édition marocaines dans le rayonnement littéraire et artistique du pays.

- **L'édition marocaine, une ambition africaine** : Le secteur de l'édition au Maroc est en pleine croissance. Cette dynamique concerne désormais l'ensemble du continent africain. Des jeunes plumes de l'Afrique francophone sont publiées depuis quelques années au Maroc. Auteurs et éditeurs en discutent.
- **Le marché du livre marocain en France, État et perspectives** : Pays polyglotte, le Maroc édite et consomme des livres en plusieurs langues. Le marché du livre arabophone tient une grande place et connaît une dynamique importante. Éditeurs et professionnels parlent des perspectives de publication, de traduction, d'exportation du livre marocain, et en particulier du livre arabophone.
- **Une écriture entre deux rives – traduction et réception du roman marocain** : Le roman marocain, d'expression française aussi bien qu'arabe, a son public partagé entre deux rives et deux cultures. Les enjeux de traduction, d'adaptation et d'interprétation de textes écrits à cheval entre deux cultures seront discutés.

Les Maisons d'édition marocaines

Le paysage éditorial marocain est en pleine effervescence, porté par des maisons d'édition dynamiques qui jouent un rôle essentiel dans la valorisation de la littérature marocaine en publiant des œuvres en arabe, en amazigh, en français et en anglais, tout en contribuant à faire rayonner les voix marocaines à l'international.

Les maisons d'édition présentes à Paris :



Bouregreg Édition et Impressions

+212 5 37 20 75 83

+212 6 61 30 10 69

imp.editbouregreg.adm@gmail.com

editionbouregreg@gmail.com



Afrique Orient

+212 6 61 43 84 56

editionselatlassi@yahoo.fr

AFRICAMOUE

Éditions Africamoude

africamoudeeditions@gmail.com

africamoude.com



Éditions Axions

+212 5 37 72 09 44

axionscommunication@gmail.com



Éditions Agora

+212 6 60 02 02 14

daragora2020@gmail.com



Atonale Édition

+212 6 99 29 47 06

editionatonale@gmail.com



Chaaroui Éditions

+212 5 22 28 24 26

contact@editionschaaraoui.ma

editionschaaraoui.ma



Diptyk

+212 5 22 95 15 50

www.diptykmag.com



Éditions Onze

+212 6 69 75 56 61

info@editions-onze.com

www.editionsonze.com



Éditions du Sirocco

+212 6 61 19 59 30

editionsdusirocco@gmail.com

editionsdusirocco.wixsite.com



En Toutes Lettres

+212 5 22 29 68 48

etlettres.com



Kulte Éditions

+212 5 37 70 92 37

editions@artkulte.com

artkulte.com



Le Fennec

+212 5 22 20 93 14 / +212 5 22 20 92 68

info@lefennec.com

lefennec.com



Le Sélénite

+ 212 6 68 92 82 67

pierrepascualperrier@gmail.com

leselenite.fr



Les Yeux qui brillent

+212 6 60 98 29 52

lesyeuxquibrillent.com



Malika Éditions

+212 5 22 20 23 51

editionsmalika.s@gmail.com



Maha Éditions

+ 212 6 61 49 38 73

contact@maha-editions.com

maha-editions.com



Nouiga Éditions

+212 5 37 20 11 75

galerienouigaservice@gmail.com



Sarrazines & Co

+212 6 31 99 51 73

sarrazinesandco@gmail.com



Sochepress

+212 5 22 58 99 06

sochepress.ma-contact@sapress



Dar Taqafa

+212 5 22 30 23 75 / +212 5 22 30 76 44

darattaqafa@gmail.com

darattakafa.com



Édition Slaiki Akhawayne

+212 6 61 17 08 78

slaikifreres@gmail.com

www.slaiki.com



Virgule édition

+212 5 39 37 15 21 / +212 6 61 90 43 05

virguleeditions@gmail.com



Groupe Librairie des Écoles

+212 6 65 99 99 27

bouchra.rais@librairiedesecoles.ma

librairiesecoles.ma



Marsam Éditions

+212 6 61 09 40 43

marsamquadrichromie@yahoo.fr



Centre Culturel du Livre

+212 6 61 42 33 41 / +212 5 22 81 04 06

markazkitab@gmail.com

www.markazkitab.com



La Croisée de Chemins

+212 6 61 32 59 23

directionlcdc@gmail.com

lacroiseedeschemins.ma



Yanbow Al kitab

+212 6 87 87 43 46

yanbowalkitab@gmail.com

yanbowalkitab.com

Partenaires Institutionnels



Ambassade du Royaume
du Maroc en France



Les journées professionnelles sont organisées en coordination avec l'Institut français du Maroc à Rabat, le Bureau International de l'Édition Française (BIEF) et le Centre National du Livre (CNL).

Partenaires Médias



9 H

9 H 30 / 11 H

Finale départementale
parisienne des Petits
champions de la lecture

les petits
champions
de la lecture

RENCONTRE PRO

RENCONTRE PRO

RENCONTRE PRO

RENCONTRE PRO

10 H

RENCONTRE PRO

RENCONTRE PRO

RENCONTRE PRO

FORUM DES MÉTIERS

11 H

Écrire pour la jeunesse :
le réel et l'imaginaire

Vincent Cuvellier,
Timothée de Fombelle

Protagonistes
aveugles : comment
écrire la cécité ?

Alexiane de Lys,
Polat Gokay

LIVRE AUDIO
Lire Colette aujourd'hui :
rencontre avec Actes
Sud audio

Nicolas Mathieu,
Emmanuelle Lambert

ACTES SUD
audio

Le prix Hors Concours
fête ses 10 ans !

Bénédicte Dupré La Tour,
David Naïm,
Anne-Laure Linay,
Sarah Calafato

-10R2
CONCOURS

FORUM DES MÉTIERS

12 H

Des destins au cœur
de l'Histoire

Miguel Bonnefoy,
Leïla Slimani

Nouveaux points
de vue sur la préhistoire

Jean-Baptiste de Panafieu,
Clothilde Chamussy

Le corps des femmes
entre libération et
aliénation sexuelle

Alix Garin,
Sixtine Dano

Des femmes puissantes

Louise Chennevière,
Dounia Hadni,
Géraldine Kosiak

Le récit historique
en clair-obscur

Philippe Nessmann

13 H

La romance sociétale

Emma Green,
Sheily Larash

Travail et société
désirable : l'impossible
rencontre ?

Mathieu Charrier,
Muriel Pénicaut,
Dominique Méda,
Nelly Pons

L'immigration
en question(s)

Jean-Michel Billioud,
Catherine Wihtol de Wenden

Ralentir

Selim-a Attalah Chettaoui,
Mathias Lebœuf

L'identité, une question
au fil de l'histoire

Guillaume Lebrun,
David Lelait-Helo,
Quentin Zutton

14 H

Aurais-je été résistant
ou bourreau ?

Thomas Legrand,
J. D. Morvan,
Pascal Ory

Les lieux de la mémoire

Jacques Gamblin,
Thomas B. Reverdy

Remise du Trophée
spécial de l'Autrice
ou de l'Auteur jeunesse
de l'année 2025

TH TROPHÉES DE L'ÉDITION

L'univers du désert :
le genre de l'imaginaire
à la croisée du roman et
de la BD

Denis Bajram,
Valérie Mangin,
Alexandra Zins

Embarquement
immédiat à bord du
jumeau du Titanic

Fabrice Colin

15 H

Lecture dessinée
avec deux enchanteurs
du quotidien

Serge Bloch,
Susie Morgenstern

RENCONTRE PRO

Les contes revisités

Mayalen Goust,
Alexiane Thill,
Aude Ziegelmeier

Résister avec poésie

Linda Maria Baros,
Arthur Billerey,
Jacques Darras

Sortir de l'emprise

David Ducreux Sincey,
Léna Furlan,
Marie Halzan

16 H

Quintette
de Los Angeles

Grand entretien
avec James Ellroy

L'Opportunité de vivre

Grand entretien avec
André Comte-Sponville

« Pourquoi l'oiseau
ne bouge plus ? »
Penser la mort dans
la littérature jeunesse

Edwige Chirouter,
Astrid Desbordes,
Olivier Tallec

Noir c'est noir

Fabien Nury,
Brüno,
Doug Headline,
Cédric Sire

L'inceste : affronter
le démon

D' de Kabal,
Loïc Demey,
Constantin Alexandrakis

17 H

Féminismes
et révolutions

Grand entretien
avec Rokhaya Diallo

Remise du Prix
marie claire



Faire famille

Sophie Galabru,
Blandine Rinkel,
Florence Seyvos

Politiser le soin

Audrey Baskovec,
Victor Castanet,
Miguel Shema

Génial Maurice Sendak,
un hommage

Anaïs Vaugelade,
Grégoire Solotareff

18 H

france.tv

L'enquête littéraire

Philippe Jaenada,
Vanessa Springora,
Adèle Yon

Fragilité de nos
démocraties

Johann Chapoutot,
François-Xavier Demoures,
Guillaume Erner

Albums illustrés venus
de l'Est

Natalia Shaloshvili,
Iwona Chmielewska

Au bout de mon âge

Florence Cestac,
Aude Picault,
Élise Thiébaud

VEN.
11
AVRIL

Village des Enfants

EN PARTENARIAT AVEC

okeo Lumni CML



9 H

Auditorium

PROJECTION
En cours de
programmation

Galerie de la Mer

**L'océan du futur s'écrit
maintenant**
Nicolas Michel

Salon international

RENCONTRE PRO

Cabaret Extra!

10 H

Atelier d'écriture poésie
Lumni
à la mer

**Imaginaires marins :
contes et légendes**
Nane Vézinet,
Jean-Luc Vézinet

RENCONTRE PRO

11 H

**Lecture musicale :
Déetectives Grébor de
père en fille**
Carole Trébor,
Giulia Da Sia,
Sarah Bretin

**Rencontres autour
de la littérature
géorgienne**



**Partir en mer.
Pour un existentialisme
écologique**
Corine Pelluchon,
Raphael Zagury-Orly

**Pour l'amour de l'art :
déambulation entre
littérature et cinéma**
Thierry Frémaux,
Éric Reinhardt

11 H 30
Atelier écriture
« Romance queer »
Reine Dibussi

12 H

**Fabrique ta planche
de BD avec Patoche et
Timmy !**
Virginie Coste

G. Nikolashvili,
Bacho Kvirtia,
Bernard Outtier,
Konstantin
Gamsakhourdia,
Maïa Varsimashvili-Raphael

En cours de
programmation

RENCONTRE PRO

13 H

**Les grands mythes
à travers tous les arts**
Joséphine Barbereau

france.tv
En cours de
programmation

M comme la mer
Joanna Concego

RENCONTRE PRO

13 H
Radio Brouhaha

14 H

**Lecture à voix haute de
la Région Île-de-France**
Thibaut de Montalembert
**Région
Île-de-France**

En cours de
programmation

RENCONTRE PRO

14 H
**La petite dictée
inclusive**
Wendy Delorme,
Louise de Ville

15 H

SCIENCES POUR TOUS
**Construire son collier
de protection**
Chloé du Colombier

Glénat masters
Carte blanche
à Xavier Dorison

Fascinants pirates
Sophie Muffat,
Claire Richard

RENCONTRE PRO

15 H 30
La Chansonnière

16 H

Atelier découpage
« La nature en catimini »
Cécile Jacoud

Océans insolites
Catherine Vadon

RENCONTRE PRO

16 H 30
Tarot littéraire

17 H

PROJECTION
En cours de
programmation

Les fleuves vont à la mer
Erik Orsenna

RENCONTRE PRO

17 H 30
Lip Sync littéraire

18 H

En cours de
programmation

RENCONTRE PRO

Harangue poétique
Rim Battal,
X Schneeberger
18 H 30
Club Rotonde

9 H

La trilogie dans le genre de l'imaginaireMoira Buffini,
Fanny Caldin,
Hannah Kaner**En avant la comédie !**Jenny Colgan,
Susie Morgenstern**La tentation de la résignation : La fulgurante ascension du RN.**Grand entretien avec
Patrick Cohen**Du fantastique au conte : petit éloge de l'imagination**Lucie Baratte,
Laura El Makki,
Flore Vesco**Quand deux maîtres du polar se rencontrent**Bernard Minier,
Niko Tackian

10 H

Le voyage : de l'altérité à l'intérioritéSylvain Prudhomme,
Neige Sinno**Les illustrations en lumière**

d'Antoine Guilloppé

Nouveaux paysages, nouvelle vieArnaud Cathrine,
Gaëlle Josse**La force du vivant et de la transmission**Sophie Daull,
Nathaniel Ian Miller**FORUM DES MÉTIERS**

11 H

Interview en images du dessinateur Benjamin Chaud**Écrire pour être publié**Karina Hocine,
Grégoire Delacourt,
Mohammed Aïssaoui
LE FIGARO**Le livre des anges**Grand entretien avec
Ludmila Oulitskaïa**Comment écrivent les écrivains ?**Mathilde Bonte-Joseph,
Belinda Cannone,
Mathilde Charrier,
Gaëlle Bohé

FONTAINE O LIVRES

FORUM DES MÉTIERS

12 H

Enfance : regards politiques et sensiblesClémentine Beauvais,
Juliet Drouar,
Marie Desplechin**Écrire un roman avec sa sœur**Colombe Bonnet,
Laure Bonnet,
Aimée Lou**Regards sur le monde tel qu'il va**Nathalie Azoulai,
Lola Lafon**De la différence à la folie, quand la société bride**Abigail Assor,
Roland Buti,
Sarah Jollien-Fardel**Shakespeare, vous avez dit Shakespeare ?**Alain Ayroles,
Tanquerelle,
Aurore Evain

13 H

Rencontre avec les lauréats du 14^e Prix littéraire des lycéens de la Région Île-de-FranceRégion
Île-de-France**Liberté, sexualité, féminité : s'émanciper des stéréotypes**Edie Blanchard,
Maïa Mazzaurette,
Soraya Rhazel**La réinvention perpétuelle de l'album**

Vincent Pianina

Imaginer le désastre : face au dérèglement climatiqueBenjamin Adam,
Lucie Castel,
Mathieu Larnaudie,
Philippe Valette**La vengeance du pardon**Luca Brunoni,
Sandrine Cohen,
Amélie Cordonnier

14 H

Remise du Prix des lecteurs et lectrices des bibliothèques de la Ville de ParisVILLE DE
PARIS**De Wattpad à l'édition traditionnelle**Ema Dinkel,
Léa Nemezia,
Eva Sorn**S'autoriser à être soi**Souleiman Berrada,
Éric Chacour,
Abdellah Taïa**Nos vies océaniques**Fabien Clouette,
Laure Limongi**Faire bouger les lignes du conte et de la romance**Hélène Combis,
Hélène Vignal

15 H

Japon, l'impossible retourGrand entretien avec
Amélie Nothomb**Après Mazan, se souvenir**

Caroline Darian

Mon père, ce héros?Antoine de Caunes,
Xavier Coste,
Anne Goscinnny**Figures de l'autre et du vivre-ensemble**Éric Pessan,
Héloïse Desrivères**La romance d'apprentissage LGBTQIA+**Sasha Laguillon,
Sarah Maeght,
Lilou Wimbée

16 H

SCIENCES POUR TOUS**La démesure du cosmos**Kumiko Kotera,
Éric Lagadec,
Jean-Pierre Luminet,
Alain Riazuelo**Les Grecs et nous**Pierre Judet de la Combes,
Lou Lucie,
Martin Veyro**Une enquête menée au cœur du classique Le Petit Prince**Pierre Bayard,
Clémentine Beauvais**Violences et corruption au cœur de nos villes**Leye Adenle,
Marc Trévidic**Satire socio-politique**In Koli Jean Bofane,
Marcus Malte

17 H

Dessiner les êtres, dessiner le mondeZep,
Francis Hallé**Convoquer la lumière**Mathias Malzieu,
Laurence Tardieu**Dans les yeux de ma mère**

Marc Lavoine

Au cœur de BeyrouthMarwan Chahine,
David Hury,
Frédéric Paulin,
Hyam Yared**Beau livre : voyager dans son jardin**

Nicolas Jolivot

18 H

Les chemins de la créationAlbin de La Simone,
La Grande Sophie**Remise du Prix Marcel Gotlib**LE
PRIX
MARCEL
GOTLIB
tome 3**Écrire le cinéma, adapter la littérature**Mikaël Ollivier,
Alex W. Inker**Un zeste de magie**Moonsia,
Melissa Landers**Ce que l'orientalisme a fait à l'image des femmes**Jocelyne Dakhli,
Nesrine Slaoui

SAM.
12
AVRIL

Village des Enfants

EN PARTENARIAT AVEC

okoo Lumni CNL

Auditorium

Galerie de la Mer

Salon international

Cabaret Extra!

9 H

Atelier d'écriture jeune public : Le bestiaire des mots-valises
Jérôme Attal

PROJECTION
En cours de programmation

En cours de programmation

En cours de programmation

10 H

Lecture d'Histoires du Père Castor suivi d'un atelier « Construis en bois et fil de fer ton propre personnage »
Zemanel

Les tragédies de la mer
Benoît d'Halluin,
Taina Tervonen,
Daniel Fiévet

Rencontre avec Cristian Mungiu

11 H

Baratchik Poutrak !
Lecture partagée parents-enfants
Sylvain Levey

france.tv
En cours de programmation

Poésie des abysses, au cœur de la nuit océanique
Anthony Berberian

En cours de programmation

11 H 30
Atelier écriture « Romance queer »
Reine Dibussi

12 H

Dessine-moi une histoire : écoute et imagine avec tes héros préférés



Escales en Nouvelle-Calédonie
Léonor Guilhem,
Benoît Trépied

SCIENCES POUR TOUS
La toute-puissance des mathématiques
Olivier Cappé,
Jean-Paul Delahaye,
Christian Jutten,
Agnès Rigny

13 H

Atelier de dessin et d'initiation à l'ornithologie
Léna Mazilu

En cours de programmation

Sciences de l'océan : informer et convaincre d'agir
Philippe Goulletquer,
Fabrice Pernet

À la rencontre de soi
Maud Ankaoua

13 H
Radio Brouhaha

14 H

SCIENCES POUR TOUS
Approfondis tes connaissances sur les animaux grâce aux documentaires !
Léa Schneider

Cannes, toujours
Santiago Amigorena,
Cédric Klapisch

Annonce de la sélection du jury du Prix Étoiles Bleues

La puissance de la littérature
Milena Agus,
Marc Levy

14 H
La petite dictée inclusive
Wendy Delorme,
Louise de Ville

15 H

Yétili, c'est l'heure des histoires



Glénat masters
Carte blanche à Xavier Dorison

Raconte moi l'océan
Nadine Brun-Cosme,
Marie Lescroart



15 H 30
La Chansonnière

16 H

Simon et Gaspard au Grand Palais !
Stephanie Blake



Les aventuriers d'aujourd'hui : explorer la mer
Élodie Broussard,
Patrice Franceschi

16 H 30
Tarot littéraire

17 H

Atelier de dessin : les bases du visage manga
Van Huy Ta

PROJECTION
En cours de programmation

Inspiration maritime
Maylis de Kerangal,
Christophe Ono-dit-Biot

Prix littéraire France-Québec 2024 à Éric Chacour
Alexandra Boilard-Lefebvre,
J.P. Chabot,
Éric Chacour



17 H 30
Lip Sync littéraire

18 H

Du livre au film d'animation pour les enfants en Géorgie



Géopolitique : tout commence en mer
Delphine Allès,
Cyrille P. Coutansais

Harangue poétique
Rim Battal,
X Schneeberger

18 H 30
Club Rotonde

9 H

10 H

Soi-même comme un autre : l'amitié
Camille Kouchner,
François Morel,
Valentin Morel

Bienvenue dans le règne animal !
Kaoutar Harchi,
Guillaume Meurice

**Réveil Party !
Lectures d'albums pour un réveil en douceur**
Fanny Joly,
Sandra Le Guen

La puissance de la nature
Marente de Moor,
Jean-Marc Rochette
Nederlands letterenfonds dutch foundation for literature

Demain : vers le meilleur des mondes ?
Catherine Dufour,
Jérôme Lafargue,
Anne-Sophie Jacques

11 H

Gastronomes et engagés !
Xavier Dorison,
Thierry Marx

La Dark Romance : de la nécessité de réinventer un genre
Okéanos S.,
Melissa Bellevigne,
Fleur Hopkins-Loféron

Au Nord, la guerre
Aslak Nore,
Olivier Norek

Lecture de romans à écouter pour... les 3-5 ans !
Elisabeth Bami

L'enfance dans les tumultes de l'histoire
Patrice Guirao,
Hubert Haddad,
Tomasz Różycki

12 H

Du best-seller à l'édition collector
Sam Agaëli,
Alex Aster,
Elizabeth Lim

Comment faire entrer l'art dans le livre ?
Gérard Lo Monaco,
Pat Andrea

La comédie humaine
Cristian Fulaş,
Karine Tuil

Shoah : la mémoire en héritage
Alexandre Bande,
Marie de Lattre

Le corps des femmes
Ananda Devi,
Irma Pelatan,
Alex de Landes

13 H

Ewilan, toujours dans nos cœurs
Tom Levêque,
Afrodite Amour

Itinéraires de la mémoire, chemin de l'histoire
Tal Bruttman,
Annette Wiewiorka

Le corps et son inquiétante étrangeté
Lucas Harari,
Baptiste Chaubard

Comment lisent les écrivains ?
Laurence Ermacova,
David Meulemans,
Julie Mansuy
FONTAINE O LIVRES PARIS LIBRAIRIES

Écrire le féminisme
Camille Emmanuelle,
Benjamin Lesage,
Coline Pierré

14 H

En cours de programmation

De l'art plein les yeux
Thomas Schlessier

La violence vue par l'enfant : la parole libératrice
Mélodie DuCœur,
Marcus Malte,
Lidwine Van Lancker

Les animaux et nous
Emilie Fenaughty,
Louis de Redon,
Julien Solonel

Illustrer la passion du livre, un défi
Jérôme Luciani,
Clémentine Beauvais,
Lea Louis,
Denis Gombert,
Mathilde Jamain

15 H

La littérature : une promesse ?
Camille Laurens,
Juan Gabriel Vásquez

Résister à la langue du fascisme
Michaël Fœssel,
Olivier Mannoni,
Salomé Saqué

Agatha Christie for ever
Natacha Henry

**SCIENCES POUR TOUS
Protéger les animaux pour préserver l'humanité**
Philippe Hinsinger,
Mathieu Lihoreau,
Élise Rousseau

Exil et identité
Emmanuel Blanchard,
Clara Lodewick,
David Prudhomme

16 H

Le théâtre pour la jeunesse de Jean-Claude Grumberg
Jean-Claude Grumberg,
Olga Grumberg

Le prix de la liberté
Eva Baltasar,
Gabriella Zalapi
CCCC Centre de Cultura Contemporània de Barcelona Institut ramon llull

Sexe, amour et numérique
Aurélien Jean,
Thibault Lambert,
Agnès Vannouvong

Fresques sociales et politiques
Hervé Commère,
Gérard Mordillat,
Anne Plantagenet

L'humour par temps sombres
Etgar Keret,
Frédéric Ploussard

17 H

Vive les monstres !
Emil Ferris

Give it to me, sexe femmes musique
La Rata

Tout sur ma mère
Julia Deck,
Marie Nimier

Lecture dessinée de l'album suisse « Histoire un peu gourmande »
Sara Catella,
Cécile Koepf

Célébrité et réseaux sociaux
Elisabeth Benoît,
Adèle Bréau

18 H

9 H

france.tv

PROJECTION
En cours de
programmation

La vie en mer
Pierre Jean Rémy

En cours de
programmation

10 H

En cours de
programmation

En cours de
programmation

10 H 30
Atelier écriture
« Romance queer »
Nygel Panasco

11 H

En cours de
programmation

Escales en Polynésie
Titouan Lamazou,
Zoé Lamazou

LIVRE AUDIO
Le livre audio à l'honneur
avec Agnès Ledig et
François-Éric Gendron,
en partenariat
avec Audiolib

12 H

Infatigable Trotro
Bénédicte Guettier

En cours de
programmation

La littérature grecque
en France
Auguste Corteau

12 H
Radio Brouhaha

13 H

L'art de donner vie
à un personnage
Adèle Tariel

De la poésie
contemporaine et
du cinéma géorgien



De la terre à la mer :
le grand cycle de l'eau
indissociable des
océans
Bill François,
Cédric Gras

En cours de
programmation

13 H
La petite dictée
inclusive
Wendy Delorme,
Louise de Ville

14 H

SCIENCES POUR TOUS
« Géoloquizz »,
le jeu pédagogique
sur la géologie
Agnès Noël

Giorgi Lobjanidzé,
Paata Natsvlishvili,
Ela Gotchiashvili,
Lia Stouroua,
Nino Khoperia

En cours de
programmation

En cours de
programmation

14 H 30
La Chansonnière

15 H

Atelier créatif sur
Le Paradis c'est les autres
de Valter Hugo Mãe
Maria João Pita

PROJECTION
En cours de
programmation

Les aventuriers
d'aujourd'hui :
traversées
extraordinaires
Tom Buron,
Dino Di Meo,
Antoine Grenapin

En cours de
programmation

15 H 30
Tarot littéraire

16 H

Mythes et légendes
du monde
Jessie Magana

Présence : la mer décor
ou personnage ?
Mariette Navarro,
Arthur Rogé,
Virginia Tangvald

La joie de la démocratie
António Jorge Gonçalves,
Diogo Sardinha,
Jorge Barreto Xavier

16 H 30
Lip Sync littéraire

17 H

Les Carnets de
l'apothicaire par Ki-oon

PROJECTION
En cours de
programmation

Les mots de la mer
Jean Pruvost

En cours de
programmation

17 H
Harangue poétique
Rim Battal,
X Schneeberger
17 H 30
Club Rotonde



La Programmation

L'Équipe de Programmation



FICTION, NON FICTION
& POÉSIE

Adélaïde Fabre

Après des études de lettres, Adélaïde a été, de 2000 à 2017, directrice de programmation à la Villa Gillet à Lyon. Puis, elle crée l'agence « et tutti quanti... », au sein de laquelle la rejoint Aube Mézières. L'agence est spécialisée dans la programmation et coordination de projets artistiques, tels que le festival « Un Week-end à l'Est », la collection « Récits d'objets », le prix Blù Jean-Marc Roberts, et « Le Livre sur les quais » dont elle assure la direction artistique.



FICTION, NON FICTION
& POÉSIE

Cédric Duroux

Cédric a suivi des études d'anglais, avant de rejoindre la Villa Gillet en 2005, où il deviendra directeur de programmation jusqu'en 2016. Il dirige aujourd'hui l'agence October Octopus, qui programme des événements dédiés à la vie des idées, en France et à l'étranger, dont notamment le festival « À l'École de l'Anthropocène » (à Lyon, avec Cité Anthropocène). Il est épaulé par Nancy Moreno Pinto. Il a par ailleurs publié un roman, *Les Animaux sentimentaux* (Buchet Chastel, 2016).



JEUNESSE

Sophie Van der Linden

Sophie est une spécialiste de la littérature pour la jeunesse. Par ses publications, ses formations ou ses conférences, elle mène de longue date un travail critique reconnu, en France comme à l'étranger. Elle a enseigné à l'université et en écoles d'art, et participe régulièrement à des jurys d'illustration ou de littérature, comme le Prix Vendredi. Elle est également l'autrice de plusieurs romans en littérature générale.



BANDE DESSINÉE
& POP CULTURE

Romain Brethes

Agrégé de lettres classiques, docteur en langue et littérature grecque, Romain est enseignant en classes préparatoires aux grandes écoles et à Sciences Po et journaliste spécialisé en bandes dessinées pour *Le Point*, pour lequel il organise notamment le Prix Wolinski de la BD. Il a également été commissaire de nombreuses expositions pour le Festival d'Angoulême.



YOUNG ADULT

Marion Escudé

Éditrice, créatrice de contenus et gérante de l'agence Miralta Edito, Marion est à l'origine d'initiatives éditoriales multidimensionnelles. Elle anime une communauté de près de 220 000 lecteurs et lectrices sur TikTok. Elle propose également des cours d'écriture et de communication, et est épaulée dans sa programmation par Alizée Devise, chargée de communication de Miralta Edito.



COORDINATRICE
PROGRAMMATION

Julienne Ribes

Diplômée de Sciences Po Lyon et de l'Université Paris Nanterre, Julienne a été coordinatrice d'une scène hors-murs du Festival du Livre de Paris en 2022. Elle a déjà collaboré avec Adélaïde Fabre et Cédric Duroux sur plusieurs festivals tels que « À l'École de l'Anthropocène » ou « Un Week-end à l'Est ». Elle a rejoint l'équipe en octobre 2023 en qualité de coordinatrice de programmation.

PHOTOS © FRANÇOIS TANCHE @BENTRARE

Fiction, non fiction & poésie

Nous voulons offrir aux lecteurs et lectrices de tous âges et horizons une programmation pour appréhender et rêver le monde d'aujourd'hui tout en mettant en lumière les enjeux et urgences de notre temps. Faire le pari de la rencontre, de l'intelligence collective et de la créativité : telle est l'intention de cette série de débats, tables rondes et lectures. Des voix singulières et plurielles d'auteurs et d'autrices d'ouvrages de fiction, non-fiction et poésie se mêleront pour prendre le pouls de nos démocraties, interroger les normes sociales ou résister aux discours de domination, tout en ouvrant des espaces de renouveau et de liberté, en célébrant nos imaginaires communs. Une occasion de mesurer le pouvoir transformateur des mots et de la littérature, de fêter le plaisir d'être, de penser et d'inventer ensemble.

VENDREDI 11 AVRIL

11h – Scène de la Reine

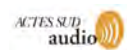
LIVRE AUDIO

**Lire Colette aujourd'hui :
rencontre avec Actes Sud audio**

Écrivaine hors normes, Colette est l'autrice d'une œuvre foisonnante que le temps n'a pas émoussé. Son audace et sa créativité ont inspiré de nombreux auteurs. **Nicolas Mathieu** et **Emmanuelle Lambert** reviendront sur cet héritage. Lectures par les comédiennes des livres audio.

Emmanuelle Lambert, *Sidonie Gabrielle Colette* (Gallimard)

Nicolas Mathieu, *Le ciel ouvert* (Actes Sud)



En partenariat avec
france.tv

12h – Agora

Des destins au cœur de l'Histoire

Les fascinantes fresques familiales de **Miguel Bonnefoy** et **Leïla Slimani** délient les destinées hors du commun de personnages à travers l'histoire du Venezuela et du Maroc.

Miguel Bonnefoy, *Le Rêve du jaguar* (Rivages)

Leïla Slimani, *J'emporterai le feu* (Gallimard)

12h – Scène du Palais

Des femmes puissantes

Trois autrices qui s'attachent aux figures de femmes puissantes et libres malgré les diktats contradictoires qui pèsent sur elles.

Louise Chennevière, *Pour Britney* (P.O.L)

Dounia Hadni, *La Hchouma* (Albin Michel)

Géraldine Kosiak, *La Vierge, la diva et la rebelle* (Hélium)

13h – Scène du Palais

Ralentir

Un philosophe et une poétesse interrogent la lenteur : entre philosophie et expérience intime, mouvement et immobilité, un voyage mêlant réflexion, humour et neurodivergence.

Selim-a Attalah Chettaoui, *Au pieu* (La Contre Allée)

Mathias Leboeuf, *Petit traité de la lenteur à l'usage des gens pressés* (Guy Trédaniel)

13h – Scène Élysées

**L'identité, une question au fil
de l'histoire**

Comment vivre libre, hors des assignations de la société ? Trois auteurs s'emparent de cette quête complexe et explorent brillamment les thèmes de l'identité et du travestissement.

Guillaume Lebrun, *Ravagés de splendeur* (Christian Bourgois)

David Lelait-Helo, *Il était une femme étrange* (Héloïse d'Ormesson)

Quentin Zuttion, *Salon de beauté* (Dupuis)

14h – Scène Eiffel

Les lieux de la mémoire

Dans des récits bouleversants, **Jacques Gamblin** et **Thomas B. Reverdy** reviennent sur les lieux de leur enfance et livrent leurs souvenirs pudiques et sensibles.

Jacques Gamblin, *Mère à l'horizon* (Robert Laffont)

Thomas B. Reverdy, *6 avenue George V* (Flammarion)

15h – Scène du Palais

Résister avec poésie

Les éditions Seghers avec Jean-Yves Reuzeau réunissent 118 auteurs et autrices francophones ayant marqué la création poétique. Ils et elles présentent des textes inédits où la poésie est stratégie de résistance en soi.

Avec **Linda Maria Baros**, **Arthur Billerey**, **Jacques Darras**
Collectif, *Esprit de résistance – L'Année poétique :
118 poètes d'aujourd'hui* (Seghers)

15h – Scène Élysées

Sortir de l'emprise

Qu'elles soient amoureuses, filiales ou amicales, certaines relations exercent une domination telle que sous leur joug nous devenons des marionnettes. Ces trois premiers romans abordent le thème de l'emprise, de ses mécanismes et tout particulièrement la façon dont on s'en libère.

David Ducreux Sincey, *La Loi du moins fort* (Gallimard)

Léna Furlan, *Le Printemps peut-être* (Slatkine)

Marie Halzan, *Tout repeindre en bleu* (Fugue)

Fiction, non fiction & poésie

16h – Agora

En partenariat avec
france.tv

Quintette de Los Angeles.

Grand entretien avec James Ellroy

Los Angeles, 4 août 1962. La ville est en proie à la canicule, Marilyn Monroe vient de succomber à une overdose et Gwen Perloff, une actrice de série B, est kidnappée dans d'étranges circonstances.

James Ellroy, *Les Enchanteurs*, traduit par Sophie Aslanides et Séverine Weiss (Rivages)

16h – Scène Eiffel

L'opportunité de vivre. Grand entretien avec André Comte-Sponville

Cheminant avec Épicure, Montaigne ou Camus, **André Comte-Sponville** livre une ultime réflexion philosophique sur la vie et la mort.

André Comte-Sponville, *L'opportunité de vivre. Ultimes études* (PUF)

16h – Scène Élysées

L'inceste : affronter le démon

Trois œuvres puissantes sur l'inceste et les abus sexuels dans l'enfance, où l'écriture, la poésie et la langue permettent d'exorciser les traumatismes et d'ouvrir des pistes de réflexions salvatrices.

D' de Kabal, *Ma honte. Autobiographie d'un enfant violé* (Au Diable Vauvert)

Loïc Demey, *Frelon* (Cheyne)

Constantin Alexandrakis, *L'hospitalité au démon* (Verticales)

17h – Agora

En partenariat avec
france.tv

Féminismes et révolutions.

Grand entretien avec Rokhaya Diallo

Des grandes figures féministes auxquelles elle rend hommage aux nombreuses notions souvent mal connues, **Rokhaya Diallo** nous livre son abécédaire personnel et très engagé sur le féminisme.

Rokhaya Diallo, *Dictionnaire amoureux du féminisme* (Plon)

17h – Scène de la Reine

Faire famille

Sophie Galabru, **Blandine Rinkel**, **Florence Seyvos** questionnent par le biais de la fiction ou de l'essai, la famille, ce lieu où nous grandissons, qui devrait être un refuge mais qui parfois faillit.

Sophie Galabru, *Faire Famille. Une philosophie des liens* (Livre de Poche)

Blandine Rinkel, *La Faille* (Stock)

Florence Seyvos, *Un perdant magnifique* (L'Olivier)

17h – Scène du Palais

Politiser le soin

Souffrance des soignants, dérives d'un système privé, inégalités d'accès aux soins : une infirmière, un étudiant en médecine et un journaliste explorent les défis d'un système de santé à bout de souffle.

Audrey Baskovec, *De soignante, je suis un jour devenue patiente* (L'Observatoire)

Victor Castanet, *Les Ogres* (Flammarion)

Miguel Shema, *La Santé est politique. La médecine soigne-t-elle tout le monde ?* (Belfond)

18h – Scène Eiffel

L'enquête littéraire

L'enquête littéraire rime-t-elle avec quête de soi ? À travers trois investigations tant familiales que sociétales, les protagonistes se confrontent à un passé révélant des vérités enfouies.

Philippe Jaenada, *La désinvolture est une bien belle chose* (Mialet-Barrault)

Vanessa Springora, *Patronyme* (Grasset)

Adèle Yon, *Mon vrai nom est Elizabeth* (Sous-Sol)

18h – Scène de la Reine

Fragilité de nos démocraties

Nos démocraties semblent s'effriter, submergées par une marée brune qui n'est pas sans rappeler les temps les plus sombres de notre histoire. Ce basculement est-il inéluctable ?

Johann Chapoutot, *Les Irresponsables. Qui a porté Hitler au pouvoir ?* (Gallimard)

François-Xavier Demoures, *Montée de l'extrême droite : une prophétie autoréalisatrice ?* (L'Aube)

Guillaume Erner, *Judéobsessions* (Flammarion)

Fiction, non fiction & poésie

SAMEDI 12 AVRIL

9h – Scène Eiffel

En avant la comédie !

Deux savoureuses comédies concoctées par deux autrices maîtresses du genre. Ou comment l'humour British emporte les lecteurs et lectrices dans les délicieuses contrées où l'on perd parfois le nord mais où l'on retrouve toujours le sourire.

Jenny Colgan, *De fil en aiguille*, traduit par Laure Motet (Charleston)

Susie Morgenstern, *Sadie à Brides-les-Bains* (Eyrolles)

9h – Scène de la Reine

La Tentation de la résignation : la fulgurante ascension du RN.

Grand entretien avec Patrick Cohen

Patrick Cohen retrace l'ascension du FN devenu RN, de 2002 à aujourd'hui, expliquant son inquiétante normalisation médiatique et politique. Il analyse son influence croissante jusqu'à son statut d'arbitre de la vie politique au Parlement.

Patrick Cohen, *La Tentation de la résignation* (Flammarion)

9h – Scène du Palais

Du fantastique au conte : petit éloge de l'imagination

Il était une fois des histoires fantastiques, des femmes aux incroyables destins, des contes initiatiques qui nous font rêver... Trois autrices s'émerveillent des pouvoirs de l'imagination.

Lucie Baratte, *Roman de Ronce et d'Épine* (Le Typhon)

Laura El Makki, *Petit éloge de l'imagination* (Les Pérégrines)

Flore Vesco, *De délicieux enfants* (L'École des loisirs)

9h – Scène Élysées

Quand deux maîtres du polar se rencontrent

Rencontre avec les deux maîtres du polar, Bernard Minier et Niko Tackian, autour de leurs dernières enquêtes aussi palpitantes que glaçantes.

Bernard Minier, *Une enquête de Martin Servaz, N°9* (titre provisoire, XO)

Niko Tackian, *La Menace* (Calmann-Lévy)

10h – Agora

En partenariat avec
france.tv

Le voyage : de l'altérité à l'intériorité

À travers des livres à la fois intimes et politiques, Neige Sinno et Sylvain Prudhomme nous entraînent à la rencontre de soi et de l'autre, dans de puissantes quêtes de vérité.

Sylvain Prudhomme, *Coyote* (Minuit)

Neige Sinno, *La Realidad* (P.O.L)

10h – Scène de la Reine

Nouveaux paysages, nouvelle vie

Comment se reconstruire après une séparation ou le deuil de l'être aimé ? Deux romans subtils et sensibles nous montrent comment trouver douceur et consolation à travers des voyages aux paysages inspirants. Et découvrir la possibilité d'une nouvelle vie.

Arnaud Cathrine, *Roman de plages* (Flammarion)

Gaëlle Josse, *De nos blessures un royaume* (Buchet Chastel)

10h – Scène du Palais

La force du vivant et de la transmission

Deux magnifiques romans construits pour l'un au cœur du monde rural, pour l'autre dans la beauté et la rudesse des terres islandaises. Il y est question de transmission, des défis du changement, de la famille et des liens que l'on crée.

Sophie Daull, *Colères du vivant* (Philippe Rey)

Nathaniel Ian Miller, *Dans nos pierres et dans nos os*, traduit par Emmanuelle Heurtebize (Buchet Chastel)

11h – Scène Eiffel

Écrire pour être publié

Comment les éditeurs choisissent-ils les manuscrits qu'ils vont publier ? Comment les romanciers travaillent-ils leurs textes ? Existe-t-il des secrets d'écriture ? Autant de questions que se posent les futurs auteurs. Les réponses de deux grands professionnels.

Karina Hocine, éditrice et secrétaire générale des éditions Gallimard

Grégoire Delacourt, romancier, auteur de *La Liste de mes envies* (JC Lattès), animateur d'ateliers d'écriture du Figaro littéraire
Animé par Mohammed Aïssaoui

► Rencontre organisée par **LE FIGARO**

11h – Scène de la Reine

Le Livre des anges. Grand entretien avec Ludmila Oulitskaïa

Une rencontre avec la grande romancière russe autour de son dernier roman où des anges épaulent avec tendresse deux vieilles amies pendant leurs derniers instants sur terre.

Ludmila Oulitskaïa, *Le Livre des anges* (Gallimard)
et *Fragments d'un tout. Œuvres choisies*, (Quarto Gallimard)
traduits par Sophie Benech

12h – Scène de la Reine

Regards sur le monde tel qu'il va

Deux romancières s'emparent de l'actualité et de ses tumultes. Frottant le réel de leurs mots, elles font s'élever les bruits souvent assourdissants du monde.

Nathalie Azoulai, *Toutes les vies de Théo* (P.O.L)

Lola Lafon, *Il n'a jamais été trop tard* (Stock)

Fiction, non fiction & poésie

En partenariat avec
france.tv

12h – Scène du Palais

De la différence à la folie, quand la société bride

Des romans qui explorent le continent de la folie et questionnent la différence. Que font la société et les proches de ces êtres fragiles qui ne rentrent pas dans les normes attendues ?

Abigail Assor, *La Nuit de David* (Gallimard)

Roland Buti, *Petites musiques* (Zoé)

Sarah Jollien-Fardel, *La Longe* (Sabine Wespieser)

13h – Scène Eiffel

Liberté, sexualité, féminité : s'émanciper des stéréotypes

Trois autrices questionnent les rapports de domination en jeu dans les idées reçues sur le sexe ou les stéréotypes de la féminité.

Edie Blanchard, *Bimbo. Repenser les normes de la féminité* (JC Lattès)

Maïa Mazaurette, *Les Temps nouveaux. En finir avec la nostalgie des Trente Glorieuses*, ouvrage collectif dirigé par Vincent Martigny (Seuil)

Soraya Rhazel, *Vixen. Les égéries oubliées du Rap* (Denoël)

13h – Scène Élysées

La vengeance du pardon

Peut-on pardonner à ceux qui nous ont déçus, trahis ou ont commis l'inavouable ? Trois textes d'une profonde justesse explorent l'intériorité de personnages frappés par des tragédies intimes et qui peu à peu vont cheminer vers une forme de renaissance.

Luca Brunoni, *En surface* (Finitudes)

Sandrine Cohen, *Antoine, un fils aimant* (Belfond)

Amélie Cordonnier, *Superhôte* (Flammarion)

14h – Scène de la Reine

S'autoriser à être soi

Comment s'autoriser à être soi dans des sociétés où l'orientation sexuelle comme la sexualité sont âprement refoulées ? Trois auteurs explorent l'éveil érotique de l'autre côté de la Méditerranée.

Souleiman Berrada, *Le Baigneur* (Le Soupirail)

Éric Chacour, *Ce que je sais de toi* (Folio)

Abdellah Taïa, *Le Bastion des larmes* (Julliard)

14h – Scène du Palais

Nos vies océaniques

Un anthropologue et une romancière explorent, à travers des biographies réelles ou imaginaires de mammifères marins, chimères cétaqué et crustacé, notre animalité partagée.

Fabien Clouette, *Des vies océaniques. Quand des animaux et des humains se rencontrent* (Seuil)

Laure Limongi, *L'Invention de la mer* (Le Tripode)

15h – Agora

Japon, l'impossible retour.

Grand entretien avec Amélie Nothomb

Rencontre avec l'indispensable **Amélie Nothomb** autour de son dernier livre, un carnet de voyage tout aussi sensible que drôle et caustique.

Amélie Nothomb, *L'Impossible retour* (Albin Michel)

Amélie Nothomb, Laureline Amanieux, *Le Japon éternel* (Albin Michel)

15h – Scène Eiffel

Après Mazan, se souvenir

Caroline Darian, fille de Gisèle Pelicot, revient sur le procès de Mazan et son combat contre la soumission chimique, pour la vérité et en mémoire des victimes privées de preuves et de souvenirs.

Carolina Darian, *Pour que l'on se souvienne.*

Après le procès de Mazan, le combat pour toutes les victimes de soumission chimique (JC Lattès)

16h – Scène du Palais

Violences et corruption au cœur de nos villes

Deux polars sur les violences et la corruption qui gangrèment nos villes par le romancier nigérian **Leye Adenle** et l'écrivain et magistrat **Marc Trévidic**.

Leye Adenle, *Tout va bien se passer*, traduit par Céline Schwaller (Métaillé)

Marc Trévidic, *Huitième section* (Gallimard)

16h – Scène Élysées

Satire socio-politique

Avec humour et fantaisie, **In Koli Jean Bofane** et **Marcus Malte** nous offrent deux croustillantes satires de nos sociétés contemporaines.

In Koli Jean Bofane, *Nation cannibale* (Denoël)

Marcus Malte, *Aux marges du palais* (Zulma)

17h – Scène Eiffel

Convoquer la lumière

Face à la maladie ou au deuil d'un enfant, comment peut-on faire face à la vie et au réel ? Deux livres puissants et lumineux nous offrent un chemin vers la joie et la légèreté.

Mathias Malzieu, *L'Homme qui écoutait battre le cœur des chats* (Albin Michel)

Laurence Tardieu, *Vers la joie* (Robert Laffont)

17h – Scène de la Reine

Dans les yeux de ma mère

Chanteur incontournable de la scène française depuis 40 ans, **Marc Lavoine** évoque avec *Quand arrivent les chevaux* la mort de sa mère et les bouleversements qu'elle a engendrés dans sa vie.

Marc Lavoine, *Quand arrivent les chevaux* (Fayard)

Fiction, non fiction & poésie

17h – Scène du Palais

Au cœur de Beyrouth

Quatre œuvres qui plongent dans l'histoire de Beyrouth et du Liban, marquée par la guerre civile de 1975.

Marwan Chahine, *Beyrouth, 13 avril 1975. Autopsie d'une étincelle* (Belfond)

David Hury, *Beyrouth forever* (Liana Levi)

Frédéric Paulin, *Nul ennemi comme un frère* (Agullo)

Hyam Yared, *Du feu autour de l'œil* (Mémoire d'encrier)

18h – Agora

En partenariat avec
france.tv

Les chemins de la création

Deux artistes aux multiples talents racontent avec délicatesse, poésie et sincérité leurs origines, leur enfance, leur itinéraire, leurs inspirations et leur rapport à la création.

Albin de La Simone, *Mes battements* (Actes Sud)

La Grande Sophie, *Tous les jours, Suzanne* (Phébus)

18h – Scène Élysées

Ce que l'orientalisme a fait à l'image des femmes

Femmes passives, dominées, sans voix, ou simples représentations coloniales de l'Occident ? Déconstruire ces idées reçues sur les femmes maghrébines constitue le point de convergence entre ces deux autrices.

Jocelyne Dakhlia, *Harems et Sultans. Genre et despotisme au Maroc et ailleurs, XIV^e-XX^e siècle* (Anacharsis)

Nesrine Slaoui, *Notre dignité. Un féminisme pour les Maghrébines en milieux hostiles* (Stock)

Fiction, non fiction & poésie

DIMANCHE 13 AVRIL

10h – Agora

En partenariat avec
france.tv

Soi-même comme un autre : l'amitié

François et Valentin Morel avec *le Dictionnaire amoureux de l'amitié*, et Camille Kouchner avec un premier récit de fiction, *Immortels*, s'attachent à ce lien si particulier.

Camille Kouchner, *Immortels* (Seuil)
François Morel et Valentin Morel, *Dictionnaire amoureux de l'amitié* (Plon)

10h – Scène du Palais

La puissance de la nature

Ces deux récits intimistes, l'un dans un village abandonné au cœur de la Russie, l'autre dans un hameau isolé au sein du massif des Écrins, nous plongent au sein de la vie de deux couples entourés par des natures sauvages et parfois menaçantes.

Marente de Moor, *Les Grands bruits*, traduit par Noëlle Michel (Les Argonautes)
Jean-Marc Rochette, *Au cœur de l'hiver* (Les Étages)

Nederlands
letterenfonds
dutch foundation
for literature

10h – Scène Élysées

Demain : vers le meilleur des mondes ?

Face aux dangers qui menacent notre planète et nos libertés, à quel monde peut-on rêver ? Quel avenir nous attend ? Trois romans explorent brillamment ces questions essentielles et brûlantes d'actualité.

Catherine Dufour, *Les Champs de la Lune* (Robert Laffont)
Jérôme Lafargue, *Pamoja!* (Quidam)
Anne-Sophie Jacques, *Boa* (Dalva)

11h – Scène de la Reine

Au Nord, la guerre

La Finlande et la Norvège ont aussi connu la brutalité notamment au moment de la Seconde Guerre mondiale. Deux romans palpitants sur la guerre au Grand Nord.

Aslak Nore, *Piège à loup* (Le Bruit du monde)
Olivier Norek, *Les Guerriers de l'hiver* (Michel Lafon)

11h – Scène Élysées

L'enfance dans les tumultes de l'histoire

Trois auteurs explorent dans chacun de leur roman les cicatrices laissées par les affres de l'Histoire et l'horreur de la guerre sur les jeunes générations.

Patrice Guirao, *Trois noyaux d'abricots* (Au Vent des Îles)
Hubert Haddad, *La Symphonie atlantique* (Zulma)
Tomasz Różycki, *Les Voleurs d'ampoules*, traduit par Isabelle Macor (Noir sur Blanc)

12h – Scène de la Reine

La comédie humaine

Karine Tuil et Cristian Fulaș signent deux acerbes comédies humaines qui dissèquent les jeux de pouvoir, les mœurs, la politique, les rapports de sexes et les contradictions propres à notre espèce.

Cristian Fulaș, *La Pire espèce*, traduit par Florica et Jean-Louis Courriol (La Peuplade)
Karine Tuil, *La Guerre par d'autres moyens* (Gallimard)

12h – Scène Élysées

Le corps des femmes

Qu'est-ce qu'une vie de femme ? Quoi de mieux que son corps pour en témoigner. De fille à femme, désirante, libre, ou encore mère, c'est par la chair que ces autrices explorent leur parcours féminin.

Ananda Devi, *Quand la nuit consent à me parler* (Bruno Doucey)
Irma Pelatan, *Basculement-mère* (La Contre Allée)
Alex de Landes, *Femme sinueuse* (Olni)

13h – Scène Eiffel

Itinéraires de la mémoire, chemin de l'histoire

Deux historiens et historiennes dialoguent autour de la mémoire de la Shoah et questionnent notre regard sur les images des crimes nazis, à l'occasion des 80 ans de la libération d'Auschwitz.

Tal Bruttman, *Auschwitz. L'image comme source* (Seuil)
Annette Wieviorka, *Itinérances* (Albin Michel)

14h – Scène Eiffel

De l'art plein les yeux

Quel dialogue instaurent les chefs-d'œuvre de la peinture et l'expérience des sens ? Quelles histoires certains tableaux, s'ils pouvaient parler, auraient-ils à nous raconter ?

Thomas Schlessner, *Les yeux de Mona* (Albin Michel)

14h – Scène du Palais

Les animaux et nous

Trois auteurs et autrices interrogent notre rapport au vivant avec des points de vue contrastés, pour repenser notre rôle de protecteur, de bourreau ou d'animal parmi les autres.

Emilie Fenaughty, *Carcasse. Une enquête sur les routes de sang* (Marchialy)
Louis de Redon, *Cessez le feu ! Traité de paix avec la nature* (La Singulière)
Julien Solonel, *La France vue par les vétérinaires* (Buchet Chastel)

Fiction, non fiction & poésie

15h – Agora

En partenariat avec
france.tv

La littérature : une promesse ?

Quel est le cheminement de la création ? Deux auteurs majeurs explorent les liens entre fiction et réalité et leurs mécaniques tout aussi implacables que réjouissantes.

Camille Laurens, *Ta promesse* (Gallimard)

Juan Gabriel Vásquez, *La Traduction du monde*, traduit par Isabelle Gugnion (Seuil)

15h – Scène Eiffel

Résister à la langue du fascisme

Quand la langue se plie au pouvoir, la démocratie vacille. Trois auteurs décryptent les mots et stratégies de l'extrême droite pour imposer sa vision et appellent à résister avant qu'il ne soit trop tard.

Michaël Foessel, *Une étrange victoire. L'extrême droite contre la politique* (Seuil)

Olivier Mannoni, *Coulée brune. Comment le fascisme inonde notre langue* (Héloïse d'Ormesson)

Salomé Saqué, *Résister* (Payot)

16h – Scène Eiffel

Le prix de la liberté

Le chemin de la liberté est semé d'embûches et de doutes. Deux autrices nous en montrent avec sensibilité et force combien il en coûte, autant qu'il est inestimable.

Eva Baltasar, *Mammouth*, traduit par Annie Bats (Verdier)

Gabriella Zalapi, *Ilaria ou la conquête de la désobéissance* (Zoé)

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona **institut ramon llull**

16h – Scène de la Reine

Sexe, amour et numérique

Que reste-t-il de nos amours et de nos sexualités à l'heure du succès des applications de rencontre (Tinder, Grindr...) et de la marchandisation de nos relations intimes ?

Aurélien Jean, *Le Code a changé. Amour et sexualité au temps des algorithmes* (L'Observatoire)

Thibault Lambert, *Ce que Grindr a fait de nous.*

Amours et sexualité à l'ère des applications de rencontre (JC Lattès)

Agnès Vannouvong, *Après l'amour, encore* (Mercure de France)

16h – Scène du Palais

Fresques sociales et politiques

Au prisme de trois disparitions inquiétantes et tragiques, trois auteurs dépeignent avec acuité la violence et la brutalité de réalités sociales, politiques et écologiques.

Hervé Commère, *Dernier cri* (Fleuve)

Gérard Mordillat, *Les Vivants et les Morts, vingt ans plus tard* (Calmann-Lévy)

Anne Plantagenet, *Disparition inquiétante d'une femme de 56 ans* (Points)

16h – Scène Élysées

L'humour par temps sombres

Comment lutter contre la morosité et le chagrin par les temps qui courent ? Pour **Etgar Keret** et **Frédéric Ploussard**, le rire est encore notre meilleur allié quand tout part à vau-l'eau.

Etgar Keret, *Correction automatique*, traduit par Rosie Pinhas-Delpuech (L'Olivier)

Frédéric Ploussard, *Premier avril* (Héloïse d'Ormesson)

17h – Scène Eiffel

Give it to me, sexe femmes musique

Une lecture musicale mettant à l'honneur des musiciennes scandaleuses, féministes, libres et sexuelles qui ont fait l'histoire de la musique.

La Rata, *Give It to Me! Sexe femmes musique*, traduit par Virginie Despentès (Flammarion)

17h – Scène de la Reine

Tout sur ma mère

Deux autrices explorent avec puissance et audace les rapports complexes qui les lient à leur mère, et partent en quête de réponses. Des histoires vibrantes faites d'attachements, de secrets et de part d'ombres.

Julia Deck, *Ann d'Angleterre* (Seuil)

Marie Nimier, *Le Côté obscur de la Reine* (Mercure de France)

17h – Scène Élysées

Célébrité et réseaux sociaux

Ces deux textes sur le milieu de la mode et le procès Depp/Heard montrent comment les réseaux sociaux sont aujourd'hui considérés comme l'Eldorado des tendances et utilisés comme source d'information.

Elisabeth Benoît, *Toronto* (P.O.L)

Adèle Bréau, *Les Influentes* (JC Lattès)

Les Bibliothèques portes ouvertes!



VENDREDI 11 AVRIL

17 h

Médiathèque James Baldwin (19^e)

Rencontre avec Philippe Besson

Philippe Besson explore les ravages du harcèlement scolaire. Comme à son habitude, il sonde avec finesse les cœurs blessés par les drames.

Le temps d'une « marche blanche », un homme se remémore les événements qui ont conduit son fils de quatorze ans victime de harcèlement scolaire jusqu'au suicide. Avec *Vous parler de mon fils* (Julliard), Philippe Besson dresse un puissant réquisitoire contre la violence ordinaire, la bêtise, l'intolérance qui interroge les failles de l'institution scolaire et l'impuissance des adultes face à l'un des grands fléaux de notre époque.



Philippe Besson

18 h

Médiathèque Jean-Pierre Melville (13^e)

Rencontre avec Agnès Martin-Lugand

LIVRE AUDIO

Agnès Martin-Lugand plonge dans les destins de plusieurs générations. Un moment d'échanges et de lectures autour de son livre et de sa mise en voix pour son adaptation en livre audio (Lizzie).

À travers les destins croisés de plusieurs générations, Agnès Martin-Lugand nous invite dans son dernier ouvrage *Les Renaissances* (Michel Lafon) à un voyage initiatique au cœur des émotions humaines. Amours passionnées, pertes douloureuses, espoirs retrouvés... Chaque personnage porte en lui le poids de son histoire, mais aussi la promesse d'un nouveau départ. Cette rencontre permettra aussi de mettre en lumière l'adaptation en livre audio de ce livre (Lizzie). L'autrice en lira des extraits à cette occasion.



Agnès Martin-Lugand

18 h

Bibliothèque Robert Sabatier (18^e)

Rencontre avec Yann Queffélec

Yann Queffélec présente son dernier roman *La Méduse noire* (Calmann-Lévy), qui met en scène le retour en France du jeune Eddie Poujol à la fin de la guerre d'Algérie.

Ce dernier débarque à Marseille et remonte vers la capitale. Dans le train, il demande en mariage Agnès qu'il vient de rencontrer. Le retour au pays pourrait être simple mais le narrateur est hanté par son passé d'enfant maudit à la jeunesse brisée et vite rattrapé par sa méduse noire...



Yann Queffélec

SAMEDI 12 AVRIL

11 h

Bibliothèque Andrée Chedid (15^e)

Rencontre avec Jeanne Benameur

Jeanne Benameur présente ses derniers ouvrages parus chez Actes Sud : un roman *Vivre tout bas*, et un récit *Vers l'écriture*, qui se répondent brillamment et où l'écriture est un souffle d'évasion.

Vivre tout bas (Actes Sud) raconte l'histoire d'une femme en bord de mer qui cherche à s'évader. L'écriture sera son salut. Un roman qui résonne particulièrement avec son récit *Vers l'écriture* (Actes Sud) qui partage sa méthode, fruit d'une vie de travail sur la matière du langage. Jeanne Benameur tisse une œuvre généreuse autour de la langue, tant commune que singulière.



Jeanne Benameur



Bande dessinée

La bande dessinée trouve une place de choix dans cette édition 2025 du Festival du Livre de Paris. Des créneaux augmentés très sensiblement, des maisons d'édition présentes massivement, et des artistes qui ont répondu en grand nombre à l'invitation de l'équipe des programmeurs du Festival : tout est réuni pour proposer de riches plateaux qui illustreront toute la diversité et la richesse de ce genre, qui occupe désormais une place incontournable dans le paysage éditorial français et international. Amplifiant l'orientation adoptée par l'édition 2024, le Festival proposera des rencontres qui croiseront le plus souvent bande dessinée, essai ou roman. Cela permettra un dialogue fécond entre des autrices et auteurs, confirmés ou en devenir, qui usent de différents supports (roman graphique, webtoon...) et genre (polar, humour, histoire, autobiographie...) pour exprimer une vision du monde singulière. **Xavier Dorison** et **Thierry Marx** discuteront ainsi de gastronomie engagée, **Dominique Méda**, **Muriel Pénicaud** et **Matthieu Charrier** confronteront leurs visions du travail dans la société de demain, **Antoine de Caunes** et **Anne Goscinnny** évoqueront la figure du père, **Lou Lubie**, **Martin Veyron** et **Pierre Judet de la Combe** parleront héritage de l'Antiquité grecque. **Emil Ferris** enfin exposera sa vision flamboyante de la monstruosité.

VENDREDI 11 AVRIL

12h – Scène de la Reine

Le corps des femmes entre libération et aliénation sexuelle

Le mouvement #MeToo a entraîné nombre de réflexions sur le statut du corps féminin face aux entraves et représentations qui l'emprisonnent depuis longtemps. Cette rencontre propose deux approches, autobiographique et fictionnelle, sur une réalité en pleine et nécessaire mutation.

Sixtine Dano, *Sibylline. Chroniques d'une escort girl* (Glénat)

Alix Garin, *Impénétrable* (Le Lombard)

Fauve-Prix du Public France Télévisions 2025

france.tv

13h – Scène Eiffel

Travail et société désirable : l'impossible rencontre ?

Dans une société guettée par des révolutions technologiques cruciales et incertaines, comment penser le travail de demain ? Peut-il être intégré dans une vie qui ne serait plus seulement placée sous le signe de la productivité et de la croissance ?

Mathieu Charrier, **Muriel Pénicaud**, *Travailler demain* (Glénat)

Dominique Méda, *Une société désirable.*

Comment prendre soin du monde ? (Flammarion)

Nelly Pons, *Le Grand épuisement* (Actes Sud)

14h – Agora

En partenariat avec
france.tv

Aurais-je été résistant ou bourreau ?

Dans un essai publié il y a quelques années, Pierre Bayard se demandait s'il aurait été « résistant ou bourreau » pendant l'Occupation. Trois auteurs avancent une réponse à travers des expériences plurielles.

Thomas Legrand, *Les évasions perdues* (Rue de Sèvres)

J.D. Morvan, *Madeleine résistante et Les amis de Spirou* (Dupuis)

Pascal Ory, *Le Petit Nazi Illustré* (Locus Solus)

16h – Scène du Palais

Noir c'est noir

Longtemps « mauvais genre » et fier de l'être, le polar se réinvente en littérature comme en bande dessinée depuis plusieurs années. Cette rencontre offre une confrontation entre différentes voix qui en revisitent les codes.

Fabien Nury, **Brüno**, *Electric Miles* (Glénat)

Doug Headline, *Parker. La proie* (Dupuis/Aire Noire)

Cédric Sire, *Survivantes* (Michel Lafon)

18h – Scène Élysées

Au bout de mon âge

Vieillesse, charge mentale, ménopause, andropause... Les aventures de l'âge ne sont pas toujours un long fleuve tranquille, mais peuvent se révéler pleines de surprises, plus ou moins réjouissantes.

Florence Cestac, *Le démon de mamie* (Dargaud)

Aude Picault, *Moi je, Quarantaine* (Dargaud)

Élise Thiébaud, *Ceci est mon temps : Ménopause, andropause et autres aventures climatiques* (Au Diable Vauvert)

Bande dessinée

SAMEDI 12 AVRIL

12h – Scène Élysées

Shakespeare, vous avez dit Shakespeare ?

L'œuvre de William Shakespeare soulève des questionnements autant qu'elle continue de susciter des vocations. Conversation autour de ce mystérieux monument des lettres mondiales.

Alain Ayroles, Hervé Tanquerelle, *La terre verte* (Delcourt)

Aurore Evain, *Mary Sidney alias Shakespeare : L'œuvre de Shakespeare a-t-elle été écrite par une femme ?* (Talents Hauts)

13h – Scène du Palais

Imaginer le désastre : face au dérèglement climatique

Le dérèglement climatique surprend par sa vitesse et ses conséquences dévastatrices. L'anticipation et la science-fiction peuvent-elles aider à mieux le penser sans désespérer ?

Benjamin Adam, *Inlandsis* (Dargaud)

Lucie Castel, *Avaler la lune* (Casterman)

Mathieu Larnaudie, *Trash Vortex* (Actes Sud)

Philippe Valette, *L'héritage fossile* (Delcourt)

15h – Scène de la Reine

Mon père, ce héros ?

Que faire d'une figure paternelle adorée, surtout lorsqu'elle a marqué son époque et que son héritage peut être lourd à assumer ? Esquisse de réponses entre témoignage et fiction.

Antoine de Caunes, Xavier Coste, *Il déserte* (Dargaud)

Anne Goscinnny, *Mille façons d'aimer* (Grasset)

16h – Scène Eiffel

Les Grecs et nous

L'Antiquité grecque et romaine, entre Histoire et mythes, ne cesse de hanter nos imaginaires. Rencontre avec certains de ses passeurs les plus brillants et les plus inattendus.

Pierre Judet de la Combe, *Quand les dieux rodaient sur la terre* (Albin Michel/Les Belles Lettres)

Lou Lucie, *Eurydice* (Delcourt)

Martin Veyron, *Erostrate* (Dargaud)

17h – Agora

En partenariat avec
france.tv

Dessiner les êtres, dessiner le monde

Comment repenser notre lien à la nature et au vivant ? Comment rendre compte de sa beauté fragile et de son génie ? Par un dialogue à la lisière de l'art et de la science répondent **Zep** et **Francis Hallé**.

Francis Hallé, *Le Génie de la forêt* (Albin Michel)

et *La Beauté du vivant* (Actes Sud)

Zep, *Dessiner le monde* (Rue de Sèvre)

18h – Scène du Palais

Par un tour de magie

Comment réintroduire un zeste de magie dans un monde qui en manque cruellement ? Entre *webtoon* et *Young Adult*, rencontre féérique avec deux artistes qui vous emportent en des contrées inexplorées.

Moonsia, *The Witch and the Bull* tome 1,

traduit par Roxane Gardeil (Albin Michel)

Melissa Landers, *The Half King* (J'ai Lu)

Bande dessinée

DIMANCHE 13 AVRIL

10h – Scène Eiffel

Bienvenue dans le règne animal !

Et si l'homme cessait d'être le meilleur ennemi des bêtes ? **Kaoutar Harchi** et **Guillaume Meurice** nous invitent à balayer, entre sérieux et humour, le dualisme qui sépare espèce humaine et animale.

Kaoutar Harchi, *Ainsi l'animal et nous* (Actes Sud)

Guillaume Meurice, Sandrine Deloffre, *La révolte sans précédent* (Dargaud)

11h – Agora

En partenariat avec
france.tv

Gastronomes et engagés !

Les grands chefs sont aujourd'hui des stars qui suscitent des vocations et dont l'engagement ne se limite plus à l'espace de leur cuisine. Rencontre autour d'un métier qui fait plus que jamais rêver.

Xavier Dorison, *Ulysse et Cyrano* (Casterman)

Thierry Marx, *Le dictionnaire jubilatoire de la cuisine engagée* (Harper Collins)

12h – Scène du Palais

Shoah : la mémoire en héritage

Avec le 80^e anniversaire de la libération des centres de mise à mort nazis, les survivants de l'expérience concentrationnaire sont de moins en moins nombreux. Comment préserver une mémoire progressivement coupée de cette parole vivante ?

Alexandre Bande, *Auschwitz 1945* (Passés Composés)

Marie de Lattre, *La Promesse* (Presses de la Cité)

13h – Scène de la Reine

Le corps et son inquiétante étrangeté

Certains sociologues considèrent le corps comme la dernière valeur refuge d'une humanité en perte de sens et de liberté. Les expériences qui l'affectent autorisent ainsi tous les possibles, au croisement du fantastique et du fascinant.

Lucas Harari, *Le Cas David Zimmerman* (Sarbacane)

Baptiste Chaubard, *Idéal* (Sarbacane)

15h – Scène Élysées

Exil et identité

Les crises migratoires qui affectent le monde depuis toujours tendent à invisibiliser les vies de celles et ceux qui les vivent, souvent tragiquement. Cette rencontre présente différentes expériences, entre fiction et Histoire, d'un récit en perpétuel construction.

Emmanuel Blanchard, *Des colonisés ingouvernables* (Presses de SciencesPo)

Clara Lodewick, *Moheeb sur le parking* (Dupuis)

David Prudhomme, *Rebetissa* (Futuropolis)

17h – Agora

En partenariat avec
france.tv

Vive les monstres !

Dans une rencontre exceptionnelle, **Emil Ferris**, la nouvelle reine du roman graphique, nous invite à pousser les portes d'un monde merveilleux, où les loups-garous hantent les musées et jouent les détectives.

Emil Ferris, *Moi ce que j'aime c'est les monstres*, traduit par Jean-Charles Khalifa (Monsieur Toussaint Louverture)

Jeunesse

La France possède une édition pour la jeunesse qui lui est enviée dans le monde entier pour sa créativité et la qualité de ses réalisations. La programmation des scènes jeunesse se veut le reflet de l'exceptionnelle vitalité d'un secteur dont les formes d'expression sont formidablement variées, de l'album au roman pour adolescents, en passant par le théâtre à lire, le conte illustré ou le livre d'art. Les scènes jeunesse du Grand Palais seront des espaces véritablement ouverts à toutes et à tous. Scolaires et parents, jeunes adultes curieux et professionnels avisés, chacun pourra, à son niveau, assister à des rencontres qui se veulent tous publics.

Des figures particulièrement appréciées, cultes ou classiques seront au rendez-vous, de même que des petites merveilles à découvrir.

La littérature pour la jeunesse n'a jamais été coupée du monde dans lequel elle s'inscrit, c'est pourquoi les thèmes importants de la période seront abordés comme le vivre ensemble ou les grandes questions philosophiques. Mais ces scènes célébreront avant tout le plaisir de lire, avec des rencontres au format original, des lectures à voix haute ou dessinées, des scènes ouvertes ou encore une Réveil Party.

VENDREDI 11 AVRIL

11h – Agora

En partenariat avec
france.tv

Écrire pour la jeunesse : le réel et l'imaginaire

Dès leur parution, leurs romans sont déjà considérés comme des classiques. Rencontre avec deux grands noms de la littérature adressée aux jeunes lecteurs, qui plongent leurs héros au cœur des turpitudes de l'Histoire.

Vincent Cuvellier, *Alexandre sur les flots* (Little Urban)
Timothée de Fombelle, *Alma. La liberté* (Gallimard Jeunesse)

12h – Scène Eiffel

Nouveaux points de vue sur la préhistoire

Conversation entre le scientifique **Jean-Baptiste de Panafieu**, suite à ses recherches sur les femelles dinosaures, et de jeunes archéologues, auteurs de la chaîne Youtube « Passé sauvage » et « Nota Bene » (2,5 M d'abonnés), qui se sont intéressés aux liens entre humains et animaux à la préhistoire.

Jean-Baptiste de Panafieu, *Dinosauria* (Talents Hauts)
Clothilde Chamussy, **Lucas Pacotte**, *Des animaux plein la tête, Animaux et humains à la préhistoire* (Actes Sud Jeunesse)

12h – Scène Élysées

Le récit historique en clair-obscur

Du tréfonds des bagnes pour enfants aux figures lumineuses de la résistance, rencontre avec **Philippe Nessmann** autour de ses textes illustrés, avec lesquels enfants comme adultes découvrent les récits poignants de deux figures appartenant à l'Histoire, réelle comme fictive.

Philippe Nessmann, *L'Évadé de Belle-Ile*, ill. de Piero Macola et *Te souviens-tu de Marianne ?* ill. de Christel Espié (Les éditions des Éléphants)

13h – Scène de la Reine

L'immigration en question(s)

Le sujet de l'immigration s'invite fréquemment dans les médias mais se trouve rarement traité avec rigueur et humanité. Pour faire fi des préjugés et documenter la réalité, posez toutes vos questions à l'auteur et à une politologue spécialiste de la question des migrations, directrice de recherche au CNRS.

Jean-Michel Billioud (auteur), **Catherine Wihtol de Wenden** (préfacière), *Quand on arrive en France. Histoire de l'immigration* (Casterman)

Catherine Wihtol de Wenden, *Immigration : indifférence, indignation, déshumanisation* (Autrement)

14h – Scène Élysées

Embarquement immédiat à bord du jumeau du Titanic

Rencontre avec l'écrivain **Fabrice Colin** qui, de sa plume virtuose, raconte les trépidantes aventures de deux enfants à bord du *Mythic*, l'un des sister-ship de son célèbre et tragique modèle. À l'atmosphère de rêve du navire, s'enlace une réflexion fine sur les différences de classes sociales.

Fabrice Colin, série *À bord du Mythic*, tome 1 et 2 (Albin Michel Jeunesse)

15h – Agora

En partenariat avec
france.tv

Lecture dessinée avec deux enchanteurs du quotidien

40 ans que la dame aux lunettes en forme de cœurs et le monsieur au trait gracie et virevoltant ont publié leur premier album en duo. L'autrice **Susie Morgenstern** et le dessinateur **Serge Bloch** évoqueront par leurs talents conjugués cette pétillante collaboration.

Susie Morgenstern, Serge Bloch, *La Fleur du passage clouté* (L'École des loisirs)

Susie Morgenstern, Serge Bloch, *Une vieille histoire* (Sarbacane)

16h – Scène de la Reine

« Pourquoi l'oiseau ne bouge plus ? »

Penser la mort dans la littérature jeunesse

Un jour ou l'autre, la grande question se pose. La littérature pour la jeunesse, par sa subtilité, mais aussi par sa profondeur, permet aux enfants de penser ces sujets existentiels. Avec **Astrid Desbordes**, l'autrice de *Mon amour*, l'auteur-illustrateur **Olivier Tallec** et la philosophe **Edwige Chirouter**.

Edwige Chirouter, *À quoi pense la littérature jeunesse ?* (L'École des loisirs)

Astrid Desbordes, *Au revoir mésange* (Albin Michel Jeunesse)

Olivier Tallec, *Est-qu'il dort ?* (éditions Pastel-L'École des loisirs)

17h – Scène Élysées

Génial Maurice Sendak, un hommage

Jean-Marie Ozanne, fondateur des librairies Folies d'Encre, fin connaisseur de l'œuvre de l'auteur de *Max et les Maximonstres*, s'entretient avec les auteurs et éditeurs **Anaïs Vaugelade** et **Grégoire Solotareff** pour célébrer une œuvre incontournable de la littérature jeunesse

Anaïs Vaugelade, *Tout Zuza* (L'École des loisirs)

Grégoire Solotareff, *Bonsoir Hibou* (L'École des loisirs)

18h – Scène du Palais

Albums illustrés venus de l'Est

Elles viennent d'Ukraine et de Pologne et une grande douceur caractérise leurs esthétiques, par delà des univers très différents. Deux grandes autrices et illustratrices nous font l'honneur de leur présence pour évoquer leurs créations respectives.

Natalia Shaloshvili, *Ours* (Albin Michel Jeunesse)

Iwona Chmielewska, *Où se cache ma fille* (Éditions Format)

SAMEDI 12 AVRIL

10h – Scène Eiffel

Les illustrations en lumière d'Antoine Guilloppé

Noir et blanc, or ou argent, dentelles de papier, l'illustrateur a repoussé toutes les limites de l'imprimerie pour faire de la lecture de ses albums d'intenses expériences où l'émotion jaillit au détour d'histoires sensibles. Grand entretien en images.

Antoine Guilloppé, *Pleine nuit* (Gautier-Languereau)

11h – Agora

En partenariat avec
france.tv

Interview en images du dessinateur Benjamin Chaud

Il a illustré les textes de Joann Sfar, Lilian Thuram ou Timothée de Fombelle, forgé les personnages de Pomelo ou Pompon Ours et inventé une descendance au Marsupilami de Franquin... Portrait, crayon en main, d'un infatigable dessinateur.

Benjamin Chaud, *Pompon ours, Love me doux* (Hélium), série *Les Petits Marsus* (Little Urban)

Benjamin Chaud, avec Éva Bensar, *Le Grand livre des musées* (Dada)

Henri Meunier, *Taupe et Mulot, Faire fête de nos infortunes* (Hélium)

Davide Cali, *J'ai oublié mon exposé parce que...* (Hélium)

12h – Agora

En partenariat avec
france.tv

Enfance : regards politiques et sensibles

Le droit de vote des enfants au suffrage universel est le point de départ d'une stimulante réflexion sur la condition enfantine, par le biais du manifeste de **Clémentine Beauvais** et du roman de **Juliet Drouar**. L'écrivaine **Marie Desplechin** animera cette discussion.

Clémentine Beauvais, *Le Droit de vote dès la naissance* (Tract Gallimard)

Juliet Drouar, *Cui-Cui* (Seuil)

Marie Desplechin, Claude Ponti, *Enfances* (L'École des loisirs)

13h – Scène de la Reine

La réinvention perpétuelle de l'album

Rencontre-performance avec l'illustrateur magicien **Vincent Pianina**. Qu'il en signe les textes ou non, il invente pour chacun de ses albums une forme originale qui contribue à faire évoluer le genre même du livre illustré.

Vincent Pianina, sur un texte de Karen Hottois, *Un Brouillamini* (Albin Michel Jeunesse) et *Le Secret très secret du Maître du secret* (Thierry Magnier)

Jeunesse

14h – Scène Élysées

Faire bouger les lignes du conte et de la romance

Un Barbe-Belle qui collectionne en cachette des portraits d'amoureux, une adolescente rétive aux mots d'amour d'un inconnu : des formes littéraires très codifiées s'émancipent des carcans et offrent de nouvelles figures stimulantes.

Hélène Combis, *Barbe-Belle* (Hélium)

Hélène Vignal, *Romance à la découpe* (Thierry Magnier)

15h – Scène du Palais

Figures de l'autre et du vivre-ensemble

D'un court roman et d'une pièce de théâtre, des voix se mêlent, qui disent l'inquiétude du monde, mais aussi le courage de se lever et d'agir, seul, ensemble, ici et là-bas. Rencontre et lectures.

Éric Pessan, *Ils arrivent* (Thierry Magnier)

Héloïse Desrivères, *Qui a dit qu'il fallait être sage ?* (Théâtrales)

16h – Scène de la Reine

Une enquête menée au cœur du classique Le Petit Prince

Hommage aux enquêtes littéraires de Pierre Bayard (Minuit), **Clémentine Beauvais** signe une série pour enfants qui prend l'écrivain pour héros, en tant que « détective privé ». Rencontre autour de leur passion commune pour la critique interventionniste.

Clémentine Beauvais, *Pierre Bayard, détective privé – Tome 1, L'affaire Petit Prince* (Sarbacane)

17h – Scène Élysées

Beau livre : voyager dans son jardin

Un artiste voyageur fait étape dans son jardin et en explore toutes les dimensions, organiques comme immatérielles, en s'attachant tout particulièrement à la figure d'un merle qui devient, dans son dernier livre illustré, un personnage à part entière.

Nicolas Jolivot, *Tino, un merle au jardin* et *Voyages dans mon jardin* (Hong Fei)

18h – Scène de la Reine

Écrire le cinéma, adapter la littérature

Dialogue entre deux auteurs et scénaristes, nécessairement passionnés de cinéma. Dans le roman, dans la BD, dans les adaptations à l'écran, comment entrelacer neuvième art et littérature ?

Mikaël Ollivier, *La Vie en gros*, réédition, et *Premier rôle* (Thierry Magnier)

Alex W. Inker, *Krimi* et *Colorado Train* (Sarbacane)

DIMANCHE 13 AVRIL

10h – Scène de la Reine

Réveil Party ! Lectures d'albums pour un réveil en douceur

Lectures le dimanche matin, au saut du lit, dans les coussins, pour les enfants et leur famille par des autrices d'albums de la maison d'édition Little Urban.

Fanny Joly, série *Les Couzz*, *Promenons-nous* (Little Urban)

Sandra Le Guen, série *La Famille Lavande*, *Papa-Poulpe* (Little Urban)

11h – Scène du Palais

Lecture de romans à écouter pour... les 3-5 ans !

Et si les livres pour les jeunes enfants n'avaient pas forcément besoin d'images ? Défi relevé par l'écrivaine **Elisabeth Bami**, dont les histoires de doudou, lues à haute voix, suscitent toute l'attention des petits qui les écoutent.

Elisabeth Bami, série *Moi, mon doudou*, collection *Romans à lire avec les oreilles* (Courtes et Longues)

12h – Scène Eiffel

Comment faire entrer l'art dans le livre ?

Dialogue entre deux artistes accomplis, l'un peintre et sculpteur, l'autre spécialiste du livre animé, à propos de leurs créations imprimées, autour des œuvres des surréalistes et de Lewis Carroll.

Gérard Lo Monaco, *Pop-up Surréalisme* (éditions du Centre Pompidou)

Pat Andrea, *Alice au Pays des Merveilles* et *De l'autre côté du miroir* (Diane de Selliers)

13h – Agora

En partenariat avec
france.tv

Ewilan, toujours dans nos cœurs

Hommage à Pierre Bottero, sous la houlette de **Tom Levêque**, auteur d'un ouvrage dédié au romancier brutalement disparu en 2009. Scène ouverte avec des invités, dont la Drag Queen **Afrodite Amour**, grande fan de l'auteur.

Tom Levêque, *Sur les traces d'Ewilan* (Rageot) textes de Pierre Bottero, *Les mondes d'Ewilan* et *La Quête d'Ewilan*, Nouvelles éditions intégrales, Collector (Rageot)

Jeunesse

14h – Scène Élysées

Illustrer la passion du livre, un défi

Aimer lire est une évidence pour beaucoup. Mais quand il s'agit de poser des mots, et plus encore des images, sur ce goût du livre, comment l'exprimer ? Deux illustrateurs évoqueront leur approche en images de ce sujet.

Jérôme Luciani, sur un texte de **Clémentine Beauvais**, *Les gens qui lisent* (Les Venternier)

Lea Louis, sur des textes de Denis Gombert et Mathilde Jamain, *Le livre est un livre est un livre* (Courtes et Longues)

15h – Scène de la Reine

Agatha Christie for ever

À l'occasion de la parution d'une biographie romancée de la célébrisissime reine du crime, **Natacha Henry** nous dévoilera qui était la femme exceptionnelle derrière l'autrice aux 2 milliards de lecteurs.

Natacha Henry, *Devenir Agatha Christie* (Albin Michel Jeunesse)

16h – Agora

En partenariat avec
france.tv

Le théâtre pour la jeunesse

de Jean-Claude Grumberg

À l'occasion de la pièce *Moman* sur la scène de La Scala à Paris, retour sur la production pour la jeunesse de l'auteur de *L'Atelier* et de *La plus précieuse des marchandises*. Grand entretien et lectures par **Olga Grumberg**.

Textes de **Jean-Claude Grumberg**, *Moman et Mon étoile* (Heyoka – Actes Sud Jeunesse)

17h – Scène du Palais

Lecture dessinée de l'album suisse

« Histoire un peu gourmande »

La rencontre, à pas comptés, sur des chemins de traverses, entre un jeune garçon et un vieil homme, entre exploration de la nature et souvenirs culinaires, racontée par un texte subtil et des images généreuses. En présence de l'autrice et de l'illustratrice.

Sara Catella, **Cécile Koepf**, *Histoire un peu gourmande* (Askip)

Young Adult

La programmation *Young Adult* 2025 est enrichie par rapport à l'année 2024 : elle décompte davantage de créneaux et de scènes. Les axes de réflexion ont pu être élargis pour vous proposer une meilleure diversité dans les genres et les thématiques abordés.

Nous avons fait le choix d'une ligne éditoriale inclusive, et reflétant les valeurs d'une littérature contemporaine lumineuse et bienveillante. Nous avons travaillé le livre sous toutes ses coutures. Dans sa forme et son processus de création éditoriale (*Du best-seller à l'édition collector, De Wattpad à l'édition traditionnelle...*) mais aussi en tant qu'objet culturel et source d'opinions, ce qui nous paraît particulièrement important lorsque l'on parle d'un lectorat *Young Adult* et *New Adult* (15-30 ans), composé de jeunes qui grandissent et se découvrent à travers leurs lectures (*La Dark Romance : de la nécessité de réinventer un genre, Écrire le féminisme, La violence vue par l'enfant : la parole qui libère...*).

Dans cette optique, nous proposons des rencontres qui mêlent grands best-sellers et ouvrages de maisons d'édition émergentes et indépendantes, pour une programmation 2025 augmentée qui s'adresse au public *Young Adult* toujours plus passionné de lecture.

VENDREDI 11 AVRIL

11h – Scène Eiffel

Protagonistes aveugles : comment écrire la cécité ?

Comment écrire la cécité quand on n'est pas malvoyant soi-même ? Pourquoi avoir fait le choix de porter un protagoniste porteur de handicap, et en quoi ce handicap ne le définit pas ? Deux auteurs et un sensitive reader en discutent.

Alexiane de Lys, *L'Empire des ouragans* (Michel Lafon)
Polat Gokay, *Blindly* (&H – Harper Collins)

En partenariat avec
france.tv

13h – Agora

La romance sociétale

Comment la romance *young adult* et *new adult* aborde des thématiques sociétales fortes pour se libérer de la vision stéréotypée que l'on se fait d'un genre où il n'est question que d'histoires d'amour ?

Emma Green, *Ce qui nous rend vivants* (Addictives)
Sheily Larash, *Falling into pieces* (Nox – Albin Michel)

14h – Scène du Palais

L'univers du désert : le genre de l'imaginaire à la croisée du roman et de la BD

Comment l'univers du désert devient le socle des genres fantastique et fantasy ? En quoi les formes du roman et de la BD abordent différemment ce lieu évocateur d'un imaginaire foisonnant, porté par des héroïnes adolescentes fortes ?

Denis Bajram et Valérie Mangin, *Tanis* (Dupuis)
Alexandra Zins, *Les sultanats du désert* (Forgotten Dreams)

15h – Scène de la Reine

Les contes revisités

Comment réécrire les contes de Perrault et d'Andersen que l'on connaît tous au contemporain, en bouleversant l'image de la protagoniste qui attend que l'on la sauve ? Alexiane Thill, Aude Ziegelmeyer (autrices) et Mayalen Goust (illustratrice) en discutent.

Mayalen Goust, *D'or et d'Oreillers* (Rue de Sèvres)
Alexiane Thill, *Le Dernier Conte* (Hugo)
Aude Ziegelmeyer, *Peau d'âme* (Gulf Stream)

SAMEDI 12 AVRIL

9h – Agora

En partenariat avec
france.tv

La trilogie dans le genre de l'imaginaire

Pourquoi dans la littérature de l'imaginaire les sagas sont-elles reines ? Qu'apporte l'écriture d'une trilogie au fantastique, à la fantasy et à la dystopie ?

Moira Buffini, *La Trilogie des torches*, tome 1 : *Songlight* (La Martinière)
Fanny Caldin, *Les arcanes de Brume*, tome 3 : *L'Oracle maudit* (Robert Laffont)
Hannah Kaner, *Les Dieux déchus*, tome 2 : *Sunbringer* (De Saxus)

12h – Scène Eiffel

Écrire un roman avec sa sœur

Le thriller *Silver Scalpel* et la romance *Faux départ*, tome 2 sont écrits à 4 mains par deux duos de sœurs. Leur intrigue qui file à toute allure soulève une question : comment écrire un livre avec sa sœur ?

Laure et Colombe Bonnet, *Silver scalpel* (Gros Caillou)
Aimée Lou (duo), *Faux départ* (Addictives)

Young Adult

14h – Scène Eiffel

De Wattpad à l'édition traditionnelle

Wattpad, la plus grande plateforme d'écriture, révèle de jeunes auteurs de la Gen Z qui signent chez des éditeurs. Comment **Ema Dinkel**, **Eva Sorn**, **Léa Nemezia** sont-elles passées du web aux librairies ?

Ema Dinkel, *Éphémère* (Hachette romans)

Léa Nemezia, *Insomnia* (Hugo)

Eva Sorn, *Strong* (Céleste)

15h – Scène Élysées

La romance d'apprentissage LGBTQIA+

Quand la romance adolescente devient récit d'apprentissage, les lecteurs et lectrices sont guidés par leur genre de prédilection dans leur quête d'identité et reviennent au fondement de la littérature *young adult* : passer à l'âge adulte en apprenant à s'aimer.

Sasha Laguillon, *J'ai essayé de ne pas t'aimer* (JS éditions)

Sarah Maeght, *Véda s'en va* (Albin Michel Jeunesse)

Lilou Wimbée, *Simon Says* (Solleyre – Eyrolles)

DIMANCHE 13 AVRIL

11h – Scène Eiffel

La *Dark Romance* : de la nécessité de réinventer un genre

La *Dark Romance*, tantôt vue comme émancipatrice, tantôt jugée dangereuse pour les jeunes, est examinée par la sociologue **Fleur Hopkins** et deux autres. Comment démystifier et réinventer ce genre littéraire ?

Okéanos S., *Viscérale : La traque du corbeau* (Happily Ever After Editions)

Melissa Bellevigne, *Love never fails, tome 1 : Side A* (Albin Michel)

Fleur Hopkins-Loféron

12h – Agora

En partenariat avec
france.tv

Du best-seller à l'édition collector

Les best-sellers se transforment en objets d'art dans les bibliothèques des lecteurs *young adult*. Pour prolonger leur expérience de lecture, **Alex Aster**, **Elizabeth Lim** et **Sam Agaeli** proposent des éditions collector soignées.

Sam Agaeli, *Le Chêne et la Foudre* (Addictasy)

Alex Aster, *Lightlark* (Lumen)

Elizabeth Lim, *Une éclatante malédiction* (Rageot)

13h – Scène Élysées

Écrire le féminisme

Comment écrire le féminisme dans la fiction pour jeunes lecteurs et lectrices en 2025 ? **Camille Emmanuelle**, **Coline Pierré** et **Benjamin Lesage** en débattent.

Camille Emmanuelle, *Cucul* (Verso – Seuil)

Benjamin Lesage, *Nuages* (Courtes et longues)

Coline Pierré, *Le Silence est à nous* (Flammarion)

14h – Scène de la Reine

La violence vue par l'enfant : la parole libératrice

Comment grandir quand on a été témoin ou victime enfant de la violence et de l'injustice ? Lors de cette scène sera abordée la thématique de la parole libératrice dans la littérature pour les 15-25 ans.

Mélodie DuCoeur, *Le royaume de Séraphin* (Plumes de cœur)

Marcus Malte, *J'ai rien dit* (Rageot)

Lidwine Van Lancker, *Fracture(s)* (Livres agités)

Le groupe Sciences pour tous du Syndicat national de l'édition réunit plusieurs éditrices et éditeurs, spécialisés ou généralistes ayant des collections dédiées à la vulgarisation scientifique. Leur mission ? Promouvoir la science et publier toute sorte de livres pour répondre aux questions de chacun, passionné ou curieux, quel que soit son âge ou sa formation.

Leurs autrices et auteurs sont des gens passionnés pour qui le partage de la connaissance est une nécessité et un plaisir !

Les éditrices et éditeurs du groupe Sciences pour tous organisent depuis plusieurs années, dans le cadre du Salon du livre puis du Festival du Livre de Paris, de nombreuses conférences et animent des stands dédiés à la démocratisation des savoirs scientifiques et des livres qui les rendent accessibles.

Après deux éditions hors les murs au musée des Arts et Métiers, le groupe Sciences pour tous rejoint le Grand Palais, fort d'une programmation riche et en phase avec les questions de son temps, des mathématiques à l'Univers violent en passant par la préservation de la biodiversité.

VENDREDI 11 AVRIL

15h – Village des Enfants

Construire son collier de protection avec Chloé du Colombier

Inspirés par les talents de construction des animaux qui créent des abris avec des débris, les enfants imaginent et fabriquent leur propre « collier de protection » créatif à base de papier recyclé. À partir de 4 ans.

Chloé du Colombier, Emmanuelle Grundmann, *Les P'tits bâtisseurs* (Ricochet)

SAMEDI 12 AVRIL

12h – Salon International

La toute-puissance des mathématiques

Langage universel, les mathématiques sont omniprésentes dans notre société moderne, comme en témoignent le formidable développement de l'IA et l'explosion de la puissance de calcul. Cet essor est-il pour autant sans limites ?

Olivier Cappé, *Tout comprendre (ou presque) sur l'IA* (CNRS éditions)

Jean-Paul Delahaye, *Aux frontières des mathématiques* (Dunod)

Christian Jutten, *Le calcul à découvert* (CNRS éditions)

Agnès Rigny, *Rencontre au pays des maths* (EDP Sciences)

14h – Village des Enfants

Approfondis tes connaissances sur les animaux grâce aux documentaires !

Grâce à des jeux de classement et à une recherche active dans les livres de la collection « Mes Premiers Documentaires », apprends à mieux connaître tes animaux préférés tout en t'amusant ! Pour les 4-7 ans.

Par Léa Schneider

16h – Agora

En partenariat avec
france.tv

La démesure du cosmos

Notre Univers abrite des astres démesurés et des événements rares mais d'une intensité inouïe : trous noirs, sursauts gamma, supernova, etc. Comment les détecter et les interpréter ?

Kumiko Kotera, *L'Univers violent* (Albin Michel)

Éric Lagadec, *Le Télescope spatial James Webb* (Seuil)

Jean-Pierre Luminet, *Voyager dans un trou noir avec Interstellar* (Dunod)

Alain Riazuelo, *Les 100 plus belles photos de l'Univers* (De Boeck supérieur)

DIMANCHE 13 AVRIL

14h – Village des Enfants

« Géoloquizz », le jeu pédagogique sur la géologie

Venez vous initier à la géologie en vous amusant ! Le jeu « Géoloquizz » est consacré aux ressources minérales. Au fur et à mesure des 36 cases, les joueurs vont découvrir à quoi servent les cailloux dans leur quotidien, apprendre des détails sur l'histoire de la terre, des volcans et même des dinosaures !

Par Agnès Noël

15h – Scène du Palais

Protéger les animaux pour préserver l'humanité

Pour peu qu'on les écoute et qu'on en prenne soin, les animaux sont nos meilleurs alliés pour comprendre, aimer et protéger la planète et, partant, préserver l'humanité.

Philippe Hinsinger, *La Vie cachée des sols* (Quae)

Mathieu Lihoreau, *La planète des insectes* (Tana éditions)

Élise Rousseau, *Ornithérapie* (Albin Michel)

Les nouvelles voix de l'édition

Une mise en lumière des voix émergentes de l'édition.

Plongez au cœur de la création littéraire au Festival du Livre de Paris et laissez-vous surprendre par l'énergie et le talent des jeunes maisons d'édition, indépendantes et engagées. Fontaine O Livres, réseau national des professionnels du livre, pépinière d'entreprises et organisme de formation, accompagne les lecteurs et lectrices avec un parcours inspirant. À ne pas manquer : la présentation de dix maisons d'édition émergentes, le lancement de l'édition anniversaire du Prix Hors Concours, véritable révélateur de talents littéraires et vitrine des éditeurs indépendants, ainsi que des rencontres avec auteurs, éditeurs et libraires. Une expérience immersive pour explorer les coulisses de l'édition et dénicher vos prochains coups de cœur littéraires.

VENDREDI 11 AVRIL

11h

Le prix Hors Concours fête ses 10 ans !

Pour lancer cette édition anniversaire, l'Académie Hors Concours et les lauréats 2024 vous dévoilent la nouvelle sélection. Une occasion unique de découvrir les meilleurs titres de l'édition indépendante !

Avec les lauréats 2024 : **David Naïm** (L'Antilope) et **Bénédicte Dupré La Tour** (Le Panseur)

Animé par **Anne-Laure Linay** et **Sarah Calafato**,
Académie Hors Concours

**HORS
CONCOURS**
LE PRIX DE L'ÉDITION QUI N'A PAS DE PRIX

SAMEDI 12 AVRIL

11h

Comment écrivent les écrivains ?

Plongez dans les coulisses de la création littéraire : du travail d'écriture à la relation avec l'éditeur, en passant par les échanges avec les libraires et les lecteurs. Une exploration intime du métier d'écrivain.

Avec **Mathilde Bonte-Joseph** (Quartier Libre), **Belinda Cannone** (Thierry Marchaisse) et **Mathilde Charrier** (librairie Le Rideau Rouge)

Animé par **Gaëlle Bohé** (Fontaine O Livres)

En partenariat avec la Région Île-de-France et Paris Librairies


**PARIS
LIBRAIRIES**

DIMANCHE 13 AVRIL

13h

Comment lisent les écrivains ?

Explorez la bibliothèque des auteurs : ces lectures qui les nourrissent, les inspirent, et façonnent leur écriture. Découvrez leurs coups de cœur littéraires en dialogue avec éditeurs et libraires.

Avec **Laurence Ermacova** (Éditions du Bunker) et **David Meulemans** (Aux Forges de Vulcain)

Animé par **Julie Mansuy** (Fontaine O Livres)

En partenariat avec la Région Île-de-France et Paris Librairies


**PARIS
LIBRAIRIES**

Le Salon international

VENDREDI 11 AVRIL

11h

Pour l'amour de l'art : déambulation entre littérature et cinéma

Thierry Frémaux, cinéphile incontournable, s'entretient avec **Éric Reinhardt** dont l'adaptation du roman *L'amour et les forêts* avait enthousiasmé la croisette. Un dialogue entre deux amoureux de l'écriture et de l'image.

Thierry Frémaux, *Rue du Premier-Film* (Stock)

Éric Reinhardt, *Sarah, Susanne et l'écrivain* (Folio)

SAMEDI 12 AVRIL

10h

Rencontre avec Cristian Mungiu

Rencontre avec le réalisateur **Cristian Mungiu** à l'occasion de la sortie de son livre *Une vie roumaine. Tana Ionașcu, ma grand-mère de Bessarabie*. Échange entre le cinéaste et la traductrice du livre, **Laure Hinckel**.

Cristian Mungiu, *Une vie roumaine. Tana Ionașcu, ma grand-mère de Bessarabie*, traduit par Laure Hinckel (Marest Éditeur)

12h

La toute-puissance des mathématiques

Langage universel, les mathématiques sont omniprésentes dans notre société moderne, comme en témoignent le formidable développement de l'IA et l'explosion de la puissance de calcul. Cet essor est-il pour autant sans limites ?

Olivier Cappé, *Tout comprendre (ou presque) sur l'IA* (CNRS éditions)

Jean-Paul Delahaye, *Aux frontières des mathématiques* (Dunod)

Christian Jutten, *Le calcul à découvert* (CNRS éditions)

Agnès Rigny, *Rencontre au pays des maths* (EDP Sciences)

13h

À la rencontre de soi

Depuis son premier ouvrage, **Maud Ankaoua** n'a pas son pareil pour entraîner lectrices et lecteurs dans des univers tout aussi captivants qu'émouvants, afin de mieux les reconnecter à l'essentiel et au sens profond de leurs vies.

Maud Ankaoua, *Plus jamais sans moi* (Eyrolles/J'ai lu)

14h

La Puissance de la littérature

Ces deux figures incontournables que sont **Milena Agus** et **Marc Levy** nous offrent deux textes lumineux où l'amour de la littérature et ses pouvoirs extraordinaires sont salvateurs en ces temps sombres.

Milena Agus, *Le Vent passe et la nuit aussi*, traduit par Marianne Faurobert (Liana Levi)

Marc Levy, *La Librairie des livres interdits* (Versilio – Robert Laffont)

17h

Prix littéraire France-Québec 2024 à Éric Chacour

Venez assister à la remise du Prix littéraire France-Québec 2024, précédée d'une rencontre avec un trio d'auteurs acclamés par la critique qui lèvent le voile sur des trajectoires de vie émouvantes.

Alexandra Boilard-Lefebvre, *Une histoire silencieuse* (La Peuplade)

J.P. Chabot, *Voyage à la villa du jardin secret* (Le Quartanier)

Éric Chacour, *Ce que je sais de toi* (Folio)



DIMANCHE 13 AVRIL

11h

LIVRE AUDIO

Répondre à la nuit en Livre audio

La romancière **Agnès Ledig** et le comédien **François-Éric Gendron** lisent *Répondre à la nuit* et discutent de l'adaptation du roman en livre audio.

Agnès Ledig et **François-Éric Gendron**, *Répondre à la nuit* (Audiolib)



12h

La littérature grecque en France

En cours de programmation

Auguste Corteau, *L'Enfant qui sema la mort* (Belfond)

16h

La joie de la démocratie

L'épanouissement des valeurs démocratiques chez les jeunes conduit à des sociétés adultes plus participatives. Un artiste et un philosophe partagent leurs souvenirs et leurs expériences.

Avec l'artiste **António Jorge Gonçalves** et le philosophe **Diogo Sardinha**.

Animé par Jorge Barreto Xavier



Les Nouveautés

La scène du Village des Enfants

LA SCÈNE DU VILLAGE DES ENFANTS EST EN PARTENARIAT AVEC



Le Festival du Livre de Paris fait la part belle à l'édition jeunesse et renforce sa présence avec des maisons d'édition jeunesse plus nombreuses. La création d'un Village des Enfants et d'une scène dédiée mêlera apprentissage et fantaisie. En parallèle de la programmation jeunesse qui investit les différentes scènes du Grand Palais, cet espace est pensé pour accueillir des ateliers créatifs, des lectures et des animations ludiques et interactives ; qui ont pour vocation de nourrir l'imagination et de renforcer l'amour des livres des plus petits (à partir de 3 ans) et des jeunes (jusqu'à 15 ans).

La scène du Village des Enfants accueillera tout au long de la journée du vendredi une programmation adaptée au public scolaire de différents niveaux, afin de faire (re)découvrir la littérature sous toutes ses formes mais également de favoriser la curiosité et l'apprentissage sur une variété de sujets, en créant des passerelles avec d'autres arts comme la poésie, le théâtre ou encore la musique.

Rencontres scientifiques, performances musicales, lectures à voix haute, ateliers de découpe et de fabrication autour du livre, spectacles de théâtre ou encore moments de partage avec les personnages et mascottes préférés des plus jeunes lecteurs et lectrices, les enfants et leurs familles sont les bienvenus au Village des Enfants. L'édition jeunesse française et européenne dans toute sa diversité continue d'être à l'honneur au Festival du Livre de Paris 2025 !

VENDREDI 11 AVRIL

10h

Atelier d'écriture poésie LUMNI

Écrire une poésie c'est un jeu d'enfants ! Bercés par le programme *En sortant de l'école*, les enfants pourront s'essayer au cadavre exquis, au calligramme ou à l'haïku. Les enfants préférant illustrer les poèmes s'initieront à la calligraphie. Un atelier proposé par Lumni autour de la thématique de la mer !

Par Carole Pujol, journaliste **Lumni** t'es la ref.

11h

Lecture musicale : Détectives Grébor de père en fille

Entre chansons et quizz interactifs, une lecture musicale et chorégraphique menée tambour battant par deux artistes multicaltres qui plongent le public, avec une énergie contagieuse, dans les années 1980.

Par Carole Trébor, *Détectives Grébor de père en fille* (Little Urban) et avec les comédiennes Giulia Da Sia et Sarah Bretin

12h

Fabriquer ta planche de BD avec Patoche et Timmy !

Virginie Coste accompagne les artistes en herbe dans la création d'une planche de BD. À partir des idées du groupe, notre équipe de jeunes BDéistes repartiront avec leur propre création de l'espion Timmy et son pantouflard de chat Patoche. Les premières études pour un nouvel opus de la série ?... Pour les 4-8 ans

Par Virginie Coste, scénariste-illustratrice de la série *Patoche et Timmy* (ABC Melody)

13h

Les grands mythes à travers tous les arts

Little io propose aux enfants un joyeux dialogue autour des dieux et des héros mythologiques : après une histoire contée, la découverte d'œuvres d'art permet aux enfants de comprendre le sens et la valeur symbolique de nos grands mythes.

Par Joséphine Barbereau, directrice des éditions Diane de Selliers

14h

Lecture à voix haute de la Région Île-de-France par Thibault de Montalembert

Le comédien Thibault de Montalembert donnera une Lecture à voix haute des poèmes des *Fleurs du mal* de Charles Beaudelaire devant un public lycéen invité par la Région Île-de-France. Une expérience sensible de la littérature qui donne le goût de lire. Ouvert au public.



15h

SCIENCES POUR TOUS

Construire son collier de protection avec Chloé du Colombier

Inspirés par les talents de construction des animaux qui créent des abris avec des débris, les enfants imaginent et fabriquent leur propre « collier de protection » créatif à base de papier recyclé. À partir de 4 ans

Chloé du Colombier, *Les p'tits bâtisseurs* (Ricochet)

La scène du Village des Enfants

LA SCÈNE DU VILLAGE DES ENFANTS EST EN PARTENARIAT AVEC



16h

Atelier découpage « La nature en catimini »

Réalisation d'une carte tunnel inspirée des nids en forme de boule, que construisent le roitelet huppé et la souris des moissons. Structure de la carte, découpage, collages et dessins. Oiseau ou souris seront alors bien au chaud dans leur nid ! À partir de 7 ans.

Par Cécile Jacoud, *Le roitelet huppé, un oiseau turbulent* et *La souris des moissons, une minuscule acrobate* (Amaterra)

SAMEDI 12 AVRIL

9h

Atelier d'écriture jeune public : Le bestiaire des mots-valises

Avec l'écrivain et compositeur Jérôme Attal, un atelier créatif pour inventer des animaux fantastiques, jouer avec les mots et laisser libre cours à son imagination. Un atelier proposé en partenariat avec l'école d'écriture Les Mots.

Atelier inspiré par *Alcie et la forêt des fantômes chagrins*, par Jérôme Attal et Fred Bernard (Robert Laffont)

10h

Lecture d'Histoires du Père Castor suivi d'un atelier « Construis en bois et fil de fer ton propre personnage »

Zemanel, auteur de plusieurs albums du Père Castor, raconte ses histoires puis vous invite à créer un personnage pour raconter vos histoires. Avec imagination, morceaux de bois, pince et fil de fer, vous façonnez et repartirez avec votre propre personnage.

Zemanel, *La toute petite fleur du printemps*, *Le premier œuf de Pâques* et *Le premier lapin de Pâques* (Flammarion Jeunesse)

11h

Baratchik Poutrak !

Lecture partagée parents-enfants

Animée par l'auteur Sylvain Levey, cette rencontre vous invite à lire à voix haute, en famille et en public l'album *Baratchik Poutrak*. Un moment ludique et festif pour lire tous ensemble, en famille et en public !

Sylvain Levey, *Baratchik Poutrak !*
(Éditions des Éléphants)

12h

LIVRE AUDIO

Dessine-moi une histoire : écoute et imagine avec tes héros préférés

Retrouve l'univers audio de tes héros préférés (les P'tites Poules, Crocolou, Petit Ours Brun, Le géant de pierre et Mousse...) dans une lecture-dessinée. Une comédienne te lira les histoires, et un atelier de dessin sera mis à ta disposition.

Éditeurs présents : Actes Sud audio, Bayard Jeunesse, Gallimard, Lizzie, Milan Edition, Oui dire et Scitep Jeunesse.



13h

Atelier de dessin et d'initiation à l'ornithologie

Viens découvrir les oiseaux qui peuplent nos villes et nos jardins et t'entraîner à les dessiner ! Pour les 6-11 ans.

Par Léna Mazilu, *Écoute les oiseaux des villes* avec Yoann Guény et Maxime Zucca (Albin Michel Jeunesse)

14h

SCIENCES POUR TOUS

Approfondis tes connaissances sur les animaux grâce aux documentaires !

Grâce à des jeux de classement et à une recherche active dans les livres de la collections « Mes premiers documentaires », apprends à mieux connaître tes animaux préférés tout en t'amusant ! Pour les 4-7 ans.

Léa Schneider, *Mes premiers documentaires* (Accès éditions)

15h

Yétili, c'est l'heure des histoires

Ambassadeur du livre jeunesse et de la lecture auprès des enfants, Yetili fait un passage sur le Festival pour raconter des histoires aux enfants. Yétili invite les enfants dès 3 ans à partager un moment de lecture et à s'ouvrir au monde grâce à de nouvelles histoires lors d'une séance de lecture vivante et inédite. Un voyage en lecture dans le pays des albums jeunesse à revivre sur France 5 et dans Okoo, la plateforme enfants de France Télévisions.



La scène du Village des Enfants

LA SCÈNE DU VILLAGE DES ENFANTS EST EN PARTENARIAT AVEC



16h

Simon et Gaspard au Grand Palais !

C'est en 2002 qu'apparaît pour la première fois le lapin Simon, dans l'album « Caca boudin ». 25 albums et une série TV plus tard, à retrouver sur Okoo. Simon a maintenant un petit frère qui tient le premier rôle. Lectures par **Stephanie Blake**, créatrice de la série. **Stephanie Blake**, *Moi, veux tétine*, (L'École des loisirs, coll. Loulou & cie)



17h

Atelier de dessin : les bases du visage manga

Tu es passionné de manga et tu souhaites t'initier à cet art, cet atelier est fait pour toi ! Au programme : les techniques de base pour dessiner les visages des personnages mangas. Pour les 10-14 ans.

Par **Van Huy Ta**, *Mon grand livre de dessin – Shoji*, *Apprends à dessiner Fairy Tail, Naruto – Chibis volume 2* (Fleury)

18h

Du livre au film d'animation pour les enfants en Géorgie

Le Studio Film Géorgien partagera avec les jeunes visiteurs du Festival l'histoire de la création des dessins animés réalisés à l'aide de diapositives et organisera une lecture d'un livre illustré comportant des images de ces dessins animés. Présentation par la directrice du Studio Film Géorgien, suivie d'une projection.



MINISTRY OF CULTURE
OF GEORGIA



Writers' House
of Georgia

DIMANCHE 13 AVRIL

12h

Infatigable Trotro

25 ans déjà que le petit âne Trotro séduit enfants et parents partageant la lecture de ses albums toujours tendres, drôles et inventifs. La créatrice de la série, **Bénédicte Guettier**, proposera un atelier aux enfants. **Bénédicte Guettier**, *Trotro et Zaza vont à la piscine*, *Trotro et Zaza font tout pareil* (Giboulées – Gallimard Jeunesse)

13h

L'art de donner vie à un personnage

Inspiré par l'imaginaire de *Peuple de plumes*, **Adèle Tariel** invite les enfants à se plonger dans l'univers fascinant de la bande dessinée et à découvrir les personnages étonnants qui peuplent son monde. Les enfants auront l'occasion de développer leur propre héros ou héroïne en créant un personnage unique. Pour les 10-14 ans.

Adèle Tariel et Jérôme Peyrat, *Peuple de plumes* (Père Fouettard)

14h

SCIENCES POUR TOUS

« Géoloquizz », le jeu pédagogique sur la géologie

Venez vous initier à la géologie en vous amusant ! Le jeu « Géoloquizz » est consacré aux ressources minérales. Au fur et à mesure des 36 cases, les joueurs vont découvrir à quoi servent les cailloux dans leur quotidien, apprendre des détails sur l'histoire de la terre, des volcans et même des dinosaures !

15h

Atelier créatif sur *Le Paradis c'est les autres*, de Valter Hugo Mãe

Lecture interactive de l'œuvre *Le paradis c'est les autres*, de Valter Hugo Mãe, par **Maria João Pita**, fondatrice du projet « Conto Contigo ». 1 livre, 2 livres : 1 livre jaune, 1 livre rose, pour tenter de conter l'amour. Un atelier créatif, bilingue et 3G, pour continuer à lire, à écrire, et à créer.

Valter Hugo Mãe (texte et illustrations), *Le Paradis c'est les autres*, traduit par Luísa Semedo (Éditions Otium et Porto Editora)

16h

Mythes et légendes du monde

Lecture illustrée : venez découvrir dieux et déesses, héros et héroïnes, créatures fantastiques ou maléfiques extraites de l'*Atlas des mythes et légendes du monde*. À partir de 7 ans.

Par **Jessie Magana**, *Atlas des mythes et des légendes du monde*, avec Laure Flavigny, Aurélie Boissière (cartographe), illustré par Joanna Rzezak, Kévin Deneufchatel et Marta Orzel (Actes Sud Jeunesse)

17h

Les Carnets de l'apothicaire par Ki-oon

Avez-vous le nez de Mao Mao ? Dans ce jeu où deux équipes s'affrontent, aidez l'apothicaire à étiqueter ses tiroirs et ranger ses flacons afin qu'il ne se trompe pas lors de l'élaboration de ses potions !

L'Auditorium

L'Auditorium accueillera des projections de films, de séries et de documentaires, mais aussi des rencontres avec des auteurs et sur le sujet de l'adaptation littéraire, des ateliers d'écriture, des Masterclass autour de la bande dessinée...

VENDREDI 11 AVRIL

11h

Rencontres autour de la littérature géorgienne

Projection du film documentaire « John Zosimus, le retour », présenté par le réalisateur **G. Nikolashvili** et le scénariste **Bacho Kvirtia**. Suivi de la remise de la Récompense du mérite à **Bernard Outtier**, établie par la Maison des Écrivains géorgienne. Suivi de la présentation du livre *Le Sourire de Dyonisos* (Gingko) avec le petit fils de l'auteur **Konstantin Gamsakhourdia** et animé par **Maïa Varsimashvili-Raphael**.



MINISTRY OF CULTURE
OF GEORGIA



Writers' House
of Georgia

15h

Des auteurs de renom pour des masterclass d'exception !

Le Festival du Livre de Paris accueille les Glénat Masters avec **Xavier Dorison** et les éditions Glénat : 6 auteurs de bande dessinée de renom pour des masterclass d'exception autour de la bande dessinée.

SAMEDI 12 AVRIL

11h

Ma vie de château

Porter à l'écran une œuvre littéraire est une vraie aventure créative, mettant l'artistique au service de la narration. Un processus singulier qui interroge : quelle démarche/écriture adopter ? Où placer le curseur de l'inventivité ? Explications avec l'autrice et scénariste **Clémence Madeleine Perdrillat** et l'éditrice **Hélène Millot** de l'École des loisirs (présence à confirmer)



14h

Cannes, toujours

Santiago H. Amigorena invité le cinéaste **Cédric Klapisch**. Ils racontent leur amour du septième art et leur expérience de l'incontournable événement : le Festival de Cannes, entre fiction romanesque et cinématographique.

Santiago H. Amigorena, *Le Festival de Cannes ou le temps perdu* (P.O.L.)

Cédric Klapisch

DIMANCHE 13 AVRIL

13h

De la poésie contemporaine et du cinéma géorgien

Poésie contemporaine géorgienne en musique avec **Giorgi Lobjanidzé**, **Paata Natsvlishvili**, **Ela Gotchiashvili** et **Lia Stouroua** seront présents. Suivi de la présentation du film documentaire et du livre consacrés au réalisateur **Mikheil Kobakhidzé** *La Vie n'est pas cinéma*, par la réalisatrice et autrice **Nino Khoperia**.



MINISTRY OF CULTURE
OF GEORGIA



Writers' House
of Georgia

La Mer en Commun – Galerie de la Mer



En juin 2025, la France va accueillir et organiser la troisième Conférence des Nations Unies sur l'Océan.

Dans cette perspective il a été décidé de promouvoir une grande mobilisation nationale autour des enjeux maritimes à travers une « Année de la Mer » qui va couvrir toute l'année 2025.

L'enjeu est de mener un travail de pédagogie et de conviction pour montrer l'importance de l'océan dans notre vie de tous les jours ; pour nos échanges et notre souveraineté, mais surtout pour une planète habitable pour l'humanité. Il s'agit, de « maritimer » les esprits en s'adressant à un public très large, et en visant prioritairement des personnes et des acteurs qui ne sont pas en relation avec la mer au quotidien.

À cette fin, il est prévu d'animer des espaces intitulés « La Mer en Tournée » dans des lieux ou à l'occasion de certains événements emblématiques, comme au Grand Palais, à l'occasion du Festival du Livre de Paris.

Découvrez la Galerie de la Mer

Le village « La Mer en Tournée » sera déployé dans la « Galerie de la Mer ». Invitation à s'immerger dans l'univers des abysses et ses imaginaires, la galerie comprendra plusieurs espaces :

- Une grande scène centrale accueillant conférences, tables rondes, lectures et rencontres mêlant auteurs, scientifiques et personnalités liées à la mer ;
- Un espace Génération Mer animé par des acteurs engagés dans la protection du monde marin pour s'informer et apprendre de manière ludique ;
- Une librairie maritime ;
- Deux espaces d'exposition aux extrémités de la galerie.

ESPACE GÉNÉRATION MER

Génération Mer est une communauté d'acteurs engagés qui sensibilise à la protection du monde marin et qui encourage la mobilisation citoyenne. Pendant toute la durée du Festival du Livre de Paris, ses membres proposeront des animations ludiques et pédagogiques sur le milieu maritime en écho aux œuvres littéraires présentées dans la Galerie de la Mer.

Animation continue pendant les 3 jours, noms des associations à venir.

ÉCRIRE L'OcéAN : LES MOTS DE LA MER

Un atelier où chaque participant est invité à questionner son rapport à l'océan de façon sensible, poétique et pédagogique. Le public produit une œuvre à la fois individuelle et collective en se connectant à ses sensations, émotions ou expériences vécues avec la mer et le grand large. Celle-ci sera exposée et mise en valeur dans la Galerie de la Mer.

Animation quotidienne, nom de l'association à venir.

VENDREDI 11 AVRIL

9h

L'océan du futur s'écrit maintenant

La science-fiction n'est jamais très loin du réel. Dans cette rencontre, **Nicolas Michel** interroge le rapport actuel de la société à l'océan et notre capacité collective à agir et résister.

Nicolas Michel, *Oxcean* (Talents Haut)

10h

Imaginaires marins : contes et légendes

À travers le globe et les époques, l'océan occupe une place majeure dans les récits qui façonnent notre imaginaire collectif. Une lecture suivie d'un échange avec **Nane** et **Jean-Luc Vézinet**.

Nane Vézinet, **Jean-Luc Vézinet**, Rolande Causse, *Contes des mers et des océans*, illustrations de Nesseldë (Éditions des Éléphants)

La Mer en Commun – Galerie de la Mer

11h

Partir en mer. Pour un existentialisme écologique

Et s'il fallait prendre le large pour changer notre rapport au monde et à nous-même ? **Corine Pelluchon** nous invite à décentrer notre regard et nous tourner vers la mer pour construire ce qu'elle nomme l'existentialisme écologique, en dialogue avec **Raphael Zagury-Orly**, philosophe et membre fondateur des Rencontres Philosophiques de Monaco

Corine Pelluchon, *L'être et la mer.*

Pour un existentialisme écologique (PUF)

En collaboration avec les Rencontres Philosophiques de Monaco



13h

M comme la mer

Rencontre avec **Joanna Concego** pour (re)découvrir une œuvre poétique où la mer s'illustre sous toutes ses formes.

Joanna Concego, *M commela mer* (Format)

15h

Fascinants pirates

Quelle est la place de la piraterie dans l'imaginaire collectif aujourd'hui ? À travers l'histoire de cette pratique aussi ancienne que la navigation et la figure d'Anne Bonny, deux autrices livrent leur analyse.

Sophie Muffat, illustrations d'Alvaro Ramirez, *Géopolitique de la piraterie* (PUF)

Claire Richard, *La dernière nuit d'Anne Bonny* (Le Lombard)

16h

Océans insolites

Catherine Vadon vous invite à une merveilleuse plongée à la rencontre de l'océan, source inépuisable de vies, d'adaptations, d'énergies et de phénomènes insolites.

Catherine Vadon, Michel Olagnon, *Océans insolites. Voyage au cœur de phénomènes naturels extraordinaires* (Quae)

17h

Les fleuves vont à la mer

Rencontre avec **Erik Orsenna**.

Erik Orsenna, *Ces fleuves qui coulent en nous* (Julliard)

SAMEDI 12 AVRIL

10h

Les tragédies de la mer

Des récits marquants de l'Histoire de la navigation aux enjeux contemporains, trois auteurs révèlent les drames maritimes qui se jouent près des côtes et au-delà des vagues.

Benoît d'Halluin, *Un cri dans l'océan* (XO éditions)

Daniel Fiévet, *Naufragés. Histoires vraies.* (Julliard)

Taina Tervonen, *Les veilleurs. Cinq vigies, autour des frontières* (Marchialy)

11h

Poésie des abysses, au cœur de la nuit océanique

Une rencontre avec **Anthony Berberian** pour découvrir en image la beauté insoupçonnée des profondeurs marines.

Anthony Berberian, Fabien Michenet, *Peuple des abysses-la grande migration verticale* (Au Vent des Îles)

12h

Escales en Nouvelle-Calédonie

Comment raconter les révoltes et l'histoire coloniale ? **Léonor Guilhem** et **Benoît Trépied** apportent leurs clés de compréhension sur cet archipel unique au monde.

Léonor Guilhem, *La Nouvelle-Calédonie* (PUF)

Benoît Trépied, *Décoloniser la Kanaky-Nouvelle-Calédonie* (Anarchasis)

13h

Sciences de l'océan : informer et convaincre d'agir

Quels enjeux autour de la vulgarisation scientifique pour informer le grand public ?

Philippe Goulletquer, *Les invasions biologiques marines* (Quae)

Fabrice Pernet, Frédéric Gazeau, *L'acidification des océans* (Quae)

14h

Annnonce de la sélection du jury du Prix Étoiles Bleues

Relier les citoyens de métropole et d'outremer à l'univers maritime c'est l'ambition du prix littéraire Étoiles Bleues. Annonce des sélections par le jury.

La Mer en Commun – Galerie de la Mer

15h

Raconte moi l'océan

Comment sensibiliser à l'écologie et la biodiversité dans la littérature jeunesse ? Deux autrices livrent leur point de vue.

Nadine Brun-Cosme, Anna Aparicio Català, *Nico et Ouistiti explorent les fonds marins* (ABC Melody)

Marie Lescroart, *La grande barrière de corail et Le p'tit océan* (Ricochet)

16h

Les aventuriers d'aujourd'hui : explorer la mer

L'océan méconnu est encore celui de tous les possibles, deux auteurs racontent leur rapport à l'aventure et sa dimension poétique.

Élodie Broussard, *Mémoires poétiques d'explorateurs* (Les Belles Lettres)

Patrice Franceschi, *Trois ans sur la dunette. À bord du trois-mâts La Boudeuse autour du monde* (Points)

17h

Inspiration maritime

La mer au cœur de l'écriture ? Un dialogue entre **Maylis de Kerangal** et **Christophe Ono-dit-Biot**.

Maylis de Kerangal, *Jour de ressac* (Verticales)

Christophe Ono-dit-Biot, *Mer intérieure* (L'Observatoire)

18h

Géopolitique : tout commence en mer

Delphine Allès et **Cyrille P. Coutansais** décryptent ces espaces internationaux au cœur des compétitions entre puissances.

Delphine Allès, **Christophe Jaffrelot**, *L'indo-pacifique* (Presse de Sciences Po)

Cyrille P. Coutansais, *La mer. Une infographie* (CNRS éditions)

DIMANCHE 13 AVRIL

9h

La vie en mer

Quel quotidien à bord et comment partager sa singularité ? Embarquez pour un voyage où les images parlent parfois aussi bien que les mots.

Pierre Jean Rémy, *Carnet de voyage dans la marine – histoire dessinée d'un Kermoco* (Zeraq)

11h

Escales en Polynésie

Découvrez d'île en île une fresque vibrante, à la fois réaliste et onirique, et les voix des archipels témoignant d'une très ancienne relation à la terre, à la mer et au ciel, réinventée face à une colonisation aux multiples visages.

Titouan Lamazou, **Zoé Lamazou**, *Escales en Polynésie* (Vent des îles)

13h

De la terre à la mer : le grand cycle de l'eau indissociable des océans

Une table ronde pour explorer la vie et l'histoire insoupçonnées des rivières, comprendre leur richesse et agir.

Bill François, *La truite et le perroquet* (Albin Michel)

Cédric Gras, *Les routes de la soif. Voyage aux sources de la mer d'Aral* (Stock)

15h

Les aventuriers d'aujourd'hui : traversées extraordinaires

Des marins hors norme, l'aventure et le risque : une table ronde pour partager l'émotion des navigations extrêmes.

Tom Buron, *Les cinquantièmes hurlants* (Gallimard)

Dino Di Meo et **Antoine Grenapin**, *Vendée globe. Les aventuriers du grand sud* (Hugo)

16h

La mer décor ou personnage ?

Omniprésente, parfois au-delà du paysage, quel rôle joue la mer dans les récits ?

Mariette Navarro, *Ultramarins* (Quidam)

Arthur Rogé, *Jusqu'au bout de l'océan* (Gros Cailloux)

Virginia Tangvald, *Les enfants du large* (JC Lattès)

17h

Les mots de la mer

Comment la richesse du vocabulaire maritime et naval illustre la longue histoire de notre civilisation avec la mer ? Une table ronde en présence du linguiste **Jean Pruvost**.

Pascal Raphaël Ambrogi, *Dictionnaire culturel de la mer et de la marine* (Honoré Champion)

« Cabaret Extra! »

Le Centre Pompidou s'associe au Festival du Livre de Paris pour présenter une édition inédite de son festival de littérature vivante « Extra! », revisité sous la forme d'un cabaret littéraire. Pendant trois jours, la Galerie 2 du Grand Palais se transforme en scène flamboyante pour accueillir le « Cabaret Extra! », un espace de création hybride où la littérature se déploie sous toutes ses formes.



CENTRE POMPIDOU HERVE VERONESE

Fondé en 2017 au Centre Pompidou, « Extra! » se distingue par sa volonté d'explorer la littérature au-delà du livre, en dialoguant avec les arts visuels et en s'inscrivant dans la lignée des avant-gardes littéraires du 20^e siècle. Performances, parades, poésie sonore, films et créations numériques composent son répertoire foisonnant. Cette édition spéciale s'inscrit dans la continuité de cette approche, tout en épousant les codes du cabaret, espace de liberté, et de réinvention des normes.

Le cabaret littéraire n'est pas une invention récente : Paris en fut dès le 17^e siècle un des grands foyers, avec des lieux comme le Mouton Blanc où Molière, Racine et Boileau se retrouvaient pour de vifs débats. Plus tard, les Dadaïstes redéfinirent le genre avec les soirées du Cabaret Voltaire à Zurich, symboles d'une subversion totale des formes artistiques. Aujourd'hui, le cabaret vit un nouvel essor, notamment au sein des cultures *queer*, qui insufflent à la scène une énergie radicale et inclusive.

Conçu comme une revue vivante, le « Cabaret Extra! » propose une série de numéros variés qui mêlent écriture, performance et fête collective.

Sous la direction artistique de l'acteur et chanteur Romain Brau, et en complicité avec des étudiants et artistes mode et design de l'École Duperré, le cabaret prend vie au travers d'ateliers d'écriture, de lectures performées, de *Lip Sync* littéraires, de harangues poétiques et de déambulations scéniques. Des créatures imaginaires et personnages fictifs surgissent au fil de la journée, peuplant l'espace de figures fantasques et poétiques.

À chaque fin de journée, le cabaret se poursuit au sein du « Club Rotonde », espace contigu à la Galerie 2, invitant le public à une série de concerts, *DJ sets* et performances. Le vendredi soir, l'aventure continue au Centre Wallonie-Bruxelles avec un *after-show* festif, prolongeant l'esprit du cabaret au-delà des murs du Grand Palais.

Le « Cabaret Extra! » renouvelle l'expérience du salon littéraire en l'ouvrant à toutes les disciplines artistiques. Entre débats d'idées, performances éclectiques et fête collective, il invite le public à une immersion totale au cœur d'un univers littéraire en perpétuel mouvement.

DU VENDREDI 11 AU DIMANCHE 13 AVRIL 2025
GRAND PALAIS, GALERIE 2

Événement coproduit par le Centre Pompidou et le GrandPalaisRmn,
dans le cadre du Festival du Livre de Paris

Centre Pompidou



GrandPalais
Rmn

En partenariat avec



**CENTRE
CULTUREL
SUISSE
ON TOUR**

École Duperré Paris

Design
et Métiers d'Art

3 jours au « Cabaret Extra! »

DU VENDREDI 11 AU DIMANCHE 13 AVRIL 2025
GRAND PALAIS, GALERIE 2

Le programme, conçu sous forme de revue de cabaret, se répète tous les jours.

ATELIER ÉCRITURE « ROMANCE QUEER »

Ateliers d'écriture sur les thèmes des romances *queer* animés par les autrices et dessinatrices **Reine Dibussi** (vendredi 11 et samedi 12 avril) et **Nygel Panasco** (dimanche 13 avril).

LA PETITE DICTÉE INCLUSIVE

Dictée-spectacle écrite et interprétée par l'écrivaine et enseignante chercheuse **Wendy Delorme**, accompagnée de la performeuse **Louise de Ville**.

SURGISSEMENT

Déambulation dans la Nef du Grand Palais des personnages imaginés et créés par les artistes **Chloé Fernandes** et **David Maxime**, sur une mise en scène et interprétation de **Romain Brau**, comédien, chanteur et maître de cérémonie du « Cabaret Extra! ».

RADIO BROUHAHA

Créée par **Lionel Ruffel**, Radio Brouhaha est une antenne du master création littéraire de l'Université Paris 8, qui produit des créations sonores et des émissions réflexives sur le statut de la littérature contemporaine. Pour le « Cabaret Extra! », Radio Brouhaha revient sur les formes que sont – ou qu'ont pu être – le cabaret littéraire avec des historiens et historiennes, des artistes et des directeurs de cabaret qui animent aujourd'hui la scène foisonnante du cabaret contemporain.

LIP SYNC LITTÉRAIRE

Numéro phare des spectacles de *Drag*, largement popularisé par l'émission *Drag Race*, le numéro de *Lip Sync* (chanter en *playback*) se décline ici en interprétation muette d'un texte littéraire.

HARANGUE POÉTIQUE

Entre poésie parlée, slam, *spoken word* ou rap, les mots s'animent pour cette harangue poétique, avec les artistes, autrices et auteurs **Rim Battal** et **X Schneeberger**.

LA CHANSONNIÈRE

Recueil de chansons et d'interprétations musicales en tout genre pour célébrer la littérature et ses autrices et auteurs.

CLUB ROTONDE

En clôture de la journée, le cabaret quitte la Galerie 2 du Grand Palais et invite les publics dans la Rotonde pour une série de concerts, performances et *DJ sets*.

AFTER SHOW

En partenariat avec le Centre Wallonie-Bruxelles, la soirée du vendredi 11 avril se poursuit dans leurs murs avec un *after show* festif.

CONTACTS PRESSE « CABARET EXTRA! »

OPUS 64

Aurélié Mongour

a.mongour@opus64.com

Fédelm Cheguillaume

f.cheguillaume@opus64.com

Arnaud Pain

a.pain@opus64.com

+ 33 (0)1 40 26 77 94

CENTRE POMPIDOU

Marine Prévot

marine.prevot@centrepompidou.fr

+ 33 (0)1 44 78 48 56



Les Prix remis pendant le Festival

Les Remises de Prix

Le Festival du Livre de Paris va accueillir la finale départementale parisienne des Petits champions de la lecture, et est également le lieu de remises de plusieurs prix littéraires. BD, roman, poésie, livres jeunesse, c'est toute la littérature qui sera célébrée et primée.

VENDREDI 11 AVRIL

9h30 – Agora

Finale départementale parisienne des Petits champions de la lecture

Créée en 2012, l'association Les Petits champions de la lecture a pour objectif de développer le goût de la lecture chez les 8/11 ans à travers un grand jeu de lecture à voix haute.

Les Petits champions de la lecture organise la finale départementale parisienne : 14 participants liront 3 min d'un ouvrage jeunesse. Les lauréats représenteront Paris à la finale régionale 2025.



10h – Galerie de l'Adaptation

Remise du Prix littéraire des Lycéens de la Région Île-de-France

Quels livres (roman, recueil de poésie et bande-dessinée) auront le plus séduit les lycéennes et lycéens jurés de ce 14^e Prix ? Réponse : le 11 avril au Festival du livre de Paris !

Animé par Christine Ferniot



14h – Scène de la Reine

Remise du Trophée spécial de l'Autrice ou de l'Auteur jeunesse de l'année 2025

Dans le cadre des Trophées de l'édition, *Livres Hebdo* et le Festival du livre de Paris dévoileront l'auteur ou l'illustrateur jeunesse qui a marqué l'année, désigné par le vote des professionnels du livre.



TROPHÉES DE L'ÉDITION

17h – Scène Eiffel

Remise du Prix Marie Claire

Le Prix du Roman Marie Claire récompense chaque année un roman francophone récent qui évoque un destin de femme d'hier ou d'aujourd'hui. Il incarne avec force la signature du magazine : « La voix des femmes, le sens de l'époque ».



Remise de Prix

SAMEDI 12 AVRIL

13h – Agora

Rencontre avec les lauréats du 14^e Prix littéraire des lycéens de la Région Île-de-France

Samedi 12 avril à 13 h à l'Agora, rencontre avec les trois auteurs lauréats du 14^e Prix littéraire des lycéens de la Région Île-de-France, animée par Christine Ferniot



14h – Agora

Remise du Prix des lectrices et lecteurs des bibliothèques de la Ville de Paris

Le 8^e Prix des lectrices et des lecteurs des bibliothèques de la Ville de Paris pour un premier roman sera remis par Carine Rolland, adjointe à la culture, lors du Festival du Livre de Paris. Animé par Catherine Pont-Humbert, journaliste et autrice.



14h – Galerie de la Mer

Annonce de la sélection du jury du Prix Étoiles Bleues

Relier les citoyens de métropole et d'outremer à l'univers maritime c'est l'ambition du prix littéraire Étoiles Bleues. Annonce des sélections par le jury.



17h – Salon international

Prix littéraire France-Québec 2024 à Éric Chacour

Venez assister à la remise du Prix littéraire France-Québec 2024, précédée d'une rencontre avec un trio d'auteurs acclamés par la critique qui lèvent le voile sur des trajectoires de vie émouvantes.

Alexandra Boilard-Lefebvre, *Une histoire silencieuse* (La Peuplade)

J.P. Chabot, *Voyage à la villa du jardin secret* (Le Quartanier)

Éric Chacour, *Ce que je sais de toi* (Folio)



18h – Scène Eiffel

Remise du Prix Marcel Gotlib

Ariane Gotlieb honore le nom et l'œuvre de GOTLIB pour la troisième fois, afin d'encourager et de récompenser la bande dessinée humoristique.



Informations générales

GRAND PALAIS

- 7, avenue Winston Churchill, 75008 Paris (entrée principale)
- Lignes 1, 9, 13 / Stations : Franklin D. Roosevelt, Champs-Élysées – Clemenceau
RER C / Station : Invalides
- Bus : 28, 32, 42, 52, 63, 72, 73, 80, 83, 93
- Vélib' Stations : n° 8029 – 1, avenue Franklin-D.-Roosevelt, n° 8001 – 5, avenue Dutuit
- Parkings : sur le rond-point des Champs-Élysées, Place de la Concorde, Parc François-1^{er}, Alma Georges-V, Champs-Élysées Lincoln, Matignon
- Navette fluviale (batobus) / Arrêt : Champs-Élysées

ACCÈS

Inscription en ligne obligatoire

Manifestation gratuite sur présentation d'un justificatif pour :

- les moins de 25 ans
- les bibliothécaires
- les libraires
- les enseignants
- les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires des minimas sociaux, RSA et les accueillis comme réfugiés
- les personnes en situation de handicap et leur accompagnateur

La réservation du billet est toutefois nécessaire pour accéder au Grand Palais.

La gratuité est garantie dans la limite des places disponibles.

Tarif préférentiel de 5 € jusqu'au mercredi 9 avril 2025

À partir du jeudi 10 avril 2025 : billet à 9 €

HORAIRES

- Jeudi 10 avril : inauguration réservée aux professionnels, aux auteurs, ainsi qu'à nos partenaires et aux officiels
- Vendredi 11 avril : 8h30 – 20h
- Samedi 12 avril : 8h30 – 20h
- Dimanche 13 avril : 9h – 19h

UN FESTIVAL RESPONSABLE

Le Festival du Livre de Paris s'engage activement à réduire son empreinte écologique en adoptant des pratiques responsables et durables à chaque étape de son organisation.

- Pas de moquette au sol du Grand Palais
- Un mobilier en bois réutilisable
- Un menuisier français (Maison Roches, à Calais)
- Du papier PEFC issu de forêts gérées durablement pour toutes les impressions

LE FESTIVAL 2024 EN QUELQUES CHIFFRES

- 103 000 visiteurs
- 330 auteurs programmés
- 160 rencontres, débats, lectures, ateliers et performances
- 1 200 auteurs présents
- 2 000 séances de dédicace
- 96 000 livres vendus



Contacts presse

AGENCE ALINA GURDIEL & ASSOCIÉS
presse@plevenements.fr

Attachées de presse
ALINA GURDIEL
VALÉRIE GUITER
ANNE VUKSANOVIC

Assistants
EMMA ODIENNE
TITOUAN DUMONTHEIL