

OÙ LES BEAUX JOURS!



27 mai - 1^{er} juin 2025

frictions littéraires à Marseille

Contact presse Marseille
Timothée Chaîne
06 60 77 26 13
t.chaine@deslivrescommedesidees.com

Contact presse Paris
Alina Gurdriel
06 60 41 80 08
alinagurdriel@gmail.com

OH LES BEAUX JOURS!

frictions littéraires à Marseille

9^e édition
du mardi 27 mai au dimanche 1^{er} juin 2025

Créé en 2017, Oh les beaux jours ! est un festival ouvert à tous et à toutes qui entend faire découvrir la littérature autrement en créant des formes vivantes et des dialogues avec la musique, la bande dessinée, le cinéma, la photographie, les sciences humaines, les grands sujets de société...

Pendant une semaine, une programmation riche et foisonnante se déploie à travers des propositions multiformes : dialogues d'auteurs, grands entretiens, lectures sur scène, projections, performances, concerts dessinés, lectures musicales, conférences-spectacles, interventions dans l'espace public, séances de signature, ateliers participatifs...

Roman, récit, nouvelles, essai, bande dessinée, poésie, album jeunesse : les livres nous aident à questionner le monde. Quant à la musique, elle s'amarre avec entrain aux mots pour créer lectures musicales et concerts dessinés. Autant de « frictions littéraires » – sous-titre du festival – qui tentent de renouveler les formes en s'adressant à des publics très divers.

Chaque année, à la fin du mois de mai, plus d'une centaine d'auteurs et artistes (comédiens, chanteurs, musiciens...) participent ainsi à une soixantaine de propositions artistiques accueillies dans de grands lieux culturels marseillais (Mucem, Théâtre national de La Criée, conservatoire Pierre Barbizet, bibliothèque de l'Alcazar, musée d'Histoire de Marseille, château d'If, dôme du GMEM...).

Manifestation majeure dédiée au livre et à la lecture sur le territoire marseillais, Oh les beaux jours ! entre dans le cadre du Plan de développement de lecture publique mis en place par la Ville de Marseille.

Crédits photos

©Atelier 25, ©Nicolas Serve, © Jerry Bauer-Opale.photo, ©Francesca Mantovani/Gallimard, ©DR, ©Raphaël Neal, ©Francesca Mantovani/Gallimard, ©Laurence Laborie, ©Mattias Edwall, ©Astrid di Crollanza / Robert Laffont, ©Arnaud Journois, ©Vincent Schneegans, ©SMTH, ©Cyril Pedrosa, ©Jean-Paul Hirsch/P.O.L, ©Léa Michaëlis, ©Lenke Szilagy, ©Francesca Mantovani/Gallimard, ©Mathieu Simonet, ©Mathieu Sapin/Gallimard Jeunesse, ©Charlotte de Ligneri / Gründ, ©François Place/Gallimard Jeunesse

Les chiffres clefs du festival

Une programmation déclinée en **8** thématiques dont **1** dédiée à la jeunesse

77 rencontres, lectures et spectacles dont **52** événements en accès libre

Plus de **130** auteurs, autrices et artistes invités

9 modérateurs et modératrices (journalistes, critiques littéraires...) pour animer les rencontres

9 lieux partenaires qui accueillent le festival : Mucem, théâtre de La Criée, bibliothèque de l'Alcazar, conservatoire Pierre Barbizet, Musée d'Histoire de Marseille, CipM, GMEM, château d'If, Le Pharo

8 librairies présentes sur les lieux du festival

Plus de **14 000** spectateurs en 2024

3 prix littéraires décernés durant le festival :

- . Prix littéraire du Barreau de Marseille
- . Des nouvelles des collégiens
- . Prix Écriture et création-Robert Fouchet

Sommaire

Édito — p. 2

Le programme-agenda — p. 4

Les beaux jours de... les grands entretiens du festival — p. 6

Les thématiques les 7 parcours du festival — p. 10

Les soirées — p. 13

Zoom sur... une sélection de la programmation — p. 17

C'est tous les jours les beaux jours

l'action culturelle à l'année — p. 19

Roulez jeunesse ! la programmation junior — p. 20

Les lieux du festival — p. 22

Qui sommes-nous & équipe — p. 23

Infos pratiques réservations & tarifs — p. 24

Concert de clôture 2024 avec Dominique A, Fort Saint-Jean ©Nicolas Serve



Le programme-agenda du festival

VENDREDI 23 MAI



Qui était Sylvain Menu ?

Mathieu Simonet
17h – Performance collective
MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

LUNDI 26 MAI



Prix Écriture et création Robert Fouchet

Remise du prix en présence
de Yamina Benahmed Dahou,
présidente du jury, et des lauréats
17h30 – LE PHARO,
AMPHITHÉÂTRE GASTAUT

MARDI 27 MAI



À la rencontre de Karim Kattan

Karim Kattan dialogue
avec ses jeunes lecteurs
10h30 – Rencontre
ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE

Des nouvelles des collégiens

14h – Remise du prix, débat et lecture
LA CRIÉE, SALLE DÉMÉTÉR

Éloge de la honte

Mathieu Simonet
19h – Performance collective
LA CRIÉE, SALLE OURANOS

MERCREDI 28 MAI



Akissi ambiance Marseille !

Marguerite Abouet et Mathieu Sapin
14h30 – Lecture dessinée
MUCEM, AUDITORIUM – 8€/6€



Sembène 2.0, l'ainé des anciens

**Renaud Boukh, Anaïs Enon,
Julie Rousse et Kalidou Sy**
17h30 – Rencontre
Suivie d'une écoute de podcast dans
le site archéologique du Port antique
MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE



Oh les beaux lecteurs !

Hélène Gaudy dialogue avec
ses lecteurs autour d'*Archipels*
18h – Rencontre
ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE



Prix littéraire du Barreau de Marseille

Remise du prix et rencontre entre
Marion Brunet et le ou la lauréate 2025
18h30 – LA CRIÉE, SALLE OURANOS

JEUDI 29 MAI



Un chat dans la cafetière

**Raphaële Frier, Agathe Monnier
et Richard Gérard**
10h30 – Lecture musicale et dessinée
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE AUDOLI – 5€



Les aventuriers orphelins

**Guillaume Bianco, Vincent Cuvelier
et Rémi Crambes**
11h – Lecture musicale et dessinée
LA CRIÉE, SALLE OURANOS – 7€



Les siestes acoustiques

**Bastien Lallemand, Maëva Le Berre,
Seb Martel, Cindy Pooch
et Colombe Boncenne**
14h – Lecture musicale
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE BILLIQUOD – 10€/5€



D'ombre et de lumière

René Frégni et Joris Giovannetti
14h – Rencontre
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI



Les beaux jours de Marie-Hélène Lafon

Marie-Hélène Lafon et ses invités
14h30 – Grand entretien
LA CRIÉE, SALLE OURANOS



Des ruines mayas aux sommets andins

Lætitia Bianchi et Alexandre Lasheras
15h – Rencontre
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE AUDOLI



L'Éden à l'aube

Karim Kattan
16h – Rencontre
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE BILLIQUOD



Mauvaises filles

Laurie Laufer et Adèle Yon
16h – Rencontre
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI



Vagabondages

Marco Lodoli et Sylvain Prudhomme
17h – Rencontre
LA CRIÉE, SALLE OURANOS



Enfer vert

Pedro Cesarino et Colin Niel
17h – Rencontre
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE AUDOLI



Je ne sais pas si je passe bien dans le paysage

Anne Portugal
17h30 – Entretien et lecture
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE BILLIQUOD
En partenariat avec le CipM



Grand déballage

Mona Messine et Esther Teillard
18h – Rencontre
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI



Archipels

Hélène Gaudy et Xavier Mussat
19h – Lecture musicale
LA CRIÉE, SALLE OURANOS – 7€



La Nuit Mylène Tout est chaos ?

**Emmanuelle Bayamack-Tam,
Arnaud Cathrine, Grégory Le Floch,
Raphaël Neal, Anouk Schavelzon
et Sergueï Shikalov**
Mise en scène **Emmanuel Noblet**
21h – Spectacle unique en son genre
LA CRIÉE, SALLE DÉMÉTÉR – 15€/10€

VENDREDI 30 MAI



Le voyage du petit nuage

Charlotte des Ligneris et Coline Pierré
10h – Lecture musicale et dessinée
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE BILLIQUOD – 5€



Le rêve du jaguar

Miguel Bonnefoy
14h – Entretien
ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE



Les siestes acoustiques

**Bastien Lallemand, Maëva Le Berre,
Seb Martel, Cindy Pooch
et Marie-Hélène Lafon**
14h – Lecture musicale
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE BILLIQUOD – 10€/5€



Choisir sa famille

Hélène Giannecchini et Blandine Rinkel
14h30 – Rencontre
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI



Les beaux jours de Françoise Sagan

**Arnaud Cathrine, Céline Hromádova
et une interview de Denis Westhoff**
14h30 – Grand entretien
LA CRIÉE, SALLE OURANOS



Cicatrices

Maryline Desbiolles et Sylvie Tanette
16h – Rencontre
ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE



La figure

Bertrand Belin
16h – Entretien
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE BILLIQUOD



Les enfants du silence

**Claude Ardid
et Jessica Martin (François Beaune)**
16h30 – Rencontre
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI



Le ciel ouvert

Julien Allouf et Dorian Gallet
Texte **Nicolas Mathieu**
Mise en scène **Hélène Lotito**
16h30 – Lecture musicale
CHÂTEAU D'IF – 15€/10€



Toutes les époques sont dégueulasses

Laure Murat
17h – Entretien
LA CRIÉE, SALLE OURANOS



Tout est roman

Adrien Bosc et Baptiste Fillon
17h30 – Rencontre
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE BILLIQUOD



Démons intérieurs

**Constantin Alexandrakis
et Rebecca Lighieri**
18h – Rencontre
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI



La grande interview du Club ado

Amélie Antoine
18h – Rencontre
ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE



Mémoires sauvées de l'eau

Nina Leger et Marina Chiche
19h – Lecture musicale
LA CRIÉE, SALLE OURANOS – 15€/10€



Blues. La bibliothèque idéale de Barbara Hendricks et Christiane Taubira

accompagnées par **Ulf Englund**
21h – Lecture musicale
LA CRIÉE, SALLE DÉMÉTÉR – 25€/20€

SAMEDI 31 MAI



Jean-Chat voit dans le noir

Nathaniel H'Lim, Sabine Zovighian
et Michael Liot

10h30 – Lecture musicale et dessinée
LA CRIÉE, SALLE OURANOS – 7€



Les beaux jours de Susie Morgenstern

Susie Morgenstern et ses invités
11h – Grand entretien
LA CRIÉE, SALLE DÉMÉTER



Musiques-Fictions En voiture !

Olivia Rosenthal
et Christian Sebile

11h – Écoute immersive et rencontre
GMEM – 7€



Que faire de nos vengeances ?

Les Rencontres de la NRF
Olivia Gesbert avec Constantin
Alexandrakis, Jérôme Ferrari...

14h – Débat
ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE



Les siestes acoustiques

Bastien Lallemand, Maëva Le Berre,
Seb Martel, Cindy Pooch
et Esther Teillard

14h – Lecture musicale
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE BILLIQUOD – 10€/5€



Jour de ressac

Maylis de Kerangal
14h30 – Entretien
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI



Les beaux jours de Zeruya Shalev

Zeruya Shalev et Valérie Zenatti
14h30 – Grand entretien
LA CRIÉE, SALLE OURANOS



Un cri de liberté

Najat El Hachmi
et Delphine Minoui
14h30 – Rencontre
MUCM, AUDITORIUM



Effondrement immédiat

Benjamin Adam
et Mathieu Larnaudie
16h – Rencontre
ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE



Bleu nuit, blouson rose

Etainn Zwer
16h – Lecture performée
CIPM
En partenariat avec le CipM



Désirs d'archives

Hélène Giannecchini
et Cy Lecerf Maulpoix
16h – Lecture patchwork
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI



Mer intérieure

Christophe Ono-dit-Biot
16h – Entretien
MUCM, AUDITORIUM



Roman de plages

Arnaud Cathrine et Benjamin Siksou
16h30 – Lecture musicale
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE BILLIQUOD – 7€



Traverser les montagnes et venir naître ici

Marie Pavlenko et Maëva Le Berre
17h – Lecture musicale
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE AUDOLI – 7€



Tout ange est terrible

Christian Garcin et László Krasznahorkai
17h – Rencontre
LA CRIÉE, SALLE OURANOS



Habiter l'intime

Marie Kock et Mazarine M. Pinget
17h30 – Rencontre
MUCM, AUDITORIUM



Le bastion des larmes

Abdellah Taïa
18h – Entretien
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI



Une femme sur le fil

Olivia Rosenthal
18h30 – Lecture marathon en 4 heures
avec apéro-entracte
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE BILLIQUOD



J'ai beaucoup d'amis et chacun est le meilleur

François Morel, Valentin Morel
et Daniel Pennac
19h – Lecture musicale
LA CRIÉE, SALLE DÉMÉTER – 20€/15€



Coyote

Sylvain Prudhomme et Seb Martel
19h – Lecture musicale
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
COUR D'HONNEUR – 7€



Kometa Comedy Club

Pierre Ducrozet, Karim Kattan,
Delphine Minoui, Blandine Rinkel,
Audrey Vernon, Maison Pierô...
Soirée animée par
Léna Mauger et Charline Vanhoenacker
21h – Performance collective
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
COUR D'HONNEUR – 20€/15€
En partenariat avec Kometa

suivie de

Les écrivains du festival montent le son !

23h – DJ Set des écrivains
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
COUR D'HONNEUR

DIMANCHE 1^{ER} JUIN



Une femme sur le fil

Olivia Rosenthal rencontre ses lecteurs
11h – Petit déjeuner
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE BILLIQUOD



Alma

Timothée de Fombelle
et Salma Blanchard
11h – Lecture musicale
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI – 7€



Musiques-Fictions Naissance d'un pont

Maylis de Kerangal
11h – Écoute immersive et rencontre
GMEM – 7€



Les siestes acoustiques

Bastien Lallemand, Maëva Le Berre,
Seb Martel, Cindy Pooch
et Valérie Zenatti
14h – Lecture musicale
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE BILLIQUOD – 10€/5€



Après

Raphaël Meltz et Louise Moaty
14h30 – Lecture
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE AUDOLI



Les beaux jours de Paul B. Preciado

Paul B. Preciado et ses invités
14h30 – Grand entretien
MUCM, AUDITORIUM



Mes battements

Albin de la Simone
15h30 – Entretien
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI



Hommages

Julien Perez
16h – Lecture musicale
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE BILLIQUOD



Points de bascule

Cati Baur et Constance Joly
16h30 – Rencontre
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE AUDOLI



Les fractures de l'Amérique

Christian Garcin et Eddy L. Harris
16h30 – Rencontre
MUCM, AUDITORIUM



Autoportrait sans moi

Pierre Ducrozet, Maëva Le Berre
et Jean René
17h – Lecture musicale
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI – 7€



Nord Sentinelle

Jérôme Ferrari
18h – Entretien
MUCM, AUDITORIUM



Vivante

Clara Ysé et Camille El Bacha
20h – Lecture musicale
MUCM, FORT SAINT-JEAN

suivie de



Les royaumes invisibles de Voyou et Pedrosa

Voyou et Cyril Pedrosa
21h30 – Concert dessiné
MUCM, FORT SAINT-JEAN
25€/21€

L'Instant poésie – France Culture
Rencontres animées par Camille Renard

vendredi 30 mai – 16h15

Arnaud Cathrine
samedi 31 mai – 16h15
Blandine Rinkel
LA CRIÉE, PISCINE

Les beaux jours de...

Marie-Hélène Lafon, Susie Morgenstern, Paul B. Preciado, Zeruya Shalev et Françoise Sagan : Oh les beaux jours ! convie quatre grands auteurs d'aujourd'hui et la mémoire d'une écrivaine disparue pour découvrir ce qui nourrit leur univers littéraire, façonne leur écriture et stimule leur imagination. Sur scène se succèdent invités complices, projection d'images d'archives et temps de lecture au cours de passionnants entretiens.



Les beaux jours de Marie-Hélène Lafon

GRAND ENTRETIEN

Marie-Hélène Lafon et Pauline Maucort

Grand entretien animé par Marie Richeux (Le Book Club, France Culture)

Fille du Cantal et héritière d'un monde rural qu'elle raconte avec une rare intensité, Marie-Hélène Lafon a fait de la littérature un territoire où la mémoire, les paysages et les êtres s'entrelacent. Issue d'une famille paysanne, devenue agrégée de grammaire et enseignante à Paris, elle n'a jamais rompu avec ses origines, puisant dans cette double appartenance une écriture précise, charnelle et traversée de silences éloquents.

Depuis *Le Soir du chien* (2001), prix Renaudot des lycéens, en passant par *Histoire du fils* (2020), couronné par le prix Renaudot, son œuvre creuse inlassablement la matière humaine, ausculte les liens de filiation, l'ancrage et l'exil, le poids des non-dits et la force des destinées ordinaires.

Dans *Joseph* (2014) ou dans son dernier roman *Les Sources* (2023), elle excelle à faire surgir, d'une langue taillée à l'os, le monde paysan d'hier et d'aujourd'hui, ses rudesses et ses tendresses enfouies.

Marie-Hélène Lafon est l'invitée d'Oh les beaux jours ! pour un grand entretien où il sera question d'héritage et de transmission, d'écriture et de territoire, de la beauté âpre des campagnes et des vies que l'on y invente. À ses côtés, elle a choisi d'inviter la journaliste et productrice de documentaires radio Pauline Maucort, dont le travail de création s'appuie sur le recueil d'histoires intimes qui, par leur entrelacement, forment elle aussi la trame d'un récit collectif. Marie-Hélène Lafon nous parlera aussi du peintre Vincent Bioulès, et plus largement du rapport qu'elle entretient avec les images.

Une rencontre avec une des plus grandes écrivaines françaises, qui fait entendre, à travers une langue incandescente et dans la simplicité apparente du quotidien, la profondeur du romanesque.

**JEUDI 29 MAI, 14H30 — LA CRIÉE, SALLE OURANOS
1H30 - GRATUIT**



Les beaux jours de Françoise Sagan

GRAND ENTRETIEN

Arnaud Cathrine, Céline Hromadova et Denis Westhoff

Grand entretien animé par Alexandre Alajbegovic

Avec ce nouveau grand entretien posthume, le festival célèbre une figure incontournable de la littérature française du 20^e siècle : Françoise Sagan (1935-2004), romancière fulgurante, libre et insaisissable, dont le nom évoque d'emblée l'élégance mélancolique d'un certain art de vivre et d'écrire. Fille d'une famille bourgeoise du Lot, elle publie à seulement 18 ans *Bonjour tristesse*, roman scandaleusement moderne qui fait d'elle un mythe instantané, admirée pour son style vif, sa lucidité cruelle, et sa désinvolture frondeuse. « Un charmant monstre », écrivait Mauriac.

Sagan, c'est une « petite musique » reconnaissable entre toutes : celle des amours désabusées, des existences mondaines traversées de spleen, des héroïnes au bord du vertige. De *Aimez-vous Brahms ?* à *La Chamade*, en passant par ses pièces de théâtre, ses chroniques et ses confidences autobiographiques, elle laisse une œuvre marquée par une liberté de ton rare et une grâce faussement légère. Mais Françoise Sagan, c'est aussi une vie de passions et de scandales : la vitesse, les amitiés flamboyantes, les excès, les accidents, les procès. Une existence sans concessions, entre ivresse de vivre et solitude assumée, qui continue de fasciner autant que son écriture.

Pour évoquer cette femme sans pareille, l'écrivain Arnaud Cathrine, admirateur de longue date et auteur d'une nouvelle consacrée à l'écrivaine, la chercheuse Céline Hromadova, spécialiste de son œuvre, et Denis Westhoff, le fils de Françoise Sagan. Avec passion, mais sans nostalgie, tous se prêteront à un exercice d'admiration, entre témoignages, lectures et images d'archives. Une traversée en clair-obscur dans l'univers d'une femme qui « ne croyait pas pouvoir vivre sans élégance », et qui fit de l'écriture un éclat de liberté.

VENDREDI 30 MAI, 14H30 — LA CRIÉE, SALLE OURANOS
1H30 - GRATUIT

Les beaux jours de...



Les beaux jours de Susie Morgenstern

GRAND ENTRETIEN

Susie Morgenstern et Noam Silvy

Grand entretien animé par Chloë Cambreling

Oh les beaux jours ! consacre cette année un grand entretien à une autrice majeure de la littérature jeunesse, Susie Morgenstern, adulée par des générations de lecteurs, en France et au-delà. Dans ses romans, souvent nourris de son propre parcours, elle explore les questions universelles de l'enfance : la solitude, l'entrée dans l'adolescence, le poids des héritages familiaux, et le besoin vital d'affection et de liberté.

Américaine installée en France, elle a commencé à écrire, en français, à la naissance de ses filles dans les années 1970. Depuis, elle a publié plus d'une centaine d'ouvrages, devenus des classiques, dont *Lettres d'amour de 0 à 10*, *La Sixième*, *Joker*, *La Famille trop d'filles...*

Sur scène, elle sera accompagnée par son petit-fils, le pianiste Noam Silvy. Un moment exceptionnel en compagnie d'une conteuse dont l'optimisme et l'énergie communicative combleront tous ses lecteurs, petits et grands !

SAMEDI 31 MAI, 11H — LA CRIÉE, SALLE DÉMÉTER

1H30 - GRATUIT



Les beaux jours de Zeruya Shalev

GRAND ENTRETIEN

Zeruya Shalev et Valérie Zenatti

Grand entretien animé et traduit de l'hébreu par Valérie Zenatti

Dès ses premiers romans, Zeruya Shalev s'est imposée comme l'une des voix les plus puissantes de la littérature israélienne contemporaine. Diplômée en études bibliques, éditrice puis écrivaine, elle explore, dans une langue aussi dense que lumineuse, les failles intimes, les liens familiaux, la mémoire des corps et des âmes. Avec *Ce qui reste de nos vies*, *Douleur*, *Vie amoureuse* ou *Stupeur*, ses récits, traduits dans plus de 25 langues, ont conquis un public international. Son œuvre, parfois nourrie d'éléments autobiographiques, atteint une dimension universelle — là où le cœur humain résiste, s'attache, se brise ou renaît.

Née en 1959 dans un kibboutz de Galilée, elle grandit au rythme des récits bibliques que lui lisait son père. En 2004, elle survit à un attentat-suicide à Jérusalem, une épreuve qui bouleverse sa vie comme son écriture. Pourtant, jamais ses romans ne cèdent à la tentation du manifeste : tout y passe par l'intime, la tension intérieure, par le fil presque invisible qui relie la douleur individuelle aux fêlures collectives.

Récompensée par de nombreux prix littéraires, dont le Prix Femina étranger (2014) et le prix Jan Michalski (2019), Zeruya Shalev sera interviewée par une autre écrivaine qui la connaît bien, Valérie Zenatti. Ensemble elles reviendront sur son enfance, sa mère peintre et son père critique littéraire, sur les auteurs qui ont nourri son œuvre et sur son processus d'écriture. Une rencontre rare, un face-à-face entre deux écrivaines d'une intensité peu commune, ponctués de lectures.

SAMEDI 31 MAI, 14H30 — LA CRIÉE, SALLE OURANOS — 1H30 - GRATUIT



Les beaux jours de Paul B. Preciado

GRAND ENTRETIEN

Paul B. Preciado

Avec des interviews filmées de Virginie Despentes et Julien Delmaire
Grand entretien animé par Olivia Gesbert

En coréalisation avec le Mucem.

Philosophe du corps, des études de genre et de la politique sexuelle, Paul B. Preciado est l'une des voix les plus radicales et novatrices de la pensée contemporaine. Né à Burgos, en Espagne, en 1970, il se forme à la New School for Social Research à New York, puis à Princeton, où il soutient une thèse en théorie de l'architecture, marquée par les influences de Foucault, Derrida ou Judith Butler. Depuis, son parcours n'a cessé de mêler savoirs théoriques, engagement politique et récit autobiographique.

Théoricien d'une transition comme geste politique, il déconstruit avec audace les normes de genre et les structures patriarcales. Auteur de textes puissants et hybrides traduits dans le monde entier, Paul B. Preciado s'est imposé avec *Testo Junkie* (2008), œuvre-manifeste où il expérimente la testostérone en dehors du cadre médical, tout en critiquant les dispositifs de contrôle du corps que sont l'industrie pharmaceutique, la pornographie ou les biotechnologies. Vingt-cinq ans après sa parution, il vient de publier une nouvelle édition de son *Manifeste contre-sexuel*, un essai théorique fondateur de la pensée queer, où il propose une déconstruction radicale du système sexe-genre. Dans *Je suis un monstre qui vous parle*, il détourne le langage psychiatrique pour faire entendre une parole trans qui n'est ni pathologisée ni normée. *Un appartement sur Uranus* ou *Dysphoria Mundi* prolongent cette écriture incarnée, bouleversant les frontières entre le soi et le monde, l'intime et le politique.

Militant infatigable, commissaire d'expositions majeures (documenta 14, Biennale de Venise), cinéaste avec *Orlando, ma biographie politique* — film choral porté par vingt-six voix trans et non binaires — Paul B. Preciado dessine une autre cartographie des identités, en quête de mutations et de formes de vie insoumises.

Dans ce grand entretien, il reviendra sur son parcours, ses luttes, ses utopies, mais aussi sur sa manière singulière d'écrire, de penser et d'habiter le monde. Une rencontre exceptionnelle avec une figure intellectuelle majeure, dont les textes comme les gestes sont traversés par une énergie critique et poétique qui invite à repenser nos identités.

DIMANCHE 1^{ER} JUIN, 14H30 — MUCEM, AUDITORIUM
1H30 - GRATUIT

Les thématiques



Vers l'Amérique

L'Amérique inquiète, mais continue d'inspirer des romans qui revisitent l'histoire tout en y projetant les dérives et les fantasmes de notre temps. De la Colombie au Mexique, crise migratoire et remise en question des récits officiels irriguent les livres de **Lætitia Bianchi** et d'**Alexandre Lasheras**, tandis que ceux de **Colin Niel** et de **Pablo Cesarino** mettent au jour tensions sociétales et violence postcoloniale au cœur de l'Amazonie. **Miguel Bonnefoy** nous transporte au Venezuela à travers une saga familiale éclatante et baroque. Cap au nord, vers les États-Unis, où **Nina Leger** sonde les conséquences environnementales du progrès et l'histoire de la Californie. Le long de la frontière mexicaine, **Sylvain Prudhomme** arpente le bitume brûlant d'une Amérique violente dont les rêves brisés sont décortiqués par **Christian Garcin** et **Eddy L. Harris**.

AVEC AUSSI...

les musiciens Marina Chiche et Seb Martel.

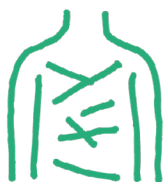


La règle du Je

La littérature n'a pas attendu l'autofiction pour se saisir de l'invention de soi, même si ce « soi » n'est pas toujours « moi » ! **Marco Lodoli** et **Sylvain Prudhomme** avancent à couvert, protégés par l'art subtil du roman. Avec audace, **Anne Portugal** fait du selfie une forme de poème. **Nicolas Mathieu** livre son quotidien à ciel ouvert et prend conscience de l'impuissance de la littérature face à l'amour. **Christophe Ono-dit-Biot** déclare sa flamme à la mer en convoquant souvenirs d'enfance fondateurs et épopées mythologiques. **etainn zwer** défie les codes de la langue et transcende les genres pour exprimer la métamorphose du désir. Dans son premier livre, **Albin de la Simone** mêle textes et dessins, dévoilant la couleur de ses souvenirs et l'âme des lieux qu'il traverse. **Pierre Ducrozet** ose l'autoportrait de sa vie en mouvement à travers une dissolution des temps et des lieux. Décidément, chacun choisit sa propre règle du Je !

AVEC AUSSI...

le comédien Julien Allouf, les musiciens Dorian Gallet, Maëva Le Berre et Jean René.



En finir avec la violence

La violence n'est pas seulement physique, elle pénètre insidieusement les histoires de vie et la mémoire collective. Elle n'est pas non plus l'apanage de notre époque. L'écrivain et cinéaste sénégalais **Ousmane Sembène** n'a cessé de dénoncer les crimes coloniaux et les injustices sociales. Écrivain à l'œuvre prolifique, **René Frégni** explore la part sombre des hommes, tout comme **Joris Giovannetti** dans son premier roman. **Laurie Laufer** et **Adèle Yon** croisent littérature et sciences humaines pour montrer comment, au siècle dernier, on jugeait folles des femmes qui voulaient simplement vivre leur vie. En Europe ou en Iran, **Najat El Hachmi** et **Delphine Minoui** nous enseignent que la liberté des femmes se paie encore cher au 21^e siècle. L'histoire des immigrations algériennes et italiennes est au cœur des romans de **Maryline Desbiolles** et de **Sylvie Tanette** qui rappellent que les blessures nées du déracinement peuvent traverser les générations. **Adrien Bosc** et **Baptiste Fillon** racontent l'histoire vraie d'artistes qui ont tenté d'échapper à la violence de leur pays. La célèbre revue *NRF* interroge les écrivains sur le thème de la vengeance, un thème qu'explore aussi **Jérôme Ferrari** dans un grand roman qui ausculte l'histoire de la violence en Corse.

AVEC AUSSI...

l'éditeur Renaud Boukh ; les créatrices de podcast Anaïs Enon et Julie Rousse, et le chercheur Kalidou Sy.



Notre époque

Et si nous faisons le pari d'une époque formidable, ou du moins propice à nous interroger avec lucidité sur ce qui ne va pas ? **Mona Messine** et **Esther Teillard** se livrent à un grand déballage qui n'épargne ni les riches ni les cagoles. Un joyeux groupe d'auteurs fait son coming out et livre sans complexe sa passion pour une icône de la chanson française. **Laure Murat** rebat avec brio les cartes des polémiques qui entourent la culture contemporaine. Entre fonte des glaces et pollution des océans, **Benjamin Adam** et **Mathieu Larnaudie** racontent le pouvoir destructeur de l'humanité. **Christian Garcin** interviewe l'écrivain hongrois **László Krasznahorkai**, dont il considère l'œuvre comme l'une des plus importantes du moment. Enfin, la revue *Kometa* a décidé de nous faire rire quand même dans un Comedy Club qui rassemble écrivains et humoristes !

AVEC AUSSI...

les auteurs et autrices Emmanuelle Bayamack-Tam, Marion Brunet, Arnaud Cathrine, Pierre Ducrozet, Grégory Le Floch, Karim Kattan, Delphine Minoui, Raphaël Neal, Blandine Rinkel, Anouk Schavelzon, Sergueï Shikalov ; les humoristes Charline Vanhoenacker et Audrey Vernon ; le musicien Maison Piero et la journaliste Léna Mauger.



Retour à la vie

« De nos jours, on peut survivre à tout, sauf à la mort », écrivait Oscar Wilde. Voilà qui n'est pas tout à fait vrai puisque le narrateur défunt du roman de **Raphaël Meltz** revient après sa mort pour observer les siens. **Hélène Gaudy** entreprend de rendre à son père ses souvenirs dans une bouleversante enquête intime. À travers les récits de son entourage, **Julien Perez** dresse le portrait d'un artiste célèbre disparu en montagne dont on ne retrouve pas le corps. Tandis que sur une plage du Havre, c'est un corps sans vie qui vient réveiller le passé enfoui de l'héroïne de **Maylis de Kerangal**. De plages, il est aussi question chez **Arnaud Cathrine**, où un homme revient à la vie à la faveur d'un tour de France des littoraux. Parfois, le désir d'un nouveau départ se mue en une seconde naissance, comme chez **Marie Pavlenko**. **Cati Baur** et **Constance Joly** prouvent que les femmes de plus de cinquante ans peuvent réinventer leur existence. Chez **Karim Kattan**, la violence ne parvient pas à désunir deux hommes qui prennent le beau risque de vivre leur amour. Tout comme **Clara Ysé**, qui dit à travers ses poèmes la possibilité vibrante d'un retour à la vie.

AVEC AUSSI...

les musiciens **Camille El Bacha**, **Maëva Le Berre**, **Xavier Mussat**, **Benjamin Siksou** et la comédienne **Louise Moaty**.



Enfances perdues

Quand l'enfance est douloureuse, le roman devient un « manuel de survie », comme chez **Bertrand Belin**. Ou chez **Constantin Alexandrakis** qui, à l'heure d'être père, aborde avec courage les conséquences des abus sexuels dont il a été victime, enfant. **Rebecca Lighieri** sonde le mal-être de la jeunesse et le divorce générationnel devant l'état du monde. **François Beaune** et **Claude Ardid** nous racontent les échecs du système d'aide sociale à l'enfance. De retour dans son Maroc natal, le héros du roman d'**Abdellah Taïa** dénonce l'hypocrisie sociale à travers l'évocation à vif de ses souvenirs d'enfance. En équilibre sur le fil de la vie, **Olivia Rosenthal** montre comment se libérer des emprises. **Marie Kock** et **Mazarine M. Pingeot** réfléchissent quant à elles à la manière dont les lieux d'enfance façonnent nos identités.



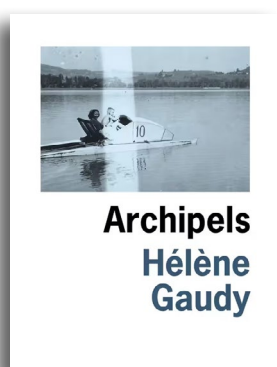
Amitiés & compagnie

On sait depuis longtemps que l'amitié est une famille élective, ce que **Blandine Rinkel**, **Hélène Giannecchini** et **Cy Lecerf Maulpoix** nous démontrent en explorant des formes alternatives de liens affectifs. Les compagnonnages artistiques foisonnent cette année sur les scènes du festival : **Barbara Hendricks** et **Christiane Taubira** célèbrent ensemble les valeurs humanistes qui devraient gouverner le monde ; **Daniel Pennac**, **François** et **Valentin Morel** inventorient les facettes de l'amitié à travers la littérature. Comme chaque année, **Bastien Lallemant** et ses complices nous entraînent dans de moelleuses siestes littéraires, tandis que compositeurs et écrivains ont tissé musiques et fictions à écouter sous un drôle de dôme. Explorant d'invisibles royaumes, le chanteur **Voyou** et son ami **Pedrosa** clôturent le festival par un concert dessiné pétillant !

AVEC AUSSI...

les compositeurs et musiciens **Maëva Le Berre**, **Ulf Englund**, **Seb Martel**, **Cindy Pooch**, **Antoine Sahler**, **Christian Sebille** et les écrivaines participant aux siestes, **Colombe Boncenne**, **Marie-Hélène Lafon**, **Esther Teillard** et **Valérie Zenatti**.

Les soirées



Archipels

LECTURE MUSICALE

Hélène Gaudy et Xavier Mussat

« Aux confins de la Louisiane, une île porte le prénom de mon père. Chaque jour elle s'enfonce un peu plus sous les eaux. J'ai appris, en même temps que son existence, qu'elle s'apprêtait à disparaître. » Hélène Gaudy part sur les traces de son père, un artiste engagé et secret, qui prétend n'avoir jamais eu de mémoire. Dans son atelier, elle découvre une accumulation de livres et de bibelots, édifice mémoriel d'objets auxquels il a tenu et dont elle a peur qu'ils finissent par s'écrouler sur elle. Peu à peu, elle transforme cet espace en un territoire littéraire, un archipel sensible qu'elle arpente d'île en île, composant une géographie intime faite de paysages engloutis, et met délicatement au jour les non-dits.

Accompagnée en musique par Xavier Mussat et par des images qui ont guidé son écriture, Hélène Gaudy lit sur scène ce texte lumineux.

JEUDI 29 MAI, 19H
LA CRIÉE, SALLE OURANOS
50 MIN
7€



La Nuit Mylène. Tout est chaos ?

SPECTACLE UNIQUE
EN SON GENRE

Emmanuelle Bayamack-Tam,
Arnaud Cathrine, Grégory
Le Floch, Raphaël Neal, Anouk
Schavelzon et Sergueï Shikalov
Mise en scène Emmanuel Noblet

Depuis sa création, Oh les beaux jours ! convie des écrivains à inventer collectivement un ovni artistique qui ne se joue qu'une seule fois, à la croisée du spectacle et de la performance. Cette année, le festival s'attaque à une icône de la scène musicale française, la chanteuse Mylène Farmer ! Célèbre pour ses clips ultra-crétifs, ses concerts spectaculaires et son goût prononcé pour le mystère, elle l'est aussi pour ses textes cryptiques où se mêlent doubles sens et références littéraires.

Carte blanche est offerte à cinq écrivains et à un photographe. Que se cache-t-il derrière leur fascination ? Mais quelqu'un sur Terre sait-il vraiment qui est Mylène Farmer ?

JEUDI 29 MAI, 21H
LA CRIÉE, SALLE DÉMÉTER
1H30
15€ / 10€



Mémoires sauvées de l'eau

LECTURE MUSICALE

Nina Leger et Marina Chiche

Nina Leger explore les mémoires fragiles – celles des paysages dévastés par l'orpaillage, des rivières asséchées et des récits qu'on a voulu effacer. En 1848, un homme trouve de l'or dans la Feather River, en Californie du Nord, et déclenche une ruée sans précédent. Une ville naît, baptisée Oroville. En 2020, au même endroit, Thea, une géologue venue à Oroville pour travailler en aval d'un gigantesque barrage est contrainte de fuir devant l'avancée des mégafeux...

Pour faire contrepoint aux silences de l'histoire, Marina Chiche mêle son violon aux voix d'un monde qui s'est construit en détruisant, épousant les tensions et les symboles d'un roman à la fois politique et poétique. Littérature et musique unissent ici leurs pouvoirs d'évocation pour faire livrer un contre-récit du mythe américain.

En partenariat avec l'association des Alumnis de la Villa Albertine.

VENDREDI 30 MAI, 19H
LA CRIÉE, SALLE OURANOS
50 MIN
15€ / 10€

Les soirées



Blues. La bibliothèque idéale de Barbara Hendricks et Christiane Taubira

LECTURE MUSICALE

accompagnée à la guitare par Ulf Englund

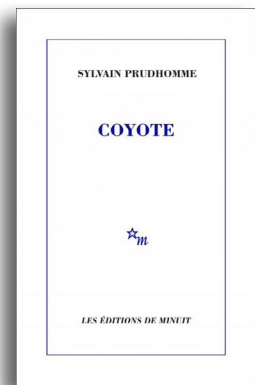
Barbara Hendricks est mondialement célèbre pour sa voix unique, qui enchante depuis plus de cinquante ans les plus grandes scènes lyriques. Mais cette immense artiste est aussi une femme engagée, qui n'hésite pas à mêler poésie, musique et convictions dans ses concerts. Enfant de la ségrégation raciale aux États-Unis, elle n'a rien oublié de l'amour transmis par sa famille ni des sacrifices endurés. Ambassadrice honoraire à vie du Haut commissariat des Nations unies pour les réfugiés, elle incarne une voix puissante pour la dignité, la justice et la paix.

Face à elle, ou plutôt à ses côtés : **Christiane Taubira**. Première femme noire nommée ministre d'État en France, elle est aussi une figure littéraire incontournable. Elle dit volontiers que la littérature la construit, la console et l'inquiète tout à la fois. Autrice de nombreux ouvrages, mélomane affirmée, elle glisse dans ses écrits des paroles de chansons comme des éclats d'émotion.

Amies de longue date, les deux femmes aiment à rappeler ce qui les relie. « Christiane, c'est ma sœur. On aime la vie, on aime les gens. On a espoir dans l'humanité, mais il faut lutter, être activiste à chaque instant. Sans oublier de faire la fête ! » « Barbara porte sur ses épaules toutes les peines du monde, toutes les injustices, toutes les anomalies de nos sociétés. Femme noire, pauvre... quel fabuleux capital ! Tous ces défis à relever ! »

Elles relèveront ensemble un autre défi : s'adresser à la jeunesse, lors d'une soirée conçue comme un manifeste d'espoir. Une parole vivante pour énoncer – et rappeler – les valeurs qui devraient, selon elles, gouverner le monde.

VENDREDI 30 MAI, 21H
LA CRIÉE, SALLE DÉMÉTER
1H30
25€ / 20€



Coyote

LECTURE MUSICALE

Sylvain Prudhomme, Fabien Bergès et Seb Martel

Sylvain Prudhomme a longé les 2500 kilomètres de frontière qui séparent les États-Unis du Mexique, cette zone à la fois fantasmée et redoutée. De ce périple est né *Coyote*, un livre de rencontres saisies à vif, un carnet à la main : ouvrier, camionneur, trafiquant, artiste, passagers clandestins de l'Amérique... Autant de voix captées depuis l'habitacle d'un pick-up ou au comptoir d'une station-service, que l'auteur de *Par les routes* restitue avec l'élégance sensible qu'on lui connaît.

Un road trip qu'il réinvente sur scène, avec la voix complice du comédien **Fabien Bergès** et les riffs incandescents de **Seb Martel**. Une plongée brute et poétique dans l'Amérique des marges et des discours de campagne de Trump, à la lisière du carnet de voyage, du poème et du documentaire – pour dire, encore, ce qu'il reste d'humanité sur les lignes de faille.

SAMEDI 31 MAI, 19H
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
COUR D'HONNEUR
1H10
7€



J'ai beaucoup d'amis et chacun est le meilleur

LECTURE MUSICALE

François Morel, Valentin Morel,
Daniel Pennac et Antoine Sahler

C'est par le cinéma qu'ils se sont rencontrés il y a presque trente ans sur le film *Messieurs les enfants* – l'un y était acteur, l'autre scénariste – , mais leur amitié, elle, n'a rien d'une fiction !

François Morel et Daniel Pennac portent haut les couleurs de ce sentiment qui traverse les âges, à tel point que François les a consignées dans un *Dictionnaire amoureux de l'amitié*, écrit avec son fils **Valentin Morel**, et qu'elles irriguent aussi l'œuvre de Daniel, notamment dans son dernier roman, *Mon assassin*.

Les voilà donc tous trois réunis sur scène, entourés du pianiste et compositeur **Antoine Sahler**, pour une lecture où l'amitié se décline en littérature, en souvenirs et en musique. Ensemble, ils convoquent les auteurs qui leur sont chers – Montaigne, J.-B. Pontalis, Fred Uhlman... – les vivants et les morts, les copains de la vraie vie et ceux rencontrés dans les livres et les films. Car, écrivent les Morel, « quand tout se confond, se brouille, se corrompt, quand le monde est à feu et à sang, quand la planète brûle, l'enfance s'éloigne, la maladie guette, heureusement il reste un sentiment qui rassure, console, soulage, un amer sur l'océan terrifiant de la confusion, du renoncement, du découragement, et ce sentiment s'appelle l'amitié. »

SAMEDI 31 MAI, 19H

LA CRIÉE, SALLE DÉMÉTER

1H30

20€/15€



Kometa Comedy Club Écrire pour résister

PERFORMANCE COLLECTIVE

Pierre Ducrozet, Karim Kattan, Delphine Minoui,
Blandine Rinkel et Audrey Vernon

Musique de Maison Pierō

Soirée animée par Léna Mauger (*Kometa*)
et Charline Vanhoenacker

Éclairer par le rire les grands bouleversements de notre époque ? Tel est le pari joyeusement risqué de cette soirée où écrivains, humoristes, photographes et musicien tenteront de prendre de la distance face à l'absurde, et de transformer la colère et le désespoir en énergie créatrice.

De Washington à Kyiv, de Damas à Pékin, de Gaza à Pyongyang, l'actualité internationale est à pleurer, mais l'humour politique demeure un oxygène de la démocratie. Heureusement il reste aux humains le talent de tourner le pouvoir en dérision... et aux écrivains la langue pour penser l'impensable, ouvrir des brèches dans la morosité ambiante et réinventer notre rapport au réel.

Sur scène, les écrivains troqueront leurs stylos contre un micro de stand-up, portés par l'énergie et l'audace de **Charline Vanhoenacker**, et l'électro-pop raffinée de **Maison Pierō**.

Bienvenue au Kometa Comedy Club : ici la littérature devient une aire de jeu, le roman une farce, la scène un laboratoire d'insolence – pour mieux tenir debout, ensemble, face au chaos !

En partenariat avec la revue *Kometa*.

SAMEDI 31 MAI, 21H

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, COUR D'HONNEUR

1H30

20€/15€

Les soirées



Vivante

LECTURE MUSICALE

Clara Ysé et Camille El Bacha

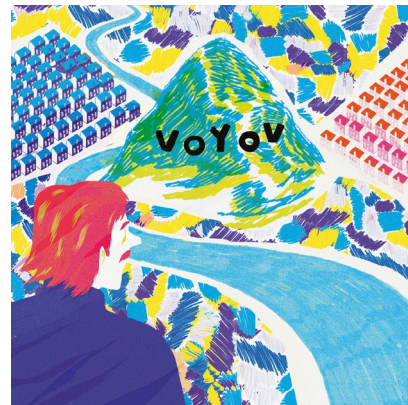
Autrice-compositrice-interprète et romancière, venue à la musique par le violon et le chant lyrique, Clara Ysé a publié son premier recueil de poésie, *Vivante*. Habitée par l'œuvre d'Ingeborg Bachmann, Marina Tsvetaïeva, René Char ou encore Fernando Pessoa, elle écrit des vers depuis toujours. Pour elle, poésie et musique sont deux langues jumelles pour traverser la nuit. Mais, ajoute-t-elle, « je fais une grande différence entre les chansons et les poèmes. Quand j'écris de la poésie, elle doit se tenir dans le silence. » Chaque poème agit comme un sortilège, mêlant images guerrières et douceur organique.

Ceux qui connaissent ses chansons y retrouveront la singularité de sa voix, la même inspiration brûlante, un rythme au galop, une intensité passionnée. Comme sa musique, ses poèmes expriment l'essentiel, l'urgence, la soif de vivre. Mêlant mélancolie et fulgurance, elle y observe les tourments de l'âme et trace un chemin vers le désir.

Pour amorcer la clôture du festival, Clara Ysé donnera voix à ses poèmes et interprétera quelques-unes de ses chansons, portée par l'énergie vibrante qui traverse son œuvre. Face à la mer, dans le décor du fort Saint-Jean, elle sera accompagnée par le pianiste Camille El Bacha, animé comme elle par le dépassement des styles et la puissance salvatrice de la musique.

DIMANCHE 1^{ER} JUIN, 20H
MUCEM, FORT SAINT-JEAN
1H

**25€ / 21€, SOIRÉE DE CLÔTURE, BILLET UNIQUE AVEC
LES ROYAUMES INVISIBLES DE VOYOU ET PEDROSA.**



Les royaumes invisibles de Voyou et Pedrosa

CONCERT DESSINÉ

Voyou et Cyril Pedrosa

Pour clore ce week-end littéraire, place à un concert dessiné inédit réunissant deux artistes aux univers aussi lumineux que poétiques, le chanteur Voyou et le dessinateur BD Cyril Pedrosa.

Avec ses mélodies lumineuses, inspirées de la pop, du jazz et des rythmes sud-américains, Voyou s'est imposé en deux albums comme une figure singulière de la scène musicale française, mêlant textes sensibles et compositions pétillantes, tantôt joyeuses, tantôt mélancoliques.

Maître incontesté de la bande dessinée, auteur d'albums primés tels que *Trois ombres*, *Portugal*, *Les Équinoxes* ou encore *L'Âge d'or*, Pedrosa séduit par son trait unique qui explore avec subtilité des thématiques profondes. Amis depuis plus de quinze ans, ces deux-là n'en sont pas à leur première collaboration – Pedrosa a d'ailleurs réalisé la pochette de l'album de son ami –, mais c'est la toute première fois qu'ils uniront leurs talents sur scène.

Pendant que Voyou nous embarquera dans son univers tendre et coloré, Pedrosa fera naître en direct une fresque dessinée, en écho à la musique. Un moment rare pour explorer des royaumes invisibles et se planquer à deux de la fureur du monde.

DIMANCHE 1^{ER} JUIN, 21H30
MUCEM, FORT SAINT-JEAN
1H10

**25€ / 21€, SOIRÉE DE CLÔTURE, BILLET UNIQUE
AVEC VIVANTE, DE CLARA YSÉ.**

Zoom sur...

Oh les beaux jours ! propose plus de **75 événements** **durant 6 jours**. Au-delà de ceux présentés dans les pages précédentes (nos grands entretiens et nos grandes soirées), voici une sélection de quatre autres temps forts de cette 9^e édition.



Vagabondages

RENCONTRE

Marco Lodoli et Sylvain Prudhomme
Rencontre animée par Amaury Chardeau
et traduite de l'italien par Valentine Leys

« Tu n'as jamais lu de Lodoli.
J'ai dit non. Un non piteux.
Elle a pris un malin plaisir à m'accabler, à m'affirmer
que Lodoli était un des meilleurs écrivains italiens
vivants, un des meilleurs écrivains vivants tout court.
Que je devais impérativement lire Lodoli. Que ma vie
en serait changée. »

Ces mots sont ceux du narrateur du roman de
Sylvain Prudhomme, *Par les routes* (Prix Femina
2019). Ils témoignent de l'admiration que voue
l'écrivain français à son homologue italien, et qu'il
va pouvoir exprimer en direct durant le festival.

Marco Lodoli publie régulièrement depuis 30 ans
des livres emplies de poésie, qui explorent la fragilité
humaine, parlent de « la vie qui passe » et du « temps
qui s'en va ». Son œuvre s'attache à des personnages
souvent marginaux ou anonymes dont il révèle la
dignité secrète dans la banalité du quotidien.

Une œuvre rare, tout en délicatesse, qui résonne
avec celle de Sylvain Prudhomme, lui aussi attentif
aux trajectoires discrètes.

Rencontre attendue entre deux vagabonds de la
littérature qu'Oh les beaux jours ! est heureux
de réunir sur la scène de La Criée.

JEUDI 29 MAI, 17H

LA CRIÉE, SALLE OURANOS

1H – GRATUIT



Mauvaises filles

RENCONTRE

Laurie Laufer et Adèle Yon
Rencontre animée par Chloë Cambreling

Chacune à sa manière, Laurie Laufer et Adèle Yon
explorent les blessures secrètes et les révoltes des
femmes face à l'ordre établi. Dans un essai engagé,
la psychanalyste Laurie Laufer retrace les combats
de femmes rebelles, célèbres ou méconnues, qui
ont refusé maternités imposées, hétéronormativité
et camisoles psychiatriques. Entre archives et
manifeste, elle célèbre ces « mauvaises filles », de
Virginia Woolf à Monique Wittig, dont les résistances
annonçaient #MeToo et Femme, Vie, Liberté.
En écho, Adèle Yon signe un premier roman
magistral, mêlant enquête familiale, essai, road trip
et autofiction. Elle ressuscite l'histoire de son arrière-
grand-mère « Betsie », lobotomisée dans les années
1950, et démonte, à travers archives et récits intimes,
les mécanismes de mise sous silence des femmes
dites « folles ».

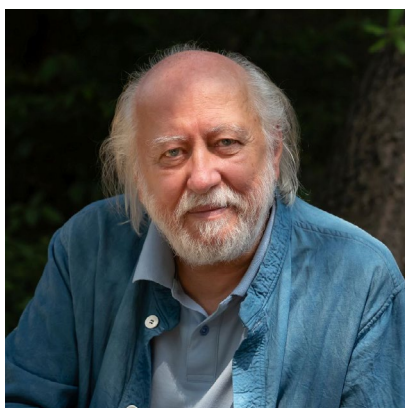
En les réunissant, Oh les beaux jours ! célèbre deux
écritures qui refusent l'effacement : Laurie Laufer
éclaire les résistances collectives, Adèle Yon exhume
une vie brisée par le poids de la société et des
non-dits familiaux. Deux voix, un même combat :
briser les assignations qui étouffent les femmes.
Une rencontre entre mémoire et insoumission.

JEUDI 29 MAI, 16H

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE TOMASI
1H – GRATUIT

Bonne nouvelle : Adèle Yon est également la lauréate
du **Prix littéraire du Barreau de Marseille** décerné
en partenariat avec Oh les beaux jours !.
Remise du prix et rencontre avec l'écrivaine
le mercredi 28 mai, à 18h30, à La Criée.

Zoom sur...



Tout ange est terrible

RENCONTRE

Christian Garcin et László Krasznahorkai
Rencontre animée par Christian Garcin

Christian Garcin a découvert l'écrivain hongrois László Krasznahorkai à travers le cinéma de Béla Tarr. Depuis, il n'a cessé de le lire, séduit par une œuvre qu'il considère comme l'une des plus passionnantes du moment, dont il dit qu'elle tend vers l'inaccessibilité, alliant «mélancolie hongroise et certitude de la catastrophe», dans le sillage de celle de Kafka.

Réflexions sur la beauté, l'attente, la déliquescence de nos sociétés, porteurs d'une vision du monde souvent dystopique, les livres de László Krasznahorkai – lauréat du Man Booker Prize – déploient une prose ample et labyrinthique. Considéré comme l'un des plus grands écrivains européens contemporains, Krasznahorkai est salué pour la puissance de ses phrases longues et sinueuses, et la densité sensorielle de son écriture. Il pousse l'expérience littéraire jusqu'à ses limites, invitant le lecteur à se perdre dans des univers où la beauté naît de la complexité et du vertige. Son œuvre, traversée par la noirceur, met en scène des personnages en quête de sens dans un monde crépusculaire. Outre la passion du cinéma, il partage avec Christian Garcin un goût pour les territoires incertains et un art du récit où la frontière entre réel et imaginaire s'efface parfois.

C'est Christian Garcin qui interviewera László Krasznahorkai. Oh les beaux jours ! est particulièrement heureux et fier d'accueillir à Marseille, pour la première fois, cet immense écrivain qu'il est urgent de découvrir !

SAMEDI 31 MAI, 17H

LA CRIÉE, SALLE OURANOS

1H – GRATUIT



Une femme sur le fil

LECTURE MARATHON ET PETIT-DÉJEUNER

Olivia Rosenthal

Olivia Rosenthal a le goût du risque. Répondant à notre invitation, elle a eu l'idée de proposer aux festivaliers une expérience littéraire hors du commun : la lecture intégrale, en public, de son dernier roman, *Une femme sur le fil*. Quatre heures suspendues, rythmées par un apéro-entracte convivial pour faire oublier le temps.

Dans ce roman en mille fragments, Olivia Rosenthal raconte l'histoire de Zoé, une enfant qui cherche à se libérer de l'emprise d'un oncle prédateur. Pour avancer, elle doit ruser, dévier, inventer des chemins de traverse, à l'image des funambules, qui, pour ne pas tomber, réajustent sans cesse leur équilibre. Hybride et polyphonique, son texte mêle récit, essai, témoignages de funambules et méditations sur le fil — celui du câble, de la parole, de la mémoire. À travers cette construction éclatée, l'autrice explore brillamment la difficulté de « filer droit » dans une vie semée d'embûches.

Habituée des lectures publiques, Olivia Rosenthal sait faire entendre la tension, l'humour et la gravité de ses récits, confirmant la promesse d'une soirée intense. Un moment privilégié pour entrer dans la profondeur d'un texte et partager avec son autrice la beauté d'une écriture en équilibre. Le lendemain matin, Olivia Rosenthal prolongera l'aventure en retrouvant ses lecteurs pour un temps d'échange autour de cette traversée littéraire nocturne : questionner, approfondir et, qui sait, tirer ensemble d'autres fils de cet ample récit.

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE BILLIOUD

. SAMEDI 31 MAI, 18H30

4H AVEC APÉRO-ENTRACTE – GRATUIT

. DIMANCHE 1^{ER} JUIN, 11H – 1H – GRATUIT



Le projet Éloge de la honte, mené par l'écrivain Mathieu Simonet à Port-de-Bouc ©Mathieu Simonet

C'est tous les jours les beaux jours !

ACTION CULTURELLE

L'action culturelle, menée par l'association Des livres comme des idées, se déploie parcours après parcours au service de publics très différents, scolaires ou non. Depuis la création du festival, en 2017, de nombreux projets inédits ont vu le jour et continuent de s'inventer chaque année. Encadrée par un professionnel (auteur, journaliste, illustrateur, typographe...), chaque initiative associe autant que possible les acteurs de la chaîne du livre (maison d'édition, bibliothèque, librairie, imprimerie...).

Plus largement, et toujours en lien étroit avec sa programmation littéraire, Oh les beaux jours ! conçoit et anime des ateliers d'éducation artistique et culturelle ainsi que des projets participatifs à Marseille et à l'échelle régionale : crèches, écoles, collèges, lycées, université d'Aix-Marseille, médiathèques, librairies, hôpitaux et structures de soins, centres sociaux, associations...

À travers des échanges avec des professionnels du livre et des sessions de pratique artistique, ces actions culturelles favorisent la découverte d'œuvres, d'auteurs et d'univers littéraires. Elles sont conçues en lien avec la programmation du festival, souvent à partir des publications des auteurs invités, afin d'intégrer les participants aux ateliers au temps fort événementiel du mois de mai.

Entre septembre 2024 et juillet 2025, près de **4 500 personnes** auront participé à l'un des **35 dispositifs d'action artistique et culturelle** conçus par le festival en lien avec une quarantaine de partenaires issus du champ social et de l'éducation. Cette programmation représente plus de **500 heures d'intervention** et **80 sorties culturelles**, elle a mobilisé **50 écrivains et artistes** sur la saison.



Roulez jeunesse !

Oh les beaux jours ! accorde une large place au jeune public à travers un programme qui n'a rien à envier à celui des grands. Chouettes albums pour les petits, romans chocs pour les ados, enquêtes palpitantes et aventures sans limites prennent vie sur scène à l'occasion de lectures musicales et dessinées.

LECTURES & RENCONTRES

Éloge de la honte

PERFORMANCE COLLECTIVE

Mathieu Simonet avec les élèves des lycées Montgrand et du Rempart (Marseille) et du collège Mistral (Port-de-Bouc)

Des adolescents, sondent leur mémoire pour en faire remonter des souvenirs enfouis. Ils livrent leurs témoignages et font l'éloge d'un sentiment qui peut aussi être libérateur quand on parvient à l'exprimer.

MARDI 27 MAI, 19H
LA CRIÉE, SALLE OURANOS
À PARTIR DE 12 ANS
1h
GRATUIT

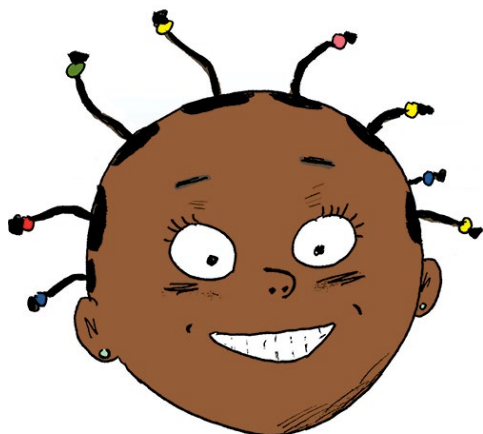
Akissi ambiance Marseille !

LECTURE DESSINÉE

Marguerite Abouet et Mathieu Sapin

Faites connaissance avec la jeune championne des bêtises !

MERCREDI 28 MAI, 14H30
MUCEM, AUDITORIUM
À PARTIR DE 6 ANS
50 MIN
8€/6€



Un chat dans la cafetière

LECTURE MUSICALE ET DESSINÉE

Raphaële Frier, Agathe Monnier et Richard Gérard

Une lecture en français et en arabe, dessinée en direct.

JEUDI 29 MAI, 10H30
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE AUDOLI
À PARTIR DE 5 ANS
30 MIN
5€

Les aventuriers orphelins

LECTURE MUSICALE ET DESSINÉE

Guillaume Bianco, Vincent Cuvellier et Rémi Crambes

Embarquez pour les Années folles avec une lecture qui mêle dessins éclatants et violon retentissant.

JEUDI 29 MAI, 11H
LA CRIÉE, SALLE OURANOS
À PARTIR DE 9 ANS
1H
7€

Le voyage du petit nuage

LECTURE MUSICALE ET DESSINÉE

Charlotte des Ligneris et Coline Pierré

Les tout-petits ont aussi leur spectacle.

VENDREDI 30 MAI, 10H
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE BILLIQUOD
À PARTIR DE 18 MOIS
30 MIN
5€





La grande interview du Club ado

RENCONTRE

Amélie Antoine dialogue avec
le Club de lecture ado de l'Alcazar

Rencontre avec l'autrice d'un roman puissant qui aborde le thème du harcèlement scolaire pour aider à comprendre les mécanismes de ce phénomène hélas largement partagé.

VENDREDI 30 MAI, 18H

ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE

À PARTIR DE 12 ANS

1H

GRATUIT

Jean-Chat voit dans le noir

LECTURE MUSICALE ET DESSINÉE

Nathaniel H'Limi, Sabine Zovighian et Michael Liot

Un périple nocturne raconté et dessiné en direct, accompagné en musique et en chansons.

SAMEDI 31 MAI, 10H30

LA CRIÉE, SALLE OURANOS

À PARTIR DE 3 ANS

40 MIN

7€

Alma

LECTURE MUSICALE

Timothée de Fombelle et Salma Blanchard

Une fresque historique passionnante portée par l'amour familial et l'espérance !

DIMANCHE 1ER JUIN, 11H

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE TOMASI

À PARTIR DE 11 ANS

1H

7€



ATELIERS

Pendant le festival

STUDIO MINOT

Des ateliers sont proposés au jeune public au Conservatoire Pierre Barbizet (Studio Minot) du jeudi 29 mai au dimanche 1^{er} juin par les auteurs-illustrateurs Mathilde Arnaud, Cruschiform, Charlotte des Ligneris, Manon Galvier, Ambre Gaudet, Mona Granjon, Agathe Monnier et Gala Vanson. Un atelier de podcast à destination des enfants sera également animé par la journaliste Ambre Gaudet.

Création de cartes postales, fabrication de paysages en papier, initiation au podcast, pochoirs, tampons, papiers découpés, teintés ou déchirés, pop-up joyeux... les propositions sont nombreuses et ludiques !

**CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET - STUDIO MINOT
DU 29 MAI AU 1^{ER} JUIN**

**GRATUIT, RÉSERVATION SUR PLACE UNE HEURE
AVANT CHAQUE SÉANCE.**

Avant le festival

DRÔLES DE TÊTES

Lisa Laubreaux

Est-ce que je viens de la planète Terre ?
Suis-je content ou en colère ? Ai-je une barbe,
une moustache ou des dents en or ?

Dans cet atelier de création de personnages, les enfants sont invités à imaginer des histoires et à fabriquer un masque à partir d'un banque de formes découpées dans les affiches du festival Oh les beaux jours !

**. LA VOIE EST LIBRE, CORNICHE KENNEDY
DIMANCHE 11 MAI
EN CONTINU DE 10H À 13H**

**. CENTRE COMMERCIAL DES TERRASSES DU PORT
9 QUAI DU LAZARET, 13002 MARSEILLE
MERCREDI 21 MAI
EN CONTINU DE 14H À 17H
TOUT PUBLIC, GRATUIT**

Les lieux & librairies partenaires

Bibliothèque de l'Alcazar

58 cours Belsunce
13001 Marseille
bmvr.marseille.fr

Conservatoire Pierre Barbizet

2 place Carli
13001 Marseille
esadmm.fr/conservatoire

La Criée, Théâtre national de Marseille

30 quai de Rive-Neuve
13007 Marseille
theatre-lacriee.com

Mucem

7 promenade Robert Laffont
13002 Marseille
mucem.org

Musée d'Histoire de Marseille

2 rue Henri Barbusse
13001 Marseille
musees.marseille.fr

CipM

2 rue de la Charité
13002 Marseille
cipmarseille.fr

Château d'If

Embarcadère Frioul-If
1 quai de la Fraternité
13001 Marseille
chateau-if.fr

GMEM — Centre national de création musicale

Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 Marseille
gmem.org

Le Pharo

Amphithéâtre Gastaut
58 Boulevard Charles Livon
13007 Marseille
palaisdumpharo.marseille.fr

Librairies partenaires

Sur tous les lieux du festival, les librairies partenaires vous proposent une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation et un espace de dédicaces pour rencontrer les auteurs et faire signer leurs livres.

L'Hydre aux mille têtes

Le Poisson Lune

La Rêveuse

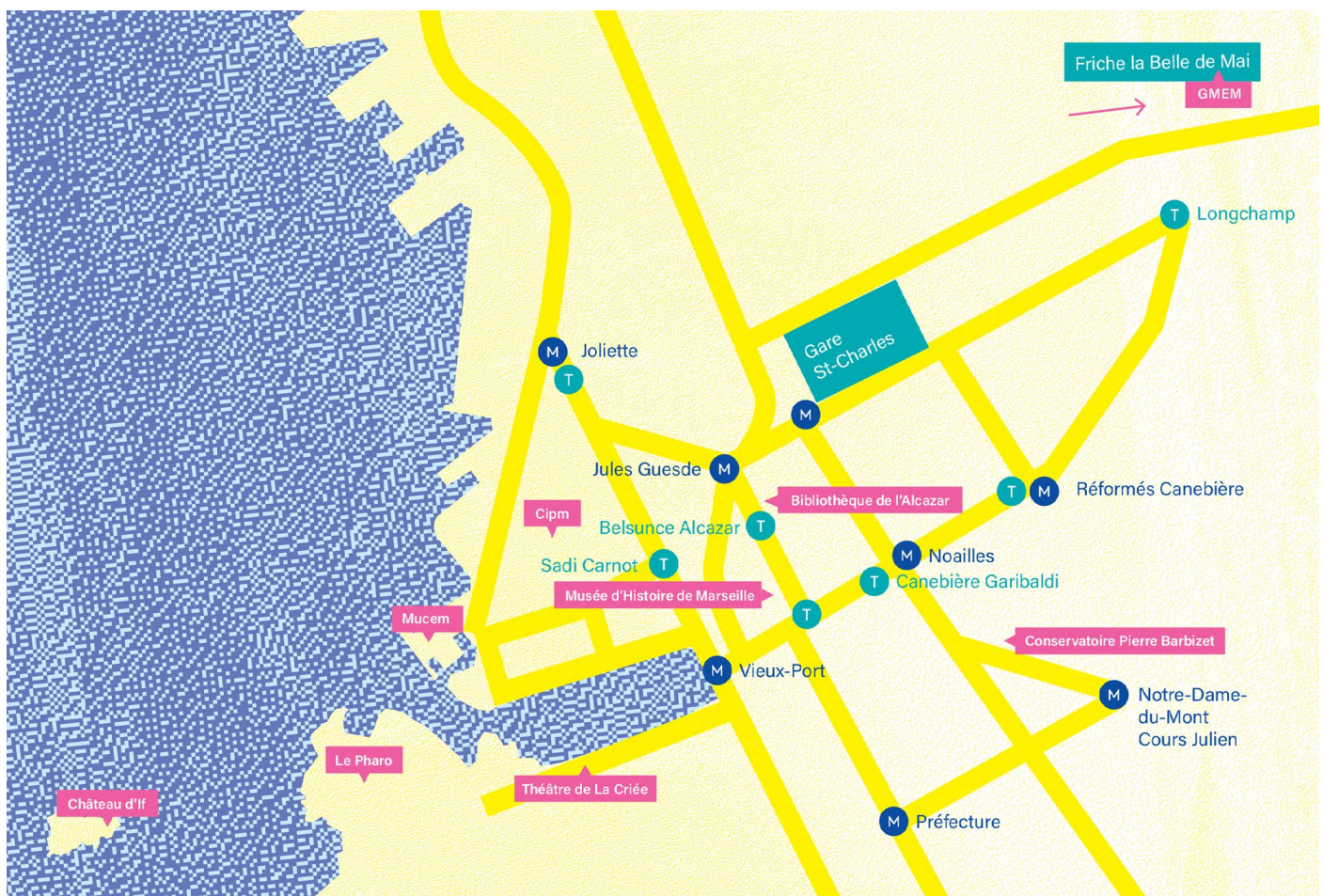
La Librairie Vauban

Histoire de l'œil

Librairie Mazette

La Librairie du Mucem/Arteum

La salle des machines



Des livres comme des idées

OH LES BEAUX JOURS !

NOUVELLES RENCONTRES D'AVERROÈS

Créée à Marseille en 2016, l'association **Des livres comme des idées** (DLCDI) conçoit, organise et produit deux événements annuels : le festival littéraire **Oh les beaux jours !**, reconnaissable à sa programmation faite d'hybridations qui conjugue exigence et ouverture au plus grand nombre, et à sa communication vive et colorée, et les **Nouvelles Rencontres d'Averroès**, une manifestation tournée vers le débat d'idées et les sciences humaines à l'échelle de la Méditerranée, dont la prochaine édition aura lieu à Marseille du 20 au 23 novembre 2025.

Les deux projets, dont les actions et les rythmes se complètent, incluent un important travail d'actions culturelles à l'année sur un large territoire, à la fois sur la lecture publique, les publics – et particulièrement la jeunesse – à partir d'ateliers innovants et d'un concours littéraire dans les collèges.

L'enjeu pour Des livres comme des idées est d'offrir une visibilité nationale et internationale à ses projets et donc aux opérateurs culturels, acteurs de la chaîne du livre, auteurs et artistes, qu'ils résident à Marseille ou qu'ils y soient invités.

Il s'agit aussi de fédérer les énergies en travaillant en partenariat avec des structures elles-mêmes capables de mobiliser de nombreux publics sur le territoire.

Les deux manifestations respectent les différents intervenants de la chaîne du livre, des auteurs aux lecteurs, en passant par les éditeurs, les bibliothécaires et les libraires.

OHLESBEAUXJOURS.FR

NOUVELLESRENCONTRESAVERROES.COM

Un auteur au musée

En 2025, Des livres comme des idées élargit ses activités en organisant, à l'initiative des Musées de Marseille, des rencontres littéraires dans les musées de la ville, en lien avec les expositions qui s'y tiennent.

Cette programmation, intitulée « **Un auteur au musée** », débutera en juin 2025, en écho à l'exposition *Tatouages* organisée à la Vieille Charité.

Oh la belle équipe !

Oh les beaux jours ! est organisé par l'association Des livres comme des idées, qui emploie une équipe permanente toute l'année et des renforts durant les périodes d'exploitation des événements.

Président Vincent Schneegans

Trésorière Florence Chagneau

Secrétaire Patricia Morvan

Membres associés du bureau

Magali Loignon et Yves Portelli

Direction Nadia Champesme* et Fabienne Pavia*

Programmation Nadia Champesme*, Nicolas Lafitte et Fabienne Pavia*, avec Alexandre Alajbegovic et Clémentine Deroudille

Production des grands entretiens

Nicolas Lafitte et Pierre Morales (vidéo)

Administration Antoine Derlon Weider*

Production et logistique

Soukaïna Sentissi, Clémence Hardouin avec Lauren Lenoir, Nina Chastel et Pierre Itzkovitch

Direction technique et régie générale

Svetlana Boïtchenkoff et les équipes d'intermittents : Nicolas Dugas du Villard, Justine Ciclet, Laurence Verducci, Florent Magnaudeix, François Michel, Marion Bottaro, Catherine Lesage, Romain Caramalli, Théo Le Moher, Hugo Saugier, Nicolas Gonnet, Lucas Tafferant, Julien Fresnois, Catherine Machault, Tracy Afonso, Vivian Gerbal, Viviane Vermignon

Action culturelle et relations avec les publics

Victor Bernardet*, Émilie Ortuno*, Muriel Piguet*

Billetterie Léa Stijepovic avec Maude Bouhenic

Communication

Timothée Chaîne* et Céline Queric*

Graphisme

Atelier 25 (Capucine Merkenbrack et Chloé Tercé, avec Manon Remy)

Coordination des bénévoles Romain Silvi

Photographe du festival Baptiste de Ville d'Avray

Chauffeurs Ali Himene, Paul Canfori et Jules Valeur

* Équipe permanente

RELIEF

Oh les beaux jours ! est membre de **RELIEF**, un réseau professionnel qui regroupe des événements et structures littéraires de création, en France, en Belgique, en Suisse et au Québec.

RESEAU-RELIEF.FR

Infos pratiques

Réservations

Billetterie en ligne

ohlesbeauxjours.fr
et sur les sites de
La Criée et du Mucem
pour les propositions
qui s'y déroulent.

Pas de billetterie pour
les propositions gratuites :
venez, il y a toujours
de la place !

Informations

06 13 76 77 05
(de 14h à 17h du mardi
au vendredi, jusqu'au 26
mai inclus)
reservations@
ohlesbeauxjours.fr

Billetterie dernière minute

À partir d'une heure
avant chaque proposition
payante, sur place.

Afin de faciliter votre accès
aux rencontres et aux
spectacles, qu'ils soient
gratuits ou payants, nous
vous accueillons
30 minutes avant le début
de chaque événement.

La majorité des
événements sont gratuits.
Les spectacles
et lectures payants sont
signalés sur ce programme
avec leurs tarifs.

Tarif réduit réservé aux
bénéficiaires des minima
sociaux, demandeurs
d'emploi, étudiants,
jeunes de - de 26 ans,
seniors de + de 65 ans
et personnes en situation
de handicap, sous réserve
de présentation d'un
justificatif en cours
de validité au moment
du contrôle des billets.

Pour les propositions
au Mucem, voir leurs
conditions tarifaires.

Tarifs

Conditions tarifaires
particulières à
réserver uniquement
par mail (acrp@
deslivrescommedesidees.
com) pour :

— les étudiants d'Aix-
Marseille Université (sur
présentation de la carte
d'étudiant en cours) :
réduction supplémentaire
de 5 € appliquée sur le tarif
réduit.

— les bénéficiaires d'une
structure du champ social :
tarif unique 5 €.

— les groupes de 6
personnes ou plus : tarif
réduit.

— les titulaires d'une carte
CJeune de Provence,
du e-Pass jeune ou
du Pass Culture.



Oh les beaux jours ! est conçu et produit par

DES LIVRES
COMME DES IDÉES